



**RAPPORT D'ACTIVITÉS DU CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION
POUR L'ANNÉE 2018**

1. ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS (DONS, DÉPÔTS, ACHATS, ÉCHANGES)

Les dons ont été nombreux et diversifiés. Épinglons ceux de :

- Danièle ANTOINE (FRW) : le guide de lecture du territoire rural.
- Marie-Christine CLAES (IRPA) : l'ouvrage consacré à l'inventaire photographique réalisé par les Allemands durant la Première Guerre mondiale, les revendications belges orchestrées notamment par la CRMS et l'acquisition des clichés par les Musées royaux d'Art et d'Histoire.
- François DESSEILLES : l'ouvrage trilingue édité par Icomos Autriche à l'occasion du 40^e anniversaire de l'Année européenne du Patrimoine architectural (1975-2015).
- Jean-Luc FÉVRIER : une monographie consacrée à l'histoire de l'église protestante de Grand-Wasmes.
- Maurice LORENZI : les numéros 4 et 5 de la série éditée par Icomos Wallonie-Bruxelles « Thema & Collecta », consacrés aux itinéraires culturels et aux ponts métalliques belges.

Le Centre a poursuivi sa politique d'échanges de publications avec des institutions scientifiques belges et étrangères.

2. GESTION DES COLLECTIONS

Le programme de traitement des archives (nettoyage, aplanissement et restaurations légères) a été poursuivi de manière ponctuelle, à l'occasion de leurs sorties de réserve pour exposition ou étude.

Des numérisations de documents graphiques et photographiques ont été réalisées.

La documentaliste s'est attelée au rangement de divers documents graphiques et photographiques, déposés par la Ville de Liège au Centre d'Archives et de Documentation. Elle a également procédé au renouvellement de leur conditionnement dans des papiers de soie et fardes en carton non acide.

3. FRÉQUENTATION DU CENTRE

Cette année, il a été répondu aux attentes de 233 chercheurs, un chiffre de fréquentation en nette baisse (- 30 %) par rapport à l'année dernière. La raison n'est pas une désaffection des chercheurs mais le non remplacement de la documentaliste lorsqu'elle s'est absentée pour raisons de santé (près de 16 semaines).

Nous retiendrons les nombreuses recherches effectuées dans le cadre de thèses de doctorat : Antoine Baudry (ULiège) concentre ses investigations sur les chantiers de restauration entre 1830 et 1914, Nicolas Chenut (Université de Lausanne) étudie l'œuvre de Michel Polak, Eline Van de Weghe (UGent) s'intéresse à l'emploi du béton, notamment dans la construction de la salle La Renommée, œuvre de Paul Jaspar.

Des étudiants ont consacré leurs mémoires à des fleurons de notre patrimoine architectural : le portail de la Vierge dit le Bethléem de la collégiale de Huy (Thibaut D'Hont, ULiège), la cour Saint-Antoine à Liège (Amandine Petitjean, ULiège), l'église Saint-Denis à Liège (François Remy, ULiège), l'église Saint-Jean l'Évangéliste à Liège (Kimmenh Taing, ULiège), la collégiale Sainte-Waudru à Mons (Charlotte Roland, UCL), le presbytère de Rachamps (Mathilde Winkin, ULiège), l'hôtel de ville de Visé (Sarah Gallina, ULiège) et le château de Waleffes (Audrey Nagels, UCL).

D'autres chercheurs ont préféré aborder des thématiques : le quartier Saint-Georges à Liège et les bâtiments déplacés (Claudine Houbart, ULiège), les stations de pompage (Romain Redeker, ULiège), les décors intérieurs et le mobilier dans l'œuvre de Paul Jaspar (Roxane Yans, ULiège).

D'autres encore concentrent leurs investigations sur des architectes : Georges Hobé (Raymond Balau) et Clément Pirnay (Emma Meunier, ULiège).

Deux bâtiments emblématiques de Liège ont fait l'objet d'une synthèse ou d'une recherche spécifique en vue d'une signalisation touristique : le Lycée Léonie de Waha (Christian Mans, asbl Les Amis de Léonie) et l'ancien béguinage du Saint-Esprit, ex-Musée d'Architecture (Michèle Salden, Ville de Liège).

Une visite guidée a été organisée pour des étudiants de la Haute École pédagogique de la Ville de Liège dans le cadre du cours d'« Initiation à la découverte du patrimoine » : présentation du Vertbois, du Centre d'Archives et de Documentation et de ses collections, focus sur l'exposition « L'art de bâtir selon Jacques-François Blondel ».

Dans le cadre d'un cours de « Méthodologie de recherche en histoire de l'architecture », une information a été dispensée aux étudiants de la Faculté d'Architecture de l'Université de Liège, accompagnés de leurs professeurs Claudine Houbart et Pierre Frankignoulle : présentation du Centre et de ses collections, focus sur les richesses photographiques.

4. ÉTUDE ET MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS

En 2017, la documentaliste a entrepris une série de publications sur le site internet de la CRMSF. L'objectif est de mieux faire connaître les collections conservées au Centre en dévoilant ses « trésors » et en attisant la curiosité de tout un chacun. L'initiative rencontre l'intérêt du public ; les réactions en témoignent.

Ces actualités trimestrielles, intitulées « Il était une fois... », présentent différentes facettes de notre patrimoine : fonds d'archives, photographies, documents divers, architectes, bâtiments, événements particuliers... Ces investigations permettent d'apporter des informations nouvelles ou rectifiées. Cette année encore, trois sujets ont été traités en quatre numéros :

1. L'hôtel Moderne à Liège ;
2. Les Vivroux ornemanistes ;
3. Le patrimoine campanaire durant la Deuxième Guerre mondiale : la réquisition ;
4. Le patrimoine campanaire durant la Deuxième Guerre mondiale : la sauvegarde.

La confrontation d'un dossier d'archives de la CRMSF avec des documents photographiques de Paul Jaspar conservés dans le fonds de la Ville de Liège, déposé au Centre d'Archives et de Documentation, a permis à nos collègues, Carole Carpeaux et Julien de Leval, de proposer aux lecteurs du prochain *Bulletin de la CRMSF* une étude qui synthétise les connaissances relatives au château d'Olne, bien disparu en 1921 et parfois confondu avec une autre demeure. L'exemple est loin d'être unique ; il prouve à souhait la complémentarité de ces deux fonds et l'intérêt évident de les conserver en un seul centre de recherche.

5. AUTORISATIONS DE REPRODUIRE DES DOCUMENTS DE NOS COLLECTIONS

Nos collections ont été utilisées pour illustrer différentes publications. Nous avons eu connaissance de neuf titres :

- Nathanaël BRUGMANS, Christian MANS (dir), *Le Lycée Léonie de Waha à Liège*, Namur, Agence wallonne du Patrimoine, 2018, (Carnets du Patrimoine, 156).
- Sébastien CHARLIER, *La revue « L'Ossature métallique »*, dans *Patrimoines de fonte, fer et acier : architectures et ouvrages d'art*, [Bruxelles], Comité Patrimoine et Histoire de la Fabi, 2018, p. 247-253.
- Julien DE LEVAL, *Petits villages dans la Grande Guerre : 6. La promenade du 14 mai 2016 au départ d'Olne*, dans *Le Terroir*, n° 130, mars 2017, p. 5-17.
- Friederike DHEIN, *Zwei monumentale Neubauprojekte im hochmittelalterlichen Lüttich. Die sogenannten Westchorhallen von Saint-Jacques und Saint-Barthélemy*, Köln, Kunsthistorisches Institut der Universität, 2018, (Kölner Architekturstudien ; 95).

- Anne GODARD, *Maçonneries en grès houiller : conservation et restauration*, dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles*, t. 30, 2018, p. 7-49.
- Bruno GOOSSE, *Classement diagonal = diagonal listing*, Bruxelles, La Lettre volée, 2018.
- Olivier HAMAL, Philippe LE MAIRE DE ROMSÉE, *Place de Bronckart à Liège : petites et grandes histoires*, Liège, Presses universitaires, 2018.
- Monique MERLAND, *Jean François, l'architecture et le paysage*, dans *Info-AAFB*, n° 24, mars 2018, p. 26-27.
- Pierre STEPHANY, *La Belgique des années 50, tome 4 : rien ne va plus, place au changement*, Longlier, Weyrich, 2018.

6. PRÊTS ET COLLABORATIONS DANS LE CADRE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

Le Centre a été sollicité pour collaborer à :

- « Léopold Survage : abstrait ou cubiste ? », exposition itinérante à Béziers, Alès, La Louvière et Nevers, du 28 mars 2017 au 29 avril 2018.
- « Guerre et paix : Spa et l'Europe, 1914-1920 », organisée par les Musées de la Ville d'Eaux au Pouhon Pierre le Grand à Spa, du 1^{er} avril au 2 décembre 2018.
- « Les buildings à travers le temps », organisée par le Logis social d'Angleur à l'occasion de la fête de quartier, le 26 mai 2018.
- « La Meuse au cœur de notre histoire », organisée par l'Archéoforum de Liège, du 26 juin au 20 octobre 2018.

7. PARTICIPATIONS À UN GROUPE DE TRAVAIL ET À UN COLLOQUE

L'IRPA, l'AWAP, la CRMSF et PIWB se sont engagés à travailler ensemble pour améliorer les outils documentaires de chacun. Cette collaboration est effective au niveau de la fourniture des listes d'autorité et thesaurus respectifs, de leur actualisation et de leur enrichissement, notamment par des définitions.

Six réunions ont permis aux représentants des quatre institutions de vérifier, comparer, enrichir, modifier et préciser les termes et les hiérarchies. À terme, ces thesaurus pourront devenir des glossaires en ligne.

L'IRPA a annoncé la création d'un pôle informel d'échanges au niveau international, projet qui comprend notamment la rencontre de membres d'institutions renommées telles que le Getty Center à Los Angeles. Une conférence aura lieu en 2020 aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. Marie-Christine Claes a par ailleurs rédigé une synthèse statistique ; son évaluation du travail finalisé est fixée à 66 %.

La documentaliste a assisté à la journée d'étude « Revêtements décoratifs en carrelage, mosaïque et granito (XIX^e et XX^e siècles) : l'extraordinaire potentiel des détails de l'architecture », organisée au Centre des Métiers du Patrimoine à Amay, le 14 juin 2018.

8. VISITES

Une journée d'inspection à Spa nous a donné l'opportunité de revoir le riche patrimoine de la « perle des Ardennes » : les anciens thermes, la galerie Léopold, les pavillons et le parc des sept heures, le Waux-Hall, le quartier de villégiature de Balmoral. À cette occasion, nous avons pu entendre le projet de candidature « Les Grandes villes d'eaux d'Europe », réunissant Spa et dix autres cités thermales d'exception, en vue d'une inscription sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco.

Un déplacement à Beloeil, organisé par l'Institut archéologique liégeois et la CRMSF, nous a permis de visiter le château de la Maison de Ligne et ses jardins. Le patrimoine documentaire et les reliures précieuses conservées dans la bibliothèque ont fait l'objet d'un focus particulier.

Monique MERLAND
Documentaliste