



**RAPPORT D'ACTIVITÉS DU CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION
POUR L'ANNÉE 2012**

1. ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS (DONS, DÉPÔTS, ACHATS, ÉCHANGES)

Les dons ont été nombreux et diversifiés. Épinglons ceux de :

- Philippe BUXANT : deux plans de la maison dite « du bourgmestre », à Grupont, signés Nicolas Leclerc (1915-1978).
- Marie-Christine CLAES : le catalogue de l'exposition consacrée au peintre-décorateur Joseph Claes (1874-1956), qui fut membre de la CRMS.
- Bureau GREISCH : l'ouvrage de Pierre Loze et du photographe Jean-Luc Deru, analyse des grands travaux réalisés ces dix dernières années par le bureau d'études.
- Éric GROESSENS : quelques publications relatives à la géologie et au travail de la pierre en France et en Belgique.
- Patrice DE MONCAN : le nouveau guide des passages de Paris.
- Sophie RADELET : des exemplaires anciens du « Bulletin de l'Institut archéologique liégeois », ayant appartenu à son père Henri Radelet.
- Francis TOURNEUR : un catalogue d'exposition consacré aux marbres jaspés de Saint-Remy et de la région de Rochefort, ainsi qu'une publication relative à Jacques-Joseph Boreux (1755-1846), maître marbrier dinantais.
- Mimi WIMS : des séries de périodiques d'histoire de l'art.

Signalons également le dépôt, par Nadine de Rassenfosse, d'un dossier d'archives, constitué pour l'essentiel de factures de différents corps de métier et fournisseurs qui ont œuvré à l'édification de la maison Rassenfosse, rue Saint-Gilles, à Liège (architecte : Paul Jaspar, 1899).

Le Centre a poursuivi sa politique d'échanges de publications avec des institutions scientifiques belges et étrangères.

2. GESTION DES COLLECTIONS

L'intégration des différents fonds de périodiques, commencée en 2011, a été poursuivie et est à présent terminée. Des mentions spécifiques dans le catalogue permettent de distinguer les fonds appartenant à la CRMSF, à la Ville de Liège ou à l'Institut archéologique liégeois.

La gestion des archives de la CRMSF a également été une de nos préoccupations. Les dossiers personnels des membres et les procès-verbaux de réunions de la Commission (1968-2009) ont fait l'objet des vérifications et des reclassements utiles. Par ailleurs, la croissance des dossiers nominatifs des biens a nécessité un élargissement de l'espace qui leur était dévolu depuis 2004.

Les déménagements qui ont découlé de ces opérations ont permis la réorganisation des différents fonds, rangés jusqu'alors selon leur ordre d'arrivée et la disponibilité des rayonnages. Ce redéploiement a accru la cohérence du classement des collections et facilite les recherches dans les compactus. Il a également été l'occasion de faire quelques découvertes intéressantes.

Le programme de traitement des archives (nettoyage, aplanissement et restaurations légères) a été poursuivi de manière ponctuelle, à l'occasion de leurs sorties de réserve pour exposition ou étude.

Quelques numérisations de documents graphiques et photographiques ont été réalisées.

3. FRÉQUENTATION DU CENTRE

Cette année, le chiffre de fréquentation est en légère baisse (8 %) : 305 chercheurs ont consulté plus d'un millier de dossiers ou de publications et des milliers de photographies et cartes postales. Bon nombre d'entre eux sont des étudiants provenant des universités et hautes écoles du pays.

Épinglons les recherches du doctorant Sébastien Charlier, centrées sur l'architecture des années 30 à Liège.

Dans le cadre de mémoires en Histoire de l'Art à l'Université de Liège, Catheline Jacques a poursuivi son étude des réalisations de l'architecte Henri Snyers, Aude Kubjak a choisi d'analyser un ensemble architectural éclectique à Liège, la rue Pont d'Avroy et ses façades (1884-1914) et Coline Caprasse se consacre à l'œuvre de Jean Moutschen.

Notons la poursuite du dépouillement systématique de nos collections anciennes de revues d'architecture par des membres d'Art&Fact et du GAR, en vue de la création d'une base de données qui doit fournir matière à réflexion au comité scientifique du projet « Guide d'architecture moderne et contemporaine », initié par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une demande avait été faite auprès de ces chercheurs afin que la base de données ainsi constituée soit mise à la disposition de tous les partenaires qui ont collaboré à ce projet ou qui ont mis leurs collections à disposition. Nous déplorons que cette demande soit restée sans suite.

Le Centre a accueilli durant trois mois une stagiaire bibliothécaire documentaliste de la Haute École de la Province de Liège, Philippine Libois.

L'indexation des « Dossiers de la CRMSF » et des publications hors série de la CRMSF a fait l'objet du travail de fin d'études en bibliothéconomie d'Émilie Latour.

Deux visites guidées ont été organisées pour des étudiants de la Haute École pédagogique de la Ville de Liège : présentation du Centre et de ses collections, focus sur les dessins de Paul Jaspar et les techniques utilisées, visite de l'exposition : « Une rare illustration du patrimoine : un livre monumental de l'architecte J.J. Van Ysendyck (1836-1901) ».

Cette exposition a également été visitée par un groupe de participants au 9^e congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique.

Différentes personnalités ont pu découvrir nos infrastructures et collections :

- Jean-Marc Gay, directeur des Musées de Liège ;
- Françoise Jurion-de Waha, chercheur associé de l'U.L.B. ;
- Christina Kott, enseignante à l'Université Paris II, spécialiste de la protection du patrimoine durant les deux conflits mondiaux.

4. AUTORISATIONS DE REPRODUIRE DES DOCUMENTS DE NOS COLLECTIONS

Nos collections ont été utilisées pour illustrer différentes publications. Nous avons eu connaissance de treize titres :

- Françoise AUVENNE et Jean-Claude GENARD, *Bossière, pages d'histoire : regards croisés avec les photographies et la plume du Vicomte Fernand de Thomas de Bossière*, Bossière, chez les auteurs, 2012.
- Sébastien CHARLIER, *Eau et architecture moderne : l'Exposition internationale de Liège en 1939*, in Philippe RAXHON (dir.), *Liège à la conquête de l'eau : des origines au centenaire de la Cile*, Liège, Éditions Luc Pire, 2012.
- Sébastien CHARLIER (dir.), *L'Équerre : réédition intégrale, The Complete Edition, 1928-1939*, Liège, Éditions Fourre-Tout, 2012.
- Sébastien CHARLIER et Pierre FRANKIGNOULLE, *Architecture et urbanisme : les grandes tendances des années 1980*, in *Art&Fact : Revue des historiens de l'art, des archéologues et des musicologues de l'Université de Liège*, n° 31 (2012), p. 31-37.
- Sébastien CHARLIER et Pierre FRANKIGNOULLE, *Vers une architecture verticale : le cas de Liège*, in *Les Cahiers nouveaux*, n° 81, mars 2012, p. 41-46.
- Sébastien CHARLIER et Isabelle LEDOUX, *L'Exposition internationale de Liège 1939 : urbanisme et architecture*, in *Les Cahiers nouveaux*, n° 83, septembre 2012, p. 90-92.
- Flavio DI CAMPLI, *Jean-Charles Delsaux (1821-1893), le « Viollet-le-Duc » liégeois*, in *Les Cahiers nouveaux*, n° 83, septembre 2012, p. 80-83.
- Alain HALLEUX, *Jean-Charles Delsaux, le Viollet-le-Duc liégeois*, in *Annales de l'ASBL « Les Amis d'Adolphe Hardy »*, t. 23, 2012, p. 4-78.

- Olivier HAMAL (dir.), *Paul Joseph Carpay, peintre & décorateur (1822-1892) : en voici, en voilà*, Liège, Société littéraire, 2012.
- Laurent HONNORÉ, *Les Archives de l'État à Mons et l'incendie de 1940 : les leçons du passé ?*, in Thierry DELPLANCQ et Catherine THOMAS (dir.), *Prévoir l'imprévisible ! La gestion des risques au quotidien dans le monde patrimonial*, actes de la journée d'étude organisée au Moulin de Beez (Namur), 22 octobre 2010, Bruxelles, 2012, (Archives et bibliothèques de Belgique ; 97), p. 51-74.
- Frédéric MARCHESANI (dir.), *Le Théâtre de Liège : du Théâtre royal à l'Opéra royal de Wallonie*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2012.
- Pascal MORNAC en collaboration avec le Service de l'Archéologie en Province de Liège, *Cent ans (et plus) de fouilles place Saint-Lambert*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2012, (Archéobook, 3).
- *Ouverture exceptionnelle de la maison-atelier d'Armand Rassenfosse de l'architecte Paul Jaspar pour les Journées du Patrimoine*, in *La Lettre du Patrimoine*, n° 27, juillet-août-septembre 2012, p. 23.

5. JOURNÉES DU PATRIMOINE : « GRANDES FIGURES EN WALLONIE »

Le thème des 24^{es} Journées du Patrimoine nous a offert l'opportunité de mettre en lumière, en collaboration avec la Fondation Roi Baudouin, deux personnalités liégeoises : l'artiste peintre et graveur Armand Rassenfosse (1862-1934) et l'architecte Paul Jaspar (1859-1945). Quelque 1400 visiteurs ont pu découvrir le rez-de-chaussée de la maison Rassenfosse, imposante bâtisse de style mosan, édifiée en 1899. Une exposition de plans d'architecture et de photographies d'époque étayait l'information délivrée par les guides.

6. PRÊTS DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Centre a été sollicité pour collaborer aux manifestations suivantes :

- « Jean-Charles Delsaux (1821-1893), architecte provincial », en l'église Saint-Fiacre à Dison, les 8 et 9 septembre.
- « Henri Bourguignon (1861-1948) : itinéraire d'un Marchois remarquable... », au Musée de la Famenne à Marche-en-Famenne, les 8 et 9 septembre.
- « Église Saint-Lambert à Soumagne : les grandes figures qui ont fait son histoire à travers ses caissons armoriés », en l'église de Soumagne, du 7 au 9 septembre.

7. PARTICIPATIONS À UN GROUPE DE TRAVAIL

L'IRPA, le Département du Patrimoine, l'IPW et la CRMSF se sont engagés à travailler ensemble pour améliorer les outils documentaires de chacun. Cette collaboration est effective au niveau de la fourniture des listes d'autorité et thesauri respectifs, de leur actualisation et de leur enrichissement, notamment par des définitions. Six réunions ont permis aux représentants des quatre institutions de vérifier, comparer, enrichir, modifier et préciser les termes et les hiérarchies. À terme, ces thesauri pourront devenir des glossaires en ligne. Une convention entre les quatre partenaires a été signée.

8. PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

Le 9^e congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique, qui s'est tenu à Liège du 23 au 26 août, a été l'occasion de présenter, en collaboration avec Gérard Bavay, une communication intitulée : « L'architecte Jules Jacques Van Ysendyck et la nouvelle église paroissiale de Jemappes (1862-1865) ».

La documentaliste a bénéficié d'une journée de formation, organisée par l'IRPA et centrée sur l'histoire de la photographie, l'identification des techniques (du daguerréotype au numérique) et la conservation des collections.

Un voyage d'études à Paris, à l'occasion du Salon du Patrimoine au Carrousel du Louvre, nous a permis de visiter trois expositions d'architecture : « La demeure médiévale à Paris », aux Archives nationales, « Labrouste (1801-1875), architecte : la structure mise en lumière » à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, « Victor Baltard (1805-1874) : le fer et le pinceau » au Musée d'Orsay, ainsi que la très belle exposition « L'impressionnisme et la mode » au Musée d'Orsay.



Monique MERLAND
Documentaliste