

**RAPPORT D'ACTIVITÉS DU CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION
POUR L'ANNÉE 2014**

1. ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS (DONS, DÉPÔTS, ACHATS, ÉCHANGES)

Les dons ont été nombreux et diversifiés. Épinglons ceux de :

- Christophe BREUER : publications de la Société géographique de Liège.
- Éric GROESSENS : quelques publications relatives à la géologie et des périodiques.
- Pierre COLMAN : monographie consacrée au patrimoine de Herstal.
- David HOUBRECHTS : une quarantaine de clichés photographiques sur verre, réalisés par John Soubre, rue Lairesse, à Liège, auteur en 1911 d'un ouvrage sur la résistance des matériaux appliquée au calcul des ouvrages en béton armé. Documentation relative au patrimoine industriel de la province de Liège, collectée dans le courant du premier tiers du XX^e siècle.
- Maurice LORENZI : trois cartes postales anciennes : l'une représentant l'église Saint-Jacques à Liège, les deux autres éditées à l'occasion de l'exposition universelle de 1905.
- André OZER : le catalogue de l'exposition organisée par l'Académie royale de Belgique en 1980 et consacrée à cent cinquante ans de vie artistique.
- Francis TOURNEUR : une publication relative aux paysages fortifiés.

Le Centre a poursuivi sa politique d'échanges de publications avec des institutions scientifiques belges et étrangères.

2. GESTION DES COLLECTIONS

Le programme de traitement des archives (nettoyage, aplanissement et restaurations légères) a été poursuivi de manière ponctuelle, à l'occasion de leurs sorties de réserve pour exposition ou étude.

Des numérisations de documents graphiques et photographiques ont été réalisées.

Parmi les riches collections de la Ville de Liège, les aquarelles, dessins et gravures de Paul Jaspar, œuvres illustrant le patrimoine architectural et naturel de notre pays, ont fait l'objet d'un nouveau conditionnement (papiers de soie et fardes en carton non acide).

3. FRÉQUENTATION DU CENTRE

Cette année, le chiffre de fréquentation est en nette progression (32 %) et ce, malgré neuf semaines de fermeture inhabituelle. Il a en effet été répondu aux attentes de 371 chercheurs. Nombre d'entre eux (42 %) sont des étudiants des universités et des hautes écoles (architectes, historiens, historiens de l'art, ingénieurs, documentalistes, professeurs de dessin).

Épinglons les recherches des doctorants Sébastien Charlier et Julie Godinas, centrées respectivement sur l'architecture des années 1930 à Liège et les architectes provinciaux du Namurois.

Dans le cadre de mémoires en Histoire de l'Art à l'Université de Liège, Coline Caprasse s'est penchée sur l'œuvre des architectes Joseph et Jean Moutschen ; Simon Ancion étudie les réalisations architecturales d'Urbain Roloux, un des grands noms de la promotion immobilière à Liège dans la seconde moitié des années 1930.

Deux visites guidées ont été organisées pour des étudiants de la Haute École pédagogique de la Ville de Liège dans le cadre du cours d' « Initiation à la découverte du patrimoine » : présentation du Centre et de ses collections, focus sur les talents artistiques de l'architecte Paul Jaspar, visite de l'exposition : « Une rare illustration du patrimoine : un livre monumental de l'architecte J. J. Van Ysendyck (1836-1901) ».

Signalons également les nombreuses investigations de l'asbl Wallonia Nostra dans le cadre d'une mission régionale en vue de la requalification des biens classés en Wallonie, ainsi que les recherches spécifiques de guides pour l'Office du Tourisme et d'agents du Service de l'Urbanisme de la Ville de Liège.

Différentes personnalités ont pu découvrir nos infrastructures et collections :

- Bruno Demoulin, Jean-Patrick Duchesne, Marc Emmanuël Melon et Yves Raxhon, professeurs à l'Université de Liège ;
- Laurence Druez, chef de Travaux aux Archives de l'État à Liège ;
- Françoise Jeuris, directrice des Archives communales de Liège ;
- Geert Leloup, assistant aux Archives générales du Royaume, à Bruxelles.

4. PUBLICATION ET PARTICIPATION À UNE TABLE RONDE

À l'occasion du 175^e anniversaire du Passage Lemonnier, la documentaliste a été appelée à collaborer au nouvel ouvrage publié sous la direction d'Olivier Hamal et Jacqueline Remits. Ses deux contributions *Le Passage Lemonnier, un passage lumineux !* et *Henri Snyers (1901-1980), un architecte moderniste y illustrent particulièrement bien la richesse iconographique du fonds Henri Snyers, déposé au Centre d'Archives et de Documentation.*

Elle a également participé à la nouvelle table ronde, organisée par la Société civile, afin de dresser le bilan des dix dernières années d'activité et de présenter le projet de rénovation par le cabinet p.HD.

5. AUTORISATIONS DE REPRODUIRE DES DOCUMENTS DE NOS COLLECTIONS

Nos collections ont été utilisées pour illustrer différentes publications. Nous avons eu connaissance de dix-huit titres :

- Jacques BARLET, Olivier HAMAL et Sébastien MAINIL, *Le Mémorial interallié de Cointe à Liège*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2014, (Carnets du Patrimoine, 122).
- Antoine BAUDRY, *Un aperçu des récentes recherches sur la collégiale Notre-Dame de Dinant*, dans *Les Échos du Crèvecœur*, t. 35, 2011, 4 p.
- Antoine BAUDRY, *Découverte d'une dalle funéraire du milieu du XVII^e siècle dans la collégiale Notre-Dame de Dinant*, dans *Les Échos du Crèvecœur*, t. 36, 2012, p. 100-101.
- Antoine BAUDRY, *Dinant : synthèse de l'analyse archéologique du chœur et du transept de la collégiale Notre-Dame*, dans *Bulletin monumental*, t. 172/2, 2014, p. 154-157.
- Antoine BAUDRY, *La reconstruction de la collégiale Notre-Dame de Dinant au XIII^e siècle*, dans Marie-Christine LALEMAN [e.a.] (réd.), *Archaeologia Mediaevalis*, t. 35, 2012, p. 9-11.
- Sébastien CHARLIER et Thomas MOOR (dir.), *Guide : architecture moderne et contemporaine 1895-2014 : Liège*, [Bruxelles], Mardaga, Cellule Architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2014.
- Julien DE LEVAL, *Le pays de Herve dans les quinze premiers jours de la tourmente : petits villages dans la Grande Guerre (1914-2014)*, Berneau, 2014.
- Yves DUBOIS, *Monuments commémoratifs de la Grande Guerre*, Liège, CRMSF, 2014, (Dossier de la CRMSF, 15).
- Yves DUBOIS, *Les monuments commémoratifs de la Grande Guerre à Liège* dans Christine MARÉCHAL et Claudine SCHLOSS (dir.), *1914-1918 : vivre la guerre à Liège et en Wallonie*, Liège, Éditions du Perron, 2014, p. 421-439.
- Jean-Patrick DUCHESNE (dir.), *L'art dégénéré selon Hitler : la vente de Lucerne, 1939*, catalogue de l'exposition à la Cité Miroir et au BAL, Liège, Collections artistiques de l'ULg, 2014.
- Jean-Patrick DUCHESNE et Édith MICHA, *L'art dégénéré dans les collections de l'ULg : Chagall, Ensor, Laurencin, Matisse, Vlaminck*, catalogue de l'exposition à la Galerie Wittert, Liège, Collections artistiques de l'ULg, 2014.
- Olivier HAMAL, Jacqueline REMITS (dir.), *175 ans au Passage Lemonnier à Liège*, Liège, Société civile du Passage Lemonnier, 2014.
- Maurice LORENZI, Francis TOURNEUR, Sandro CANEI, Jean-Pierre ROLAND, *Pierres naturelles wallonnes et aménagements des espaces publics à valeur patrimoniale*, dans *Bulletin de la CRMSF*, t. 25, 2013, p. 99-142.
- Frédéric MARCHESANI, *L'Opéra royal de Wallonie à Liège*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2013, (Carnets du Patrimoine, 105).
- Frédéric MARCHESANI (dir.), *Le Théâtre de Liège : du Théâtre royal à l'Opéra royal de Wallonie*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2012.
- Mathieu PIAVAUX, *La collégiale Sainte-Croix à Liège : formes et modèles dans l'architecture du Saint-Empire, XIII^e-XV^e siècles*, Namur, Presses universitaires, 2013, (Histoire, art et archéologie, 11).

- Régine RÉMON, Gaëtane WARZÉE, *Liège en 1939, une époque tourmentée et magnifique*, dans *Liège.museum : Bulletin des Musées de la Ville de Liège*, n° 27, octobre 2014, p. 3-21.
- Jonas VAN LOOVEREN, *Ijdele hoop? Een politiek-institutionele geschiedenis van de archeologische monumentenzorg in België (1830-1991/3)*, Antwerpen, Universiteit, Faculteit Ontwerpwetenschappen Monumenten- en Landschapszorg, 2014.

6. JOURNÉES DU PATRIMOINE : « LIEUX DE MÉMOIRE : 14-18 – 40-45 »

Le thème des 26^{es} Journées du Patrimoine nous a offert l'opportunité de mettre en lumière, en collaboration avec les services du Parlement wallon, l'évolution de l'ancien hôpital Saint-Gilles. En effet, le Centre a été sollicité pour le prêt de documents iconographiques en vue de la réalisation d'un film de présentation générale du Parlement wallon.

Le Centre a également aidé l'association Patrimoine Outre-Meuse et la commission Patrimoine de Sprimont pour l'organisation de manifestations spécifiques à ces Journées du Patrimoine.

7. PRÊT DANS LE CADRE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

Le Centre a été sollicité pour collaborer à :

- « Liège dans la tourmente », en l'église Saint-Antoine à Liège, du 2 août 2014 au 30 avril 2015.

8. PARTICIPATIONS À UN GROUPE DE TRAVAIL

L'IRPA, le Département du Patrimoine, l'IPW et la CRMSF se sont engagés à travailler ensemble pour améliorer les outils documentaires de chacun. Cette année, des agents des directions de l'Archéologie, de la Protection et de l'IPIC ont rejoint le groupe initial.

Cette collaboration est effective au niveau de la fourniture des listes d'autorité et thesauri respectifs, de leur actualisation et de leur enrichissement, notamment par des définitions.

Sept réunions ont permis aux représentants des quatre institutions de vérifier, comparer, enrichir, modifier et préciser les termes et les hiérarchies. À terme, ces thesauri pourront devenir des glossaires en ligne.

Monique MERLAND
Documentaliste