

**RAPPORT D'ACTIVITÉS DU CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION
POUR L'ANNÉE 2010**

1. ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS (DONS, ACHATS, ÉCHANGES, DÉPÔTS)

Les dons ont été nombreux et diversifiés. Épinglons ceux de :

- L'asbl « Les Amis de la Citadelle de Namur » : publications relatives à Namur et sa position fortifiée.
- M. Thierry Bertrand : monographies consacrées à l'église Saint-Sulpice de Beauvechain et aux restaurations de l'église Saint-Martin de Tourinnes-la-Grosse.
- M^{me} Marthe Blanpain : fonds d'archives constitués par le chanoine André Lanotte et Marthe Blanpain, qui furent respectivement vice-président et membre de la CRMSF, accompagnés de publications diverses.
- M^{me} Ann Chevalier : quelques publications relatives au patrimoine belge et étranger.
- M. Philippe Farcy : une quarantaine de chariots de diapositives relatives au patrimoine architectural belge, réalisées dans les années 1970-1980 par un photographe inconnu.
- M. Éric Groessens : quelques publications relatives à la géologie.
- M^{me} Karin Sevrin-Hainaut : un plan de l'église de Theux, portant le cachet de Léopold Debras, menuisier à Liège.
- M. Roland Steisel : cinq cahiers des charges de Paul Jaspar, relatifs au château Beauvuin à Lubbeek et à la ferme, ainsi qu'un tirage d'un plan établi par les architectes R. Dallemagne et F. De Lame de Liège en vue des transformations apportées au bien dans les années 60.
- M^{me} Gaëtane Warzée : catalogue de l'exposition « Les experts à Arlon : autopsie d'un vicus », organisée au Musée archéologique luxembourgeois à Arlon en 2009 et au Grand Curtius en 2011, ainsi que le catalogue « Raue Schönheit », exposition consacrée aux peintres de l'Eifel et de l'Ardenne au XIX^e siècle et durant la première moitié du XX^e siècle, qui s'est tenue au Musée communal de Trèves en 2010.

Signalons aussi l'acquisition d'un ouvrage ancien :

- GURLITT Cornelius, *Historische Städtebilder : Band IX : Lüttich*, Berlin, Verlag Ernst Wasmuth A.G., 1906.

Le Centre a poursuivi sa politique d'échange de publications avec des institutions scientifiques belges et étrangères.

C'est dans ce cadre que nous avons pu recevoir du Groupe d'Ateliers de Recherche de l'Institut supérieur d'Architecture Saint-Luc, aujourd'hui Faculté d'Architecture de l'Université de Liège :

- *L'art et ses applications : recueil de reproductions d'œuvres exécutées par les membres de la Gilde des anciens élèves de l'école Saint-Luc de Gand*, t. II, Gand, 1923.

Les fonds Arthur et Henri Snyers ont à nouveau été complétés de quelques documents et photographies, déposés par M^{me} Marie-Claire Snyers-de Lannoy.

Le dépôt du fonds Camille Bourgault, conservé au Grand Curtius, dans les réserves des anciens Musées d'Archéologie et d'Arts décoratifs de Liège, accepté par M. Jean-Pierre Hupkens, Échevin de la Culture, n'a pu encore faire l'objet d'une convention de la part de l'Administration communale.

2. TRAITEMENT ET CONSERVATION PRÉVENTIVE DES COLLECTIONS

Des investissements de matériel ont été consentis, notamment pour l'acquisition de pochettes à quatre rabats en papier Munktell¹ et de boîtes de conservation des diapositives sur verre.

Le programme de traitement des archives (nettoyage, aplanissement et restaurations légères) a été poursuivi.

Le tri et le transfert des documents graphiques anciens des collections de la CRMSF vers la réserve précieuse est finalisé. Cette opération a été associée à un conditionnement adéquat des documents et a permis un nettoyage intégral des anciennes armoires à plans.

3. PHOTOGRAPHIE ET NUMÉRISATION DES COLLECTIONS

Un pointage de documents particulièrement intéressants est en cours afin de programmer une nouvelle mission photographique de l'Institut royal du Patrimoine artistique.

Quelques numérisations de documents graphiques et photographiques ont également été réalisées.

4. ÉTUDE DES COLLECTIONS ET CONTRIBUTION AU BULLETIN DE LA CRMSF

La CRMSF et le Centre d'Archives et de Documentation, dépositaire du fonds Henri Snyers, ont été associés à la manifestation organisée par la Société civile Le Passage Lemonnier à l'occasion de l'assemblée générale des actionnaires et de la sortie de presse de publications relatives à ce haut lieu du commerce à Liège.

¹ Papier 100 % coton, non collé, sans réserve alcaline, non calandré pour permettre au maximum le passage de l'air, sans azurant optique, ayant passé le test qui permet d'établir qu'il ne ternit pas l'argent, à teneur en soufre réductible inférieure à 1 ppm, pH 6.7, 80 et 250 g/m².

Cet événement a également été l'occasion de l'édition du tome 22 du Bulletin de la CRMSF, consacré à l'architecture commerciale en Wallonie. Le Passage Lemonnier y occupe une place de choix.

Notre intérêt pour les produits verriers en général nous a amené à proposer un article retraçant l'histoire du développement esthétique et technique des briques, dalles et pavés de verre entre 1886 (année du dépôt d'un premier brevet d'invention) et 1940. Cette contribution s'appuie largement sur les collections du Centre : fonds Henri Snyers et de la CRMSF, périodiques d'époque, ouvrages spécialisés... Elle témoigne également de l'intérêt des pièces de verre architectural conservées au Grand Curtius et de la richesse de sa documentation. Enfin, elle est un plaidoyer pour une extension du classement du Passage à la cage d'accès à la salle La Légia.

5. NOUVEL ÉQUIPEMENT MATÉRIEL

Le Centre est à présent équipé d'un ordinateur portable et d'une photocopieuse ; celle-ci peut aussi être utilisée comme imprimante et scanner. L'acquisition de ce matériel performant apporte assurément une amélioration au service rendu aux chercheurs.

6. FRÉQUENTATION DU CENTRE

Après un léger recul l'année dernière, le chiffre de fréquentation est à nouveau à la hausse pour 2010 : 321 chercheurs (dont bon nombre d'étudiants) ont consulté plus d'un millier de dossiers ou de publications et des milliers de photographies et cartes postales.

Parmi les étudiants qui ont fait appel à nous pour mener à bien leurs travaux, signalons tout particulièrement Anne Gillard, dont le mémoire de fin d'études en vue de l'obtention du grade d'Ingénieur civil en constructions, consacré à *l'Inventaire et analyse de l'état des églises paroissiales en béton dans l'arrondissement de Liège*, a mis en exergue un pan du patrimoine moderne de Liège. Cette étude connaîtra un prolongement dans le cadre du *Bulletin de la CRMSF* ; en effet, Anne Gillard et moi-même avons le projet d'un article consacré à l'architecture religieuse en béton en général et à celle de Sainte-Julienne en particulier, avec une étude de ses vitraux et œuvres d'art, ainsi que de l'apport des Cristalleries du Val Saint-Lambert dans la décoration intérieure de l'édifice. Le rôle essentiel de la Commission royale des Monuments et Sites avant la construction de l'église sera également évoqué.

Épinglons également le travail d'Yves Dubois, étudiant en Histoire de l'Art de l'Université de Liège, qui concentre ses recherches sur les monuments aux morts en province de Liège ; ses travaux mettront également en lumière le rôle joué par notre Commission dans les choix opérés pour l'édification de ces monuments commémoratifs.

Quant à Catheline Jacques, elle a poursuivi ses recherches sur l'architecte Henri Snyers, dans le cadre d'un mémoire en Histoire de l'Art à l'Université de Liège.

À l'automne, le Centre a accueilli durant un mois deux stagiaires bibliothécaires documentalistes de la Haute École de la Province de Liège, Émilie Latour et Brice Bockiau, ainsi qu'une stagiaire du Forem, Pascale Reyners. Un travail collectif a permis de finaliser le tri et le reconditionnement des archives de la CRMSF pour la province de Namur.

Nous sommes également heureuse de constater que les mesures de conservation préventive adoptées par le Centre ont retenu l'attention d'un nombre croissant de chercheurs et d'étudiants. Une séance spécifique d'information a été organisée pour les étudiants de la Haute École de la Province de Liège.

Différentes personnalités ont pu découvrir nos infrastructures :

- M^{me} Lamya Ben Djaffar de la Cellule Architecture du Ministère de la Communauté française.
- M. Yves Robert, professeur à la faculté d'architecture « La Cambre Horta » de l'Université libre de Bruxelles.

7. JOURNÉES DU PATRIMOINE : « LES MÉTIERS DU PATRIMOINE »

Afin d'illustrer le thème des métiers du patrimoine, le Centre a choisi de proposer aux visiteurs une rencontre avec une restauratrice d'œuvres sur support papier et de maquettes d'architecture. Les explications fournies ont porté sur les grands principes de conservation préventive, ainsi que sur les méthodes curatives et de restauration.

Par ailleurs, les nombreux visiteurs - près d'un millier - étaient également invités à visiter la réserve précieuse et à découvrir l'exposition qui y est présentée « Patrimoines photographiques : la photographie documentaire à la césure des XIX^e et XX^e siècles ». Le volet didactique de cette exposition aborde en effet la problématique des altérations et dégradations des documents sur verre, la conservation préventive de ce patrimoine fragile, ainsi que les avantages de la numérisation.

8. AUTORISATIONS DE REPRODUIRE DES DOCUMENTS DE NOS COLLECTIONS

La richesse de notre documentation photographique a notamment été explorée par Francis Defourny, professeur à l'Institut des Langues modernes à Liège pour la réalisation du site Internet de cet établissement scolaire (<http://www.institutdeslanguesmodernes.com>).

Nos collections ont également été utilisées pour illustrer différentes publications (articles de périodiques, catalogues d'exposition et monographies). Parmi ces publications figurent naturellement celles éditées par la CRMSF. Nous avons eu connaissance de dix-neuf titres :

- BIOUL Anne-Catherine, « À Charleroi : le Passage de la Bourse, joyau d'architecture urbaine de la Ville Basse » in *Bulletin de la CRMSF*, t. 22 (2010), p. 109-134.
- BURNIAT PATRICK, CHARLIER Sébastien, DUCHESNE Jean-Patrick, FRAMPTON Kenneth, FREY Pierre, MUMFORD Éric, UYTENHOVE Pieter, « La Sauvegarde des archives du Groupe L'Équerre ou la reconnaissance de l'architecture moderne en Wallonie » in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 127 (avril-mai-juin 2010), p. 18-19.
- CARPEAUX Carole, TOLLET Robert, « Une assemblée de spécialistes au service de la conservation et de la mise en valeur du Patrimoine : la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles (CRMSF) in *Les Cahiers de l'Urbanisme*, n° 76 (octobre 2010), p. 51-53.
- CHARLIER Sébastien, « Paul Jaspar, de l'éclectisme à l'Art nouveau = Paul Jaspar, from Eclectism to Art nouveau » in *Coup de fouet*, n° 15 (2010), p. 36-41.
- CHARLIER Sébastien, « Le Passage Lemonnier : de la table ronde à aujourd'hui, des lendemains qui chantent » in *Bulletin de la CRMSF*, t. 22 (2010), p. 91-97.
- CHARLIER Sébastien, « Paul Jaspar à Paris : le pavillon de la "collectivité belge des fabricants d'armes" à l'exposition de Paris 1900 » in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CXIV (2005-2009), p. 335-351.
- CHARLIER Sébastien et MICHA Édith (dir.), *Émile Deshayes : architecte et dessinateur (1875-1946)*, [catalogue de l'exposition présentée aux Collections artistiques de l'Université de Liège, du 24 septembre au 6 novembre 2010], Liège, Collections artistiques de l'Université, 2010.
- DEGARD, Marie-Sophie, *L'Église Saint-Gilles à Liège*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2010, (Carnets du Patrimoine, 73).
- GAILLART Sarah, « Un siècle d'architecture commerciale : les grands magasins dans les villes de Liège et de Charleroi (1855-1967) » in *Bulletin de la CRMSF*, t. 22 (2010), p. 7-45.
- HAMAL Olivier et JOUR Jean, *Le Livre d'or du Passage Lemonnier : historique, évolution, anecdotes*, Liège, Noir Dessin Production, 2010.
- JORIS Freddy, *La Chapelle Saint-Lambert et le site de l'ancien couvent des Sépulcrines à Verviers*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2010, (Carnets du Patrimoine, 75).
- MERCIER Florence, « Le Centre d'Archives et de Documentation de la CRMSF à Liège » in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 127 (avril-mai-juin 2010), p. 29-31.
- MERLAND Monique, « Pour une architecture radieuse : briques, dalles et pavés de verre (1886-1940) » in *Bulletin de la CRMSF*, t. 22 (2010), p. 135-180.
- MERLAND Monique, « Une porte à franchir par tous les chercheurs amoureux du Patrimoine... celle du Centre d'Archives et de Documentation (CAD) de la CRMSF in *La Lettre du Patrimoine*, n° 19 (juillet-août-septembre 2010), p. 7-8.
- MERLAND Monique, « Le Centre d'Archives et de Documentation de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles » in *Info AAFB : Lettre d'information de l'Association des Archivistes francophones de Belgique asbl*, n° 11 (octobre 2010), p. 7-8.

- MICHA Édith, « Le Passage Lemonnier au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle : histoire d'une construction » in *Bulletin de la CRMSF*, t. 22 (2010), p. 65-77.
- PIAVAUX Mathieu et ROUSSEAU Valérie, « Une maquette néo-romane de l'église Sainte-Croix à Liège : histoire, signification et conservation d'une œuvre singulière » in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CXIV (2005-2009), p. 287-320.
- WASSEIGE François-Emmanuel de, « La Commission royale des Monuments et des Sites » in *Demeures historiques & jardins*, n° 168 (2010), p. 21-27.
- WINANDY Noémie, « Le fonds Paul Jaspar » in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 127 (avril-mai-juin 2010), p. 32-33.

9. PRÊT DE DOCUMENTS ORIGINAUX OU DE NUMÉRISATIONS DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Centre a été sollicité pour collaborer aux manifestations suivantes :

- « 250 ans de franc-maçonnerie à Verviers », exposition organisée aux Musées communaux de Verviers du 28 novembre 2009 au 15 février 2010.
- « Angleur, ses châteaux et la dynastie liégeoise des Nagelmackers », organisée par la Bibliothèque Ulysse Capitaine au château Nagelmackers à Angleur, du 4 au 7 mars et au Musée d'Ansembourg, à Liège, du 8 mars au 25 avril 2010.
- « Maisons à colombages au Pays de Verviers », une exposition des Musées communaux de Verviers, présentée du 18 avril au 27 juin 2010.
- « Émile Deshayes (1875-1946) : architecte et dessinateur », une exposition à la Galerie Wittert de l'Université de Liège, accessible du 24 septembre au 6 novembre 2010.

10. TABLE RONDE DES CENTRES CONSERVANT DES ARCHIVES D'ARCHITECTURE

Une table ronde a réuni vingt-huit personnes, parmi lesquelles des membres du Comité scientifique du Centre et des représentants de treize institutions en province de Liège qui conservent des archives d'architecture. Le but de cette initiative : fédérer les forces pour sauver les archives d'architecture en déshérence et formaliser une plate-forme de travail.

Cette première rencontre a permis à tout un chacun de présenter brièvement l'organisme qu'il représente et de préciser l'étendue de ses collections, ses points forts, les difficultés rencontrées.

Il a été décidé de programmer d'autres réunions centrées sur différentes thématiques : le concept d'archives d'architecture, les problématiques liées à la conservation des photographies, clichés sur verre et diapositives, les moyens susceptibles d'être fédérés, les priorités d'action. Cette « Table ronde » permettra de dégager des lignes de force, de cerner les difficultés, d'aider à trouver des solutions ou, à tout le moins, de travailler au sein d'un réseau susceptible, à un moment donné, d'apporter une réponse à une question, une aide à la solution d'un problème.

11. PARTICIPATION À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

Le colloque « Vingt ans de régionalisation du patrimoine en Wallonie », organisé par la DGATLPE et son Département du Patrimoine au Palais des Congrès de Liège, nous a permis de nous remémorer les moments importants de ces deux décennies et d'entendre les points de vue des différents acteurs de ce secteur sur les enjeux du patrimoine en ce début du XXI^e siècle.

Nous avons également participé au XXV^e congrès international du Corpus Vitrearum, organisé au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. Son thème « Les collections de vitraux et leur histoire » se voulait d'explicitier les innombrables mutations subies par les vitraux lors des changements politiques fondamentaux à la fin de l'Ancien Régime et à l'époque de la sécularisation de l'Europe. Le romantisme et la volonté de conservation des antiquités nationales ont réveillé l'intérêt porté au Moyen Âge et à ses monuments. Cet intérêt a incité nombre de collectionneurs à se consacrer à ces objets qui, retirés de leurs édifices d'origine, étaient passés de propriétaire en propriétaire, pour aboutir parfois dans des collections publiques ou dans des musées. Les contributions ont évoqué les motivations de ces collectionneurs privés, l'histoire des collections et la muséographie du vitrail. La visite du dépôt de vitraux et de l'atelier des restaurateurs de l'Ermitage, ainsi que de l'exposition « Vitraux suisses du XVI^e au XVIII^e siècle », ont éclairé notre connaissance, notamment sur les techniques de restauration. Les différentes visites à Saint-Pétersbourg, Peterhof et Novgorod nous ont permis de découvrir quelques fleurons du patrimoine russe.

Nous avons assisté à la journée d'étude consacrée à la « Menuiserie extérieure : châssis et portes en bois », organisée par le Centre des Métiers du Patrimoine de l'Institut du Patrimoine wallon en collaboration avec la Direction de la Restauration du Département du Patrimoine. Celle-ci nous a permis d'entendre différents acteurs du patrimoine nous parler de cette problématique et de leurs expériences de chantiers.

La journée d'étude consacrée à « La mise en lumière du patrimoine », organisée par la CRMSF, a été l'occasion de compléter l'approche que nous avons déjà eue de ce sujet, à l'occasion de la journée consacrée, en 2000, à l'impact visuel des équipements électriques dans la perception du patrimoine.

Le colloque « Prévoir l'imprévisible ! La gestion des risques au quotidien dans le monde patrimonial », organisée par l'Association des Archivistes francophones de Belgique et Icomos Wallonie-Bruxelles, aux Moulins de Beez à Namur, se voulait de préciser les différentes actions menées à l'étranger et en Belgique pour la mise en sécurité du patrimoine artistique ayant à déplorer des calamités. Les divers aspects pratiques de prévention et de sécurité, les différents acteurs et leurs projets ont été présentés.

Le colloque « L'archéologie des bâtiments en question : un outil pour les connaître, les conserver et les restaurer », organisé par la DGO4 et son Département du Patrimoine, en collaboration avec Icomos et l'Université de Liège, nous a permis d'élargir nos connaissances sur cette démarche : sa

méthodologie, ses techniques, ses analyses spécifiques, le développement de ses enjeux, en Belgique et à l'étranger.

Toutes ces activités nous ont permis d'établir ou de nouer de nombreux contacts professionnels.

En novembre, un voyage d'études à Paris, à l'occasion du Salon du Patrimoine au Carrousel du Louvre, a également été l'occasion de découvrir les expositions « Charles Garnier, un architecte pour un empire », « L'œil et la plume : les caricatures de Charles Garnier », « Voyage en Capitale : Louis Vuitton et Paris » « Le Trésor des Médicis ». Ces visites nous ont été riches d'enseignements au niveau architectural, artistique et muséologique.

Ce déplacement nous a également donné l'opportunité d'une deuxième visite de l'éblouissant parcours architectural français, présenté à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

Monique MERLAND,
Documentaliste.