

**RAPPORT D'ACTIVITÉS DU CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION  
POUR L'ANNÉE 2017**

**1. ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS (DONS, DÉPÔTS, ACHATS, ÉCHANGES)**

Les dons ont été nombreux et diversifiés. Épinglons ceux de :

- ASSOCIATION CAMPANAIRE WALLONNE : la publication de Thibaut Boudard, *Guerre de cloches en Belgique*.
- Freddy JORIS : neuf photographies de la décoration intérieure de l'hôtel Moderne, sis jadis rue Pont d'Avroy 29, à Liège ; réalisées par le photographe G. Jacoby, elles sont datées 7/7/43 et signées, notamment par l'architecte Georges Dedoyard.
- MUSÉE DU VERRE DE CHARLEROI : une publication présentant les collections permanentes et un catalogue consacré à Lionel Estève.
- Stéphanie REYNDERS : le catalogue édité à l'occasion des quarante ans du Musée en plein air du Sart Tilman.
- Philippe TOMSIN : l'édition annotée d'un mémoire relatif aux broyeurs de couleurs, à leur métier et à leurs maladies, mémoire rédigé par Léonard Defrance pour l'Académie royale des Sciences de Paris.

Nathalie DE HARLEZ DE DEULIN a déposé au Centre les archives générées lors de l'élaboration du tome 1 des *Décoris intérieurs de Wallonie*. Elles sont complétées d'une importante documentation photographique et de quelques publications.

Le Centre a poursuivi sa politique d'échanges de publications avec des institutions scientifiques belges et étrangères.

**2. GESTION DES COLLECTIONS**

Le programme de traitement des archives (nettoyage, aplanissement et restaurations légères) a été poursuivi de manière ponctuelle, à l'occasion de leurs sorties de réserve pour exposition ou étude.

Des numérisations de documents graphiques et photographiques ont été réalisées.

### **3. NOUVEL ÉQUIPEMENT MATÉRIEL**

Le Centre a bénéficié de nouveaux investissements : scanner photo et ordinateur portable ont été remplacés.

### **4. FRÉQUENTATION DU CENTRE**

Cette année, il a été répondu aux attentes de 336 chercheurs, un chiffre de fréquentation en légère baisse (- 8,5 %) par rapport aux dernières années qui furent exceptionnelles. Près de 40 % sont des étudiants (architectes, historiens, historiens de l'art, ingénieurs, documentalistes).

Le Centre a accueilli deux stagiaires, étudiants en bibliothéconomie à la Haute École de la Province de Liège, Élixa Debatty et Antoine Jamar.

Nous retiendrons les nombreuses recherches effectuées dans le cadre de thèses de doctorat : Antoine Baudry (ULiège) concentre ses investigations sur les chantiers de restauration à Liège entre 1830 et 1914, Maurizio Cohen (ULB / ULiège) poursuit ses recherches sur les réalisations du groupe Egau, Romain Wibaut (VUB) étudie les plans et charpentes des églises construites à Charleroi entre 1830 et 1940, tandis que Aniel Guxholli (Université Mc Gill à Montréal) s'intéresse aux interventions de Victor Horta et d'Alphonse Balat sur le patrimoine wallon.

Deux étudiants ont consacré leur mémoire à des fleurons de notre patrimoine architectural : la cathédrale de Tournai (Léna Lermuseau, Université Charles de Gaulle Lille 3) et l'ensemble architectural de Limbourg (Hanane Harika, ULiège).

D'autres ont abordé des typologies comme les stations de pompages, les pavillons italiens aux expositions universelles en Belgique ou les églises construites au XX<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui désacralisées. Quelques bâtiments emblématiques de l'architecture moderne et contemporaine à Liège ont été les sujets de travaux de fin d'études à la Faculté d'Architecture de l'Université de Liège ; nous citerons l'ancienne piscine de la Sauvenière, l'école André Bensberg, le complexe sportif du Grand Séminaire.

Deux visites guidées ont été organisées pour des étudiants de la Haute École pédagogique de la Ville de Liège dans le cadre du cours d' « Initiation à la découverte du patrimoine » : présentation du Vertbois, du Centre et de ses collections, focus sur l'exposition « L'art de bâtir selon Jacques-François Blondel ».

Dans le cadre d'un cours de « Méthodologie de la recherche en histoire de l'architecture », une information a été dispensée aux étudiants de la Faculté d'Architecture de l'Université de Liège, accompagnés de leurs professeurs Claudine Houbart et Pierre Frankignoulle : présentation du Centre et de ses collections, focus sur les richesses photographiques.

Différentes personnalités ont pu découvrir nos infrastructures et collections :

- Étienne Albert, président de la Commission Patrimoine de Sprimont ;
- Bruno Guidolin, documentaliste à Blégny-Mine.

## 5. ÉTUDE ET MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS

La documentaliste a entrepris une série de publications sur le site internet de la CRMSF. L'objectif est de mieux faire connaître les collections conservées au Centre en dévoilant ses « trésors » et en attisant la curiosité de tout un chacun. L'initiative rencontre l'intérêt du public ; les réactions en témoignent.

Ces actualités du Centre d'Archives et de Documentation (CAD) se veulent trimestrielles. Intitulées « Il était une fois... », elles présentent différentes facettes de notre patrimoine : fonds d'archives, photographies, documents divers, architectes, institutions, entreprises, produits, biens ou événements particuliers... Cette année, trois sujets ont été traités en quatre numéros :

1. Jean François, l'architecture et le paysage ;
2. Les vicissitudes du Musée d'Architecture de Liège ;
3. La marbrite Fauquez : histoire et technique ;
4. La marbrite Fauquez : les sous-produits.

Le fonds de l'architecte Camille Bourgault (1889-1962), dépôt de la Ville de Liège au Centre, recèle notamment deux chemises contenant relevés, croquis et courriers échangés à l'occasion du recensement des cloches à partir de 1941, ainsi que deux dossiers ayant pour objet le Commissariat général à la Restauration du Pays. La documentaliste a poursuivi ses recherches sur la sauvegarde du patrimoine campanaire durant la Deuxième Guerre mondiale et le rôle singulier joué par la Commission pour la Sauvegarde des Cloches et par le groupement de la Résistance civile « Les Clochards ». Elle a rédigé un article publié dans le bulletin trimestriel *Trésor de Liège*.

## 6. AUTORISATIONS DE REPRODUIRE DES DOCUMENTS DE NOS COLLECTIONS

Nos collections ont été utilisées pour illustrer différentes publications. Nous avons eu connaissance de dix-sept titres :

- Alexandre ALVAREZ, Kevin SCHMIDT, *L'église Saint-Jean-l'Évangéliste à Liège*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2016, (Carnets du Patrimoine, 138).
- Antoine BAUDRY, *L'église Notre-Dame à Dinant*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2017, (Carnets du Patrimoine, 143).
- Antoine BAUDRY, *La restauration de l'église Saint-Martin à Avennes par Auguste Van Assche et Louis Corthouts (1899-1911) : pour une relecture du bâti roman et néo-roman*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CXXI, 2017, p. 227-265.

- Gérard BAVAY, Monique MERLAND, *L'architecte Jules Jacques Van Ysendyck et la nouvelle église paroissiale de Jemappes (1862-1865)*, dans *Actes du 9<sup>e</sup> congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique, LVII<sup>e</sup> congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, organisé à Liège du 23-26 août 2012, Liège, Institut archéologique liégeois, 2017, p. 1271-1284.
- Anne-Catherine BIOUL, *Cador, j'adore. De Fontaine-l'Évêque à Charleroi : sur les traces d'un grand architecte régional du 19<sup>e</sup> siècle*, [Fontaine-l'Évêque, Centre culturel, 2016].
- Sandra CALTAGIRONE, *À l'heure de l'Art déco et du Modernisme*, dans *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 154, janvier-mars 2017, p. 34-37.
- Sébastien CHARLIER, *Art Nouveau in Liège : from Avant-Garde to a New Eclectism*, dans *Coup de fouet*, n° 28, 2016, p. 2-11.
- Laurence DRUEZ, Julien MAQUET, *Le patrimoine protestant de Wallonie : la mémoire d'une minorité*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2017.
- Brigitte HALMES, *Le patrimoine du quartier de Cointe à Liège*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2017, (Carnets du Patrimoine, 148).
- Paul HAUTECLER, *L'hôtel de Clercx à Liège, rue Saint-Paul 27/29*, dans *Trésor de Liège*, n° 51, juin 2017, p. 2-11.
- *Il était une fois... Le jardin Firket*, dans *Laveu info*, n° 9, hiver-printemps 2017, p. 9-11.
- Aude KUBJAK, *Chaque maison a son histoire*, dans *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 154, janvier-mars 2017, p. 40-41.
- Aude KUBJAK, Christophe MOUZELARD, *Les grands magasins, la nouveauté de la façade aux rayonnages*, dans *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 154, janvier-mars 2017, p. 10-14.
- Madeleine MAIROT, *Waha : un patrimoine*, dans *La Chronique*, n° 370-371, octobre 2016-mars 2017, p. 530-541.
- Monique MERLAND, *Jean François, l'architecture et le paysage*, dans *La Lettre du Patrimoine*, n° 47, juillet-août-septembre 2017, p. 20.
- Monique MERLAND, *La sauvegarde du patrimoine campanaire durant la Deuxième Guerre mondiale*, dans *Trésor de Liège*, n° 53, décembre 2017, p. 15-19.
- Jean-Pierre RORIVE, *1905 : Liège : L'Exposition universelle*, Tours, Éd. Sutton, 2017.

## **7. PRÊTS ET COLLABORATIONS DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES**

Le Centre a été sollicité pour collaborer à :

- « La ville à vélo : l'histoire d'une reconquête », au Musée des Transports de Wallonie à Liège, du 28 mai 2016 au 14 mai 2017.
- « Chaque maison a son histoire », à l'Archéoforum de Liège, du 13 décembre 2016 au 18 mars 2017.
- « Joseph Moutschen architecte du Mouvement moderne », dans le bâtiment du Génie civil au Val Benoît à Liège, du 24 février au 12 mars 2017.
- « Visé veut renaître : Visé et sa région ressuscitent après 1918 », exposition au Centre culturel de Visé du 18 octobre au 16 novembre 2017.
- « Léopold Survage : abstrait ou cubiste ? », exposition itinérante à Béziers, Alès, La Louvière et Nevers du 28 mars 2017 au 29 avril 2018.

## **8. PARTICIPATIONS À UN GROUPE DE TRAVAIL**

L'IRPA, le Département du Patrimoine, l'IPW et la CRMSF se sont engagés à travailler ensemble pour améliorer les outils documentaires de chacun. Cette année, l'asbl Patrimoine industriel Wallonie-Bruxelles (PIWB) a rejoint le groupe initial.

Cette collaboration est effective au niveau de la fourniture des listes d'autorité et thesaurus respectifs, de leur actualisation et de leur enrichissement, notamment par des définitions.

Six réunions ont permis aux représentants des cinq institutions de vérifier, comparer, enrichir, modifier et préciser les termes et les hiérarchies. À terme, ces thesaurus pourront devenir des glossaires en ligne.

## **9. JURY DU PRIX DU MÉMOIRE DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE WALLON**

L'IPW a décerné, tous les deux ans, un prix portant sur un mémoire relatif à la sauvegarde du patrimoine culturel immobilier en Wallonie ou à Bruxelles, qu'il s'agisse d'une étude préalable à la restauration d'un monument, d'une étude spécifique d'analyse préalable appliquée à un monument, d'une étude historique et/ou technique d'un monument, d'une typologie architecturale, d'une technique ancienne, d'une analyse des potentialités de réaffectation d'un monument, d'une étude monographique de l'œuvre d'un architecte, d'un paysagiste, d'un artiste ou d'un homme de métier... La documentaliste a été désignée pour représenter la CRMSF au sein du jury de l'édition 2017.

## **10. DÉPLACEMENTS CULTURELS, EXPOSITIONS ET VISITES**

Il nous a été donné l'occasion de découvrir l'existence et la richesse du fonds photographique racheté par l'État belge aux Allemands après la Première Guerre mondiale, en visitant l'exposition « Les clichés allemands (1917-1918) : le patrimoine artistique belge à travers l'objectif de l'occupant », organisée au parc royal à Bruxelles. Conservé et géré par l'IRPA, ce fonds de clichés sur verre joue, aujourd'hui encore, un rôle important dans l'étude de notre patrimoine.

Une visite guidée des collections des Archives photographiques namuroises, hébergées dans les nouvelles infrastructures des Archives de l'État à Namur, nous a permis de découvrir l'histoire de l'association, le matériel et les différents fonds photographiques conservés, ainsi que les travaux de cette asbl pour sauvegarder, pérenniser et mettre en valeur la mémoire photographique de cette région.

Monique MERLAND  
Documentaliste