

CURRICULUM VITAE

Emmanuelle Mercier

Nationalité : belge
Adresse professionnelle :
Institut royal du patrimoine artistique
1 parc du Cinquantenaire
1000 Bruxelles
Tel : 02/739 68 38
e-mail : emmanuelle.mercier@kikirpa.be



Titres Universitaires

Doctorat en Histoire de l'Art, titre de la thèse : *La polychromie de la sculpture mosane en bois du XIII^e siècle*
Université de Liège, faculté de Lettres et Philosophie – Liège, défendu le 08.12.2008

Maîtrise en Sciences et Techniques de conservation-restauration des Biens Culturels
Université de Paris I, Panthéon Sorbonne, faculté de Lettres et Philosophie – Paris, Unité Art et Archéologie

Diplôme de demi-licence en Histoire de l'Art
Université de Genève, faculté de Lettres et Philosophie - Genève

Stages de formation

Metropolitan Museum of Art - Department for object conservation - New York
Stage de perfectionnement, étude et restauration de sculptures italiennes (1997, TP, 14 semaines)

Musée du Louvre - Département des antiquités égyptiennes - Paris
Stage de restauration d'œuvres polychromées égyptiennes (1996, 1 mois)

Musée d'Art Océanien et Africain - Paris
Stage de restauration et de conservation préventive d'objets ethnographiques (1996, 1 j/s)

Institut Royal du Patrimoine Artistique - Bruxelles
Stage de perfectionnement - conservation-restauration des sculptures (1993, 1994, TP, 2 ans)

Laboratorio di Restauro di Sculture Policrome de P. Stiberc - Florence
Restauration de sculptures pour les surintendances de Florence, Sienne et Lucques (1991/1992, TP, 1 an)

Carrière scientifique

Institut Royal du Patrimoine Artistique - Bruxelles

Premier Assistant, chercheur et responsable de la cellule étude et de conservation-restauration des sculptures polychromées depuis janvier 2009.

Institut Royal du Patrimoine Artistique - Bruxelles

Attaché sous mandat, cellule étude et conservation-restauration des sculptures en bois polychromé, 1998-2001

Fondation Roi Baudouin - Bruxelles

Coordination de l'exposition "S.O.S.Polychromies", Dorures, Brocarts et Glacis, Musée des Arts anciens du Namurois, Namur, du 27. oct. au 31 déc. 1995(et Bijloke museum, Leuven).

Carrière dans l'enseignement

Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre

Chargée de cours depuis 2011, Histoire de la polychromie des sculptures (30 h) et Conservation des sculptures en bois polychromé (30 h)

Publications

E. MERCIER, I. BEDOS-BALSACH, F. CAYRON, V. CATTERSEL, J. SANYOVA, *Study and treatment of a unique example of partial polychromy in the Low Countries: the altarpiece from the Church of Saint-Denis in Liège*, 17^e conférence triennale de l'ICOM-CC, preprint, Melbourne, Australia, 2014

E. MERCIER, *the Artisan Carvers' Material and Practices. Studying 13th and 14th Century Mosan Sculptures*. K. Seymour Ed., *Polychrome sculptures. Tool Marks and Construction Techniques*, ICOM-CC Interim Meeting, Working group Sculpture, Polychromy, and Architectural Decoration, Maastricht, 24.10.2010, ICOM-CC, 2014 (<http://www.icom-cc.org/144/Polychrome%20Sculpture:%20Tool%20Marks,%20Construction%20Techniques,%20Decorative%20Practice%20and%20Artistic%20Tradition/>)

E. MERCIER, *La statuaire en bois polychromé des XIII^e et XIV^e siècles dans la Principauté de Stavelot-Malmedy*, actes du colloque international *A la recherche d'un temps oublié*, Histoire, Art et Archéologie de l'Abbaye de Stavelot-Malmedy au XIII^e siècle, Abbaye de Stavelot, 10-11 mai 2012, Stavelot, 2014, p. 109-114.

E. MERCIER, *La Sedes Sapientiae de Seron*, en collaboration avec J.-C. GHISLAIN, Musée des Arts anciens du Namurois, guide du visiteur n° 19, 2013, p. 23-44.

E. MERCIER, J. SANYOVA, *A polychrome sculpture from the beginning of the XIIIth century in Royal Museum of Art and History in Brussels : materials and techniques*, dans *Paint and Piety : collected essays on medieval painting and polychrome sculpture*, N. Streeton, K. Kollandsrud ed, Archetype Publication, 2014, p. 77-91.

E. MERCIER, D. STEYAERT, *The Virgin from Saint James' church in Liège and the polychromy of sculptures in the Low Countries in the time of the Master of Elsloo: a typological approach* dans *A Master hand, Interdisciplinary Research on the Late-Medieval Sculptor Master of Elsloo in an International Perspective*, Scientia Artis n° 9, Bruxelles, 2013, p. 261-275.

E. MERCIER, *La Sedes Sapientiae de la Cathédrale Saint-Paul à Liège*, dans *Bloc-Notes*, revue trimestrielle du Trésor de la cathédrale de Liège, Ph. Georges (dir.), Liège, n° 33, décembre 2012, p. 8-16 (consultable on line : <http://en.calameo.com/read/001942648b81b54b34d14>)

E. MERCIER, *La polychromie en tant que « version » de la sculpture*, dans *La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'oeuvre*, (éds.) P.-Y. Kairis, B. Sarrazin, F. Tremolières, Ed. Armand Colin, Paris, 2012, p. 85-97

E. MERCIER, J. SANYOVA, *Art et techniques de la polychromie romane sur bois dans l'Europe du Nord*, dans *Les Cahier de Saint-Michel de Cuxa, Actes des XLIII^e journées romanes de Cuxa*, 2012, p. 125-13.

E. MERCIER, *Une recherche sur la polychromie du XIII^e siècle*, dans *Bulletin de l'Association professionnelle des conservateurs-restaurateurs d'œuvres d'art de Belgique*, 1^{er} trimestre 2012, p. 9-11.

E. MERCIER, *De Calvariegroep*, dans *De Sint-Jobsdevotie te Wezemaal*, dans *Beeldenpracht in een Middeleeuwse dorpskerk, Den heyligen Sant al in Brabant. De Sint-Martinuskerk van Wezemaal en de cultus van Sint-Job, 1000-2000'*, (éds.) I. Geelen, A. Bergmans, Ed. B. Minnen, Averbode, 2011, p. 115-116.

D. DENEFFE et E. MERCIER, *Het pre-Eyckiaanse Ursulaschrijn*, dans *Museumbulletin*, 30, 1, Bruges, 2010, p. 4-11.

E. MERCIER, *Smooth and glossy blue surfaces on wooden sculptures of the 13th century in Belgium : a technological approach*, abstract, Interim Meeting of Five ICOM-CC Working Groups, Rome, 23- 25. 03. 2010

E. MERCIER, *La statuette mosane du Saint Éloi de Hour. Le Saint Éloi et le Saint Laurent de Hour dans le contexte de la sculpture mosane du XIII^e siècle*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 32, 2010, p.131-143.

E. MERCIER, *The Polychromy of the Mosan Wooden Sculpture of the XIIIth century*, dans *Newsletter of the International Council of Museums, ICOM Committee for Conservation, Sculpture, Polychromy, and Architectural Decoration, Triennium 2008-2011, n°1, 2009*, p. 8-10

E. MERCIER, I. GEELEN, *De Sedes Sapientiae uit de Sint-Bavokerk van Mere. Een overzicht van het onderzoek en de behandeling in het K.I.K.*, dans *Mededelingen van de Heemkundige Kring van Erpe-Mere*, oct. 2007, 47^e année, nr. 4, p. 65-72

E. MERCIER, *Le Saint Jean au Calvaire du Musée communal de Huy*, dans *Annales du cercle hutois des Sciences et Beaux-Arts*, tome LVIII, 2006-2007, p. 35-68

E. MERCIER, *La croix triomphale de l'église Saint-Brice à Hollogne-sur-Geer, notes d'histoire de l'art et remise en contexte*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 31, 2004-2005, p. 39-54

E. MERCIER, *La chapelle Saint-Marcou, un décor baroque exceptionnel en péril*, dans *L'Eglise Notre-Dame du Sablon*, ouvrage collectif, publié par le Ministère de la région Bruxelles capitale, Bruxelles, 2004, p. 204-215

E. MERCIER, *L'histoire complexe de la Vierge habillée dite «Notre-Dame d'Anvers, Apport de l'étude technologique*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 30, Bruxelles, 2004, p. 227-239

E. MERCIER, *La manutenzione ed il restauro dei palazzi reali di Bruxelles et di Laeken, il ruolo dell'Istituto del Patrimonio artistico di Bruxelles*, actes du colloque international *Dal Restauro alla Manutenzione delle dimore reali in Europa*, Milan, 2000, Lurano, 2003, p. 212-218

E. MERCIER, *L'utilisation de la méthylcellulose pour le refixage des polychromies*, dans *La problématique des techniques et des adhésifs de collage dans la conservation-restauration*, journées d'étude de l'association

professionnelle des Restaurateurs d'œuvres d'art (APROA, Belgique), Bruxelles, nov. 2001, Wezembeek-Oppem, 2003, p. 17-29

E. MERCIER, *Une polychromie insolite ; le retable de saint Adrien de Boendael attribué à l'atelier de Jan II Borman*, Actes du colloque *Retables brabançons des XV^e et XVI^e siècles*, Musée du Louvre, mai 2001, Paris, 2002, p. 161-176

E. MERCIER, I. GEELEN, *Kunstschaten van de Sint-Sulpitiuskerk, Diest. Jezuskind, O.L.Vrouw van de Hoge Wijngaard, Sint-Ursula van Keulen. Behandeling van drie beelden uit het Kerkmuseum door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in Vrienden van de Sint-Sulpitiuskerk*, Jaarboek, 2001, 42 pages

E. MERCIER, *Le retable de la Vie de la Vierge de l'église Saint-Martin à Ham-sur-Heure*, feuillet séparé dans le cadre des itinéraires des retables brabançons, Bruxelles, 2000, 6 pages

E. MERCIER, D. STEYAERT, *Les retables de saint Adrien et de saint Christophe de l'église Saint-Adrien à Ixelles*, feuillet séparé dans le cadre des itinéraires des retables brabançons, Bruxelles, 2000, 8 pages

E. MERCIER, D. STEYAERT, *Le retable de saint Christophe de l'église Saint-Adrien à Ixelles*, dans le *Guide Bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, p. 114-117

E. MERCIER, D. STEYAERT, *Le retable de saint Adrien de l'église Saint-Adrien à Ixelles*, dans le *Guide Bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, p.106-113

E. MERCIER, D. STEYAERT, *Le retable de la Vierge de l'église de la Visitation à Villers-la-Ville*, dans le *Guide Bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, p. 150-155

E. MERCIER, D. STEYAERT, *Le retable de la Nativité de l'église de la Visitation à Villers-la-Ville*, dans le *Guide Bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, p.144-149

E. MERCIER, *Study and treatment of some Brabantine altarpieces at the Royal Institute for Cultural Heritage in Brussels*, actes du colloque international « Polychrome Sculpture in Europe », Hochschule für Bildende Künste, Dresden, 1999, p. 133-138

A. LEMEUNIER, E. MERCIER, Y. SANYOVA, *Le Christ du Frenay, l'œuvre et sa restauration*, 1996

E. MERCIER, Notice technique sur l'étude stratigraphique et sur le choix d'un traitement *du Christ en croix du Frenay du XIII^e siècle*, dans le catalogue de l'exposition *S.O.S. Polychromies*, Musée des Arts anciens du Namurois, Namur, du 27. oct. au 31 déc. 1995(et Bijlokemuseum, Leuven), p. 48-49

B. CARDON, E. MERCIER, Notice historique sur *la Vierge à l'Enfant en paille du XVIII^e siècle de l'église Saint-Gommaire à Lierre*, dans le catalogue de l'exposition *S.O.S. Polychromies*, Musée des Arts anciens du Namurois, Namur, du 27. oct. au 31 déc. 1995(et Bijlokemuseum, Leuven), p. 105-107

À paraître

E. MERCIER, *Pratique et matériaux des tailleurs de bois dans la vallée de la Meuse entre le XII^e et le XIV^e siècle: rapport avec l'évolution stylistique*, dans Rivista d'Arte, volume spécial consacré à la journée d'étude *Scultura e tarsia in legno, la diagnostica e il restauro come strumenti critici*, Università degli Studi di Roma « Tor Vergata », Società italiana di Storia delle Arti del legno, Istituto per la valorizzazione del legno e delle Specie Arboree-CNR, Rome, 07.05.2010 (sous presse)

E. MERCIER, *La polychromie de la Sedes Sapientiae de l'église Saint-Jean-l'Evangeliste à Liège : phénomène de transferts artistiques Est-Ouest au début du XIII^e siècle ?*, dans journée d'étude, *Les techniques et les matériaux de la*

polychromie romane, Centre d'Etudes Médiévales de l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3, 11 octobre 2012, presses universitaires (sous presse)

E. MERCIER, « *L'habit ne fait pas le moine* » ou comment l'état matériel influence notre perception des œuvres. La sculpture en bois polychromé dans les collections hutoises (XIII^e-XIV^e siècles), dans *Actes de la journée en hommage à Albert Lemeunier*, 15 novembre 2014, Trésor de la collégiale de Huy, 100^e volume du Leodium, début 2015.

Conférences et présentations dans le cadre de formations universitaires

« Enquête interdisciplinaire autour du traitement d'une œuvre énigmatique, le retable de Saint-Denis à Liège », **Société royale d'archéologie de Bruxelles** (28.01.2014)

« Enquête interdisciplinaire autour du traitement du retable de Saint-Denis à Liège », **Société archéologique de Liège** (19.05.2014)

« Les retables brabançons », à l'occasion de la remise en place du retable de Kerdevot à l'invitation de la **Direction générale des affaires culturelles de Bretagne** (DRAC), Quimper, France, (09.06.2013)

« Dorures, orfrois et glacis au XIII^e siècle, l'exemple de la sculpture mosane », dans le cadre du séminaire sur les techniques et les matériaux de la polychromie romane du **Centre d'Etudes Médiévales de l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3** (11.10.2012)

« Transferts de techniques de polychromie dans l'Europe gothique : exemples dans la sculpture mosane du XIII^e siècle », dans le cadre d'une journée d'étude, *Transferts techniques et technologiques dans l'Europe gothique*, à **l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris** (13.12.2010)

« La polychromie des statues en bois mosanes du XIII^e siècle », **Société d'Art et d'Histoire du diocèse de Liège** (14.01.2009)

« Quelques aspects de la conservation des sculptures polychromées conservées dans nos musées : mesures préventives, étude technologique, conservation/restauration et apports didactiques », **Musée de Mariemont** (28.11.2003)

« Les retables brabançons : quelle démarche adopter face aux restaurations du XIX^e siècle ? », **ICOM-CC Interim Meeting, Working group Sculpture, Sienne** (avril 2001)

« La sculpture mosane en bois polychromé de la fin du XII^e siècle au début du XIV^e siècle : une approche technologique », **Université de Namur** à l'invitation du prof. Michel Lefftz (18.03.2014 et 12.05.2010)

« L'étude et la conservation-restauration des sculptures en bois polychromé », dans le cadre du Master conjoint en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier, **Institut du patrimoine Wallon - Université de Namur** (09.01.2014, 13.01.2012, 21.01.2010)

« La sculpture en bois polychromé, aspects techniques », **Université libre de Bruxelles**, à l'invitation des prof. B. D'Hainaut-Zveny et S. Clerbois (23. 02. 2012)

Comités scientifiques, projets de recherche

Co-promoteur avec J. Sanyova, « Comportement et le vieillissement des produits utilisés dans le refixage des couches picturales à l'IRPA », **BELSPPO**, chercheurs supplémentaires (2014-2016)

Préparation d'un **Symposium international à l'IRPA**, *Flesh, Gold and Wood* (octobre 2015), comité scientifique avec Ch. Ceulemans (IRPA), R. De Boodt (Hogeschool Gent, AP-Hogeschool Antwerpen, Universiteit Antwerpen), B. D'Hainaut-Zveny (Université libre de Bruxelles), P.-Y. Kairis (IRPA)

Etude et Conservation-restauration du retable anversois de la cathédrale de Rennes (France), **Direction générale des affaires culturelles de Bretagne (DRAC)**, comité scientifique avec S. Guillot de Suduiraut (Conservateur en chef du département des sculptures du Musée du Louvre), depuis 2013

Participation au **projet de recherche international autour du maître d'Elsloo**, Ch. Ceuuklemens (sous la dir.), Politique scientifique fédérale, **BELSPPO**, dans le cadre du programme d'actions de recherche Action 1, avec P. te Peol (Bonnefantenmuseum, Maastricht), A. Truyen (Fondation Restauratie Limburg), U. Bergmann (Fachhochschule, Köln), K. Liebetau (LVR, LandesMuseum, Bonn), M. Peez (LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland in Brauweiler, M. Leeftz (Université de Namur), L. De Ren (K-U, Leuven), 2010-2011

Etude et Conservation-restauration du retable de la cathédrale de Funchal (Madère, Portugal), 2013, **Direction générale des affaires culturelles de Madère, Portugal** et **World Monument Fund (WMF)**, réunion d'experts avec D. Rodrigues (National Laboratory for civil Engineering, Lisbonne), M. Matteini (Istituto Centrale per il Restauro, Rome), A. Kruse (Université d'Amsterdam), octobre 2013

Conservation-restauration du retable anversois de la chapelle de Kerdévot à Ergué-Gabéric (France) **Direction générale des affaires culturelles de Bretagne (DRAC)**, 2011-2013, comité scientifique avec S. Guillot de Suduiraut (Conservateur en chef du département des sculptures du Musée du Louvre)

Journée d'étude, *Scultura e tarsia in legno, la diagnostica e il restauro come strumenti critici*, organisée par l'Università degli Studi di Roma « Tor Vergata », la Società italiana di Storia delle Arti del legno, et l'Istituto per la valorizzazione del legno e delle Specie Arboree-CNR, Rome, 07.05.2010 ; comité scientifique avec Fulvio Cervini (université de Florence), G. B. Fidanza (Université de Rome), N. Macchioni (Istituto per la Valorizzazione del legno e delle Specie Arboree-CNR, Florence) F. F. Mancini (Université de Perugia), P. Stiberc (Opificio delle Pietre Dure, Florence)

Jury, comités d'accompagnement, relecture d'articles

Mentor dans le cadre d'un master à la Haute école spécialisée bernoise, Suisse
Mémoire d'E. Aubert dirigé par K. Soppa (année académique 2014-2015)

Jury de thèse à l'Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres
D. Steyaert, « La sculpture polychromée néo-gothique vue par la Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc, 1863-1914 », (29.09.2014)

Jury de thèse à l'Université de Namur, Faculté de Philosophie et Lettres
C. Van Hauwermeiren, « Réévaluation de la chronologie de la statuaire mariale des Pyrénées-Orientales. Etudes technique et stylistique des Vierges à l'Enfant romanes et gothiques », (16- 17.12.2014)

Jury de master à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve, faculté d'ingénierie biologique, agronomique et environnementale, G. de Streeel, « Analyse et modélisation de la mortalité de larves d'*Hylotrupes bajulus* (L.) lors de traitements par anoxie en vue d'une application à la conservation d'objets d'intérêt patrimonial » (23.06.2014)

Jury de Master 2 à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels, La Cambre, Bruxelles (28.06.2013)
Section sculpture-peinture

Comité d'accompagnement de thèse à l'Université de Namur, Faculté de Philosophie et Lettres
C. Van Hauwermeiren (2011-2014)

Comité d'accompagnement de thèse à l'Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres
D. Steyaert (2012-2014)

Participation au jury de l'Ecole nationale supérieure des Arts visuels de la Cambre, Conservation-Restauration, 23.06. 2012 (4^e année), 23.06.2010 (M1), 23.06.2009 (B3, M1), 26.06.2002 (2, 3 et 4^e année)

Relecteur pour le Numéro spécial de la revue **CEROART**, 2011 et 2013, *Horizons. Premières publications des jeunes diplômés en conservation-restauration* issus d'Universités et hautes écoles européennes.

Autre activité

« Assistant coordinator » du groupe de travail « Sculpture, Polychromie et décoration architecturale » de l'ICOM-CC (2014-2017)

Prix

Fondation belge de la Vocation - Bruxelles
Lauréate 1996 : restauration des sculptures en bois polychromé