



**RAPPORT D'ACTIVITÉS DU CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION
POUR L'ANNÉE 2013**

1. ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS (DONS, DÉPÔTS, ACHATS, ÉCHANGES)

Les dons ont été nombreux et diversifiés. Épinglons ceux de :

- Marie-Astrid COLLET : une publication du CHIREL BW ASBL, relative aux relations entre les pouvoirs publics et les fabriques d'église.
- Professeur Pierre COLMAN : publication et dossier relatifs à la rue Hors-Château et à sa restauration/réhabilitation par Charles Vandenhove entre 1978 et 1985.
- Professeur Vincent DEMOULIN : deux dossiers d'archives collectés par le Professeur Bouillenne de l'Université de Liège entre 1948 et 1957, dossiers relatifs au litige qui a opposé les grottes de Han et la ville de Rochefort.
- Éric GROESSENS : quelques publications relatives à la géologie et deux périodiques (Le Val vert et les Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies).
- Olivier HAMAL : le verre dépoli d'une applique lumineuse de pilastre du Passage Lemonnier, spécimen proche d'un modèle commercialisé dans les années 30 par le verrier parisien Marius Sabino (1878-1961).
- Hector MAGOTTE : deux dossiers d'archives constitués durant l'existence de l'ancien Musée d'Architecture de la Ville de Liège (1977-1990), un dossier concernant le dépôt du fonds d'architecture à la CRMSF et un dossier relatif à la tour cybernétique de Nicolas Schöffler.
- Michel RUTTEN de l'association « Patrimoine Outre-Meuse » : cinq dossiers d'analyse des traitements de surface d'enseignes en pierre, réalisés par l'ISSep, accompagnés des prélèvements effectués, ainsi qu'un film de Michel Carlier, consacré à la restauration de ces cinq enseignes d'Outre-meuse (PPPW).
- Les héritiers de Florent et Marguerite ULRIX : des éditions anciennes d'ouvrages de A.G.B. Schayes et E. Viollet-le-Duc, une série d'ouvrages récents traitant de l'architecture en Belgique et quelques périodiques, tels que La Vie des Musées et le Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique.

Le Centre a poursuivi sa politique d'échanges de publications avec des institutions scientifiques belges et étrangères.

Le fonds Henri Snyers a été à nouveau complété de six documents graphiques, déposés par M^{me} Annick Snyers.

2. GESTION DES COLLECTIONS

Le programme de traitement des archives (nettoyage, aplanissement et restaurations légères) a été poursuivi de manière ponctuelle, à l'occasion de leurs sorties de réserve pour exposition ou étude.

Des numérisations de documents graphiques et photographiques ont été réalisées.

3. FRÉQUENTATION DU CENTRE

Cette année, le chiffre de fréquentation est en légère baisse (8 %) : 280 chercheurs ont consulté plus d'un millier de dossiers ou de publications et des milliers de photographies et cartes postales. Bon nombre d'entre eux sont des étudiants provenant des universités et hautes écoles du pays, mais aussi de l'étranger.

Épinglons les investigations de Françoise Jurion-de Waha, chercheur associé à l'ULB, concernant un des collaborateurs de J.J. Van Ysendyck, le Bruxellois Jules Barbier (1865-1910), les recherches de la doctorante Julie Godinas, assistante aux Archives de l'État à Namur, centrées sur les architectes provinciaux du Namurois au XIX^e siècle et celles de Sébastien Charlier, consacrées à l'architecture des années 30 à Liège.

Dans le cadre d'un mémoire en Histoire de l'Art à l'Université de Liège, Coline Caprasse se consacre à l'œuvre de Jean et Joseph Moutschen. Julie Jansen, étudiante en Architecture, a choisi un sujet proposé par la CRMSF : l'inventaire et l'analyse des résidences de villégiature construites à Tilff entre 1895 et 1930.

Notons enfin que le Centre a pu fournir de nombreux renseignements à plusieurs co-auteurs du « Guide d'architecture moderne et contemporaine », projet initié par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette série d'ouvrages de vulgarisation historique et critique sur la modernité architecturale au sein des grandes villes de Wallonie (Liège, Mons, Charleroi, Tournai) sera éditée à partir de 2014.

Deux visites guidées ont été organisées pour des étudiants de la Haute École pédagogique de la Ville de Liège dans le cadre d'un cours d'« Initiation à la découverte du patrimoine » : présentation du Vertbois, du Centre d'Archives et de Documentation, de ses collections et focus sur l'exposition : « Une rare illustration du patrimoine : un livre monumental de l'architecte J.J. Van Ysendyck (1836-1901) ».

Différentes personnalités ont pu découvrir nos infrastructures et collections :

- Astrid Fobelets, collaboratrice de projet à la Fondation Roi Baudouin ;
- Michel de Waha, professeur à l'ULB, accompagné d'un groupe d'étudiants.

4. AUTORISATIONS DE REPRODUIRE DES DOCUMENTS DE NOS COLLECTIONS

Nos collections ont été utilisées pour illustrer différentes publications scientifiques ou articles de presse. Nous avons eu connaissance de dix-huit titres :

- Philippe ANNAERT, *Le domaine de l'abbaye Notre-Dame de Bonne-Espérance et la paroisse de Gentinnes*, in *Revue d'Histoire du Brabant wallon : religion, patrimoine, société*, t. 27/3, 2013, p. 143-160.
- Antoine BAUDRY, *Le croquis d'un vitrail disparu ornant autrefois le chœur de la collégiale Notre-Dame de Dinant*, in *Annales de la Société archéologique de Namur*, t. 86, 2012, p. 209-215.
- Antoine BAUDRY, *La reconstruction de la collégiale Notre-Dame de Dinant après le désastre de 1227 : analyse architecturale des parties orientales (1230-1250)*, in *Bulletin de la CRMSF*, t. 24, 2012, p. 7-65.
- Gérard BAVAY et Monique MERLAND, *J.J. Van Ysendyck, élève-architecte à la Commission royale des Monuments et bâtisseur*, in *Bulletin de la CRMSF*, t. 24, 2012, p. 93-116.
- Mathieu BERTRAND, *150^e anniversaire de l'église Sainte-Gertrude de Gentinnes : analyse architecturale*, in *Revue d'Histoire du Brabant wallon : religion, patrimoine, société*, t. 27/3, 2013, p. 161-185.
- Mathieu BERTRAND, *L'architecte qui a modelé les villages brabançons*, in *Le Rewisbique : Cercle d'Histoire locale*, n° 36, décembre 2013, p. 27-44.
- Fanny BOUVRY, *Ballade moderniste*, in *Le Vif week-end*, 12 juin 2013, p. 28-31.
- Marie-Christine CLAES, *Les débuts de la lithographie à Liège : autour d'Avanzo, Wittert et Fabronius*, in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CXVII, 2013, p. 167-278.
- Marie-Astrid COLLET, *Nouvelle église et nouveau presbytère à Gentinnes : les coulisses de deux chantiers (1857-1869)*, in *Revue d'Histoire du Brabant wallon : religion, patrimoine, société*, t. 27/3, 2013, p. 186-201.
- Guy DUPLAT, *Avec « L'Équerre », l'archi se redresse*, in *La Libre Belgique*, 26 février 2013, p. 46.
- Michel DUSART, *Sainte-Walburge 1613-2013 : 400^e anniversaire de la paroisse S^{te}-Walburge, Liège - Belgique*, Liège, ASBL Église Sainte-Walburge, 2013.
- *Fin de restauration du moulin de l'abbaye de la Paix-Dieu*, in *La Lettre du Patrimoine*, n° 32, octobre-novembre-décembre 2013, p. 11-12.
- Soo Yang GEUZAINÉ, *De l'Angleterre à la Belgique : la cité-jardin de Georges Hobé à Furnes (1921)*, in *Bulletin de la CRMSF*, t. 24, 2012, p. 117-124.
- Arno GIEBELS, *Kleines Kulturerbe rund um die Kirche von Meyerode*, in *Zwischen Venn und Schneifel : Zeitschrift für Geschichte, Brauchtum und Kultur*, t. 49, 2013, n° 4, p. 63-67 et n° 5, p. 88-91.
- Marylène LAFFINEUR-CREPIN, *Pages d'histoire*, in *Crowne Plaza Liège : « Les Comtes de Méan »*, Bruxelles, Éditions Pat.H, 2013.
- Florence MERCIER, *L'Équerre : manifeste liégeois de l'avant-garde moderniste*, in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 139, 2013, p. 38-39.
- Anne-Laure MIGNOT, *Toujours d'équerre : 50 années d'architecture moderne liégeoise*, in *Le 15^e jour du mois*, n° 221, février 2013, p. 4.

- Delphine STEYAERT, *The Conservation of polychromy on medieval sculptures in Belgium in the nineteenth century and its perception by the Royal Monuments Commission of the time*, in Isabelle BRAJER (ed.), *Conservation in the Nineteenth Century*, London, Archetype Publications Ltd, 2013, p. 91-104.

5. JOURNÉES DU PATRIMOINE : « LE PATRIMOINE « EXTRA » ORDINAIRE »

Le thème des 25^{es} Journées du Patrimoine nous a offert l'opportunité de mettre en lumière, en collaboration avec la SA Lampiris, l'ancien hospice Sainte-Agathe et de faire découvrir à quelque 1735 visiteurs la nouvelle affectation de cet ensemble de bâtiments. Une exposition de documents d'archives, de photographies anciennes et de projets d'architecture étayait l'information délivrée par les guides.

6. PRÊTS DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Centre a été sollicité pour collaborer aux manifestations suivantes :

- « Jean-Charles Delsaux (1821-1893), le Viollet-le-Duc liégeois », en l'église Saint-Fiacre à Dison, les 1^{er} et 2 juin, dans le cadre des « Journées des Églises ouvertes », ainsi que lors des Journées du Patrimoine des 7 et 8 septembre.
- « Les églises de Saint-Ghislain du XVI^e siècle à nos jours : histoire et architecture », en l'Espace Ockeghem à Saint-Ghislain, du 1^{er} au 9 juin, dans le cadre de manifestations organisées à l'occasion du jubilé de l'église Saint-Martin.
- « Histoire et trésors de l'église Sainte-Gertrude à Gentinnes », en l'église de Gentinnes, du 7 au 15 septembre.
- « Cité mobile », au Musée des Transports en commun du pays de Liège, du 26 avril 2013 au 30 avril 2014.

7. PARTICIPATIONS À UN GROUPE DE TRAVAIL

L'IRPA, le Département du Patrimoine, l'IPW et la CRMSF se sont engagés à travailler ensemble pour améliorer les outils documentaires de chacun. Cette collaboration est effective au niveau de la fourniture des listes d'autorité et thesauri respectifs, de leur actualisation et de leur enrichissement, notamment par des définitions.

Six réunions ont permis aux représentants des quatre institutions de vérifier, comparer, enrichir, modifier et préciser les termes et les hiérarchies. À terme, ces thesauri pourront devenir des glossaires en ligne.

À ce jour, quelque 1400 termes et expressions ont été revus ou acceptés et hiérarchisés. Ils sont répartis en cinq catégories : objets, techniques, métiers, matériaux, pathologies. La rédaction de définitions pour un millier d'entre eux est finalisée. Un fichier bibliographique des sources consultées a été constitué.

8. DÉPLACEMENT CULTUREL

Il nous a été donné l'occasion de visiter le Louvre-Lens, un des symboles de la reconversion du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, dû aux architectes Ryūe Nishizawa et Kazuyo Sejima de l'agence nipponne SANAA. Cet édifice de verre et d'aluminium joue sur la sobriété et la transparence de ses façades ; sa structure basse se déploie et s'intègre subtilement dans un vaste parc paysager, réalisé par Catherine Mosbach. Les chefs-d'œuvre exposés dans sa « Galerie du Temps » bénéficient d'un éclairage naturel zénithal particulièrement réussi.

Monique MERLAND
Documentaliste