

CURRICULUM VITAE

ISABELLE HAPPART
Rue du Doyenné, 24
1180 Bruxelles
Belgique
Portable: 0473 67 32 63
émail: isa.happart@wol.be
17 mars 1965

STATUT D'INDEPENDANTE DEPUIS 1992

FORMATION

1990 Master en conservation restauration d'œuvres d'art - Ecole Nationale Supérieure des arts Visuels de la Cambre, Bruxelles, spécialisation en conservation et restauration des peintures.

MEMOIRE: "Le traitement des peintures de chevalet: Conserver ou Restaurer?". Mise en évidence de l'évolution de l'éthique de la restauration: aspects théorique et pratique.

Sous la direction de Monsieur I. Vandevivere, historien de l'art et conservateur du Musée de Louvain-La-Neuve.

PERFECTIONNEMENT

1991- 1992 (12 mois), stage à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique de Bruxelles (I.R.P.A) sous la direction de Mademoiselle Nicole Goetghebeur.

1992 (6 mois), contrat de travail à durée déterminée au Centre de Conservation du Québec (C.C.Q) pour le Musée d'art contemporain de Montréal: traitement de six œuvres modernes et contemporaines en vue de l'ouverture du nouveau musée d'art contemporain.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Quelques exemples de travaux de conservation et de restauration

2015

Projet en cours : Musées de Louvain-La-Neuve, « Déploration », anonyme espagnol fin 15eme siècle, panneau

Bruxelles, Parlement européen, Restauration et marouflage de 10 grandes toiles de Barthélemy, 1931, conservée au bâtiment Eastman (gestion du chantier et restauration).

Waterloo, Panorama de la bataille de Waterloo, restauration de la grande peinture et des figures d'avant plan. (fin du chantier)

Musées Royaux des beaux arts de Bruxelles, Van Ruysdal, « l'auberge » 17eme siècle (panneau)

Musées Royaux des beaux arts de Bruxelles, Jan Davidsz de Heem « vase de fleurs » 17eme siècle (panneau)

Musée de la Maison du Roi, Bruxelles, John Crome, Intérieur de forêt, 19eme siècle

Hôtel de ville de Bruxelles, A.Robert « *Le gouvernement provisoire* », 19eme siècle

Malmédy, Maison Villers, (2014/2015) (classée patrimoine exceptionnel) ensemble de peintures du 17eme siècle, salon de chasse, salon des fleurs, salon des 4 saisons, salon rocaille (gestion du chantier et restauration).

Fondation Corneille, Corneille « père et fils » 1951, restauration d'une peinture sur toile.

2014

IRPA, Bruxelles, galerie Ravenstein, étude préalable à la restauration de deux peintures d'Ado Balthus Waterloo, Panorama de la bataille de Waterloo, restauration de la grande peinture et des figures d'avant plan.

Musées Royaux des beaux arts de Bruxelles, traitement de diverses peintures du XVIIeme siècle

Liège, Musée d'Ansembourg,

Musées Royaux des beaux arts de Bruxelles, Maître de la légende de la Madeleine, « Marie-madeleine »

Musées de la Maison du Roi, Aart de Gelder « Eliezer et Rebecca » XVIIeme siècle, peinture à l'huile sur toile.

2013

Bruxelles, Musée d'Ixelles, participation à la restauration d'une série de peintures du XIXeme et du XXeme siècle : Miro, Jules Schmalzigaug...

Bruxelles, Galeries Ravenstein, (projet I.R.P.A) étude préalable à la restauration de deux peintures sur toiles marouflées de A. Baltus.

Bruxelles, Hôtel de Ville, restauration de 10 peintures sur toiles, « scènes champêtres », anonyme, XVIIIème.

Musées Royaux des beaux arts de Bruxelles, traitement de conservation de l'ensemble des peintures en réserve : dépoussiérage et fixage de la couche picturale.

Musées Royaux des beaux arts de Bruxelles, « Portrait de Philippe V, roi d'Espagne », école des Pays-Bas méridionaux,

Musées Royaux des beaux arts de Bruxelles, « Vue de la Grand Place de Bruxelles », école des Pays-Bas méridionaux

Bruxelles, Grand temple Amon Râ, Étude préalable pour la restauration des toiles peintes du temple Amon Râ.

Bruxelles, Hôtel de Ligne, « Hall », restauration des peintures décoratives sur panneaux, XVIIIème (gestion du chantier et restauration).

2012

Musées royaux des beaux arts de Bruxelles, constat d'état des œuvres de Jordaens en vue de leur exposition.

Bruxelles, Parlement européen, Restauration et dépose de 10 grandes toiles de Barthélemy, 1931, conservée au bâtiment Eastman (gestion du chantier et restauration).

Musées royaux des beaux arts de Bruxelles, traitement de conservation d'une série de peintures en vue de leur exposition au musée Marmottant à Paris

Bruxelles, Hôtel de Ville, restauration d'une peinture de Arthur Lefevre, d'après Louis Gallait « Portrait de Léopold II ».

Musées royaux des beaux arts de Bruxelles, traitement de conservation de l'ensemble des peintures en réserve : dépoussiérage et fixage de la couche picturale.

Liège, Musée d'art wallon, Joos de Momper, « Paysage avec scène biblique » XVIIIème siècle, Peinture à l'huile sur panneau.

Liège, MAMAC, Nicolaes Berchem, Paysage avec bestiaux », 1680, peinture à l'huile sur toile.

2011

Musées royaux des beaux arts de Bruxelles, traitement de conservation d'une peinture de Cornelis Engelbrechtsz « Portrait de Cornelia Pietersdr », peinture à l'huile sur panneau.

Bruxelles, Hôtel de Ligne, « Salon jaune », restauration des peintures décoratives sur panneaux, XVIIIème (gestion du chantier et restauration).

Bruxelles, Hôtel de Ville, restauration de quatre peintures sur toiles de Gilsoul, XXème.

2010

Musée de Louvain-La-Neuve, restauration d'une peinture sur toile, G.Bertrand « Grande figure debout ».

Bruxelles, Hôtel de Ligne, « Salon doré », restauration des peintures décoratives sur panneaux, XVIIIème (gestion du chantier et restauration).

Bruxelles, Hôtel de Ville, restauration de trois peintures de F.Bossuet, XIXème.

Bruxelles, Hôtel Métropole, restauration des toiles marouflées du jardin d'hiver (gestion et restauration).

Liège, Cathédrale saint Paul, restauration d'une peinture sur toile, G.Seghers « Descente de croix » pour Audrey Jeghers.

2009

Bruxelles, Hôtel de Ligne, « Salon rouge », restauration des peintures décoratives sur panneaux, XVIIIème. (gestion et restauration)

Bruxelles, Hôtel Métropole, « Jardin d'hiver », restauration des toiles marouflées 1901

Musée de Louvain-La-Neuve, restauration d'une peinture sur toile, G.Van Lange « La vie brève » 1965.

Musée de Louvain-La-Neuve, restauration d'une peinture sur toile, F.Dupuis « L'hospice de la vieillesse » 1965.

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture sur panneau, « Les fêtes à Bruxelles pour le 25^e anniversaire de règne de Léopold I en 1856 », début XIXème siècle.

Bruxelles, Collection particulière, restauration d'une peinture de Floris Jaspers, « le bac » 1925, peinture à l'huile sur toile.

Bruxelles, Maison du roi, étude préalable à la restauration d'une peinture, « Les fêtes à Bruxelles pour le 25^e anniversaire de règne de Léopold I en 1856 », début XIXème siècle.

Fosses-La-Ville, Collégiale Saint Feuillen, étude et élaboration d'un cahier des charges de l'ensemble des peintures sur toile, XVIIIème.

Bruxelles, Hôtel du greffe, aménagement du Hall d'accueil avec l'artiste J.Charlier, marouflage d'une toile sur plafond.

2008

Bruxelles, Galerie d'art et d'extrême Orient Gisèle Croës, restauration de trois Thang-Ka Thibétain de grands formats.

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture de Herreyns, « Portrait de l'empereur Joseph II » et « Le surintendant et les receveurs du canal examinant l'écluse du port de Willebroek », début XXème siècle.

Bruxelles, Maison du roi, étude préalable à la restauration d'une peinture, « Les fêtes à Bruxelles pour le 25^e anniversaire de règne de Léopold I en 1856 », début XIXème siècle, peinture à l'huile sur panneau.

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture de Louis-Joseph Crépin, « La Senne à trois Fontaines », début XXème siècle, peinture à l'huile sur toile.

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture de Cluysenaar, « Portrait d'homme », XIXème siècle, peinture à l'huile sur toile.

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture de Médard Tytgat, « La kermesse de Bruxelles », début XXème siècle, peinture à l'huile sur toile.

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture de Constantin Meunier, « La descente dans la mine », début XXème siècle.

Liège, Opéra, étude préalable à la restauration à l'ensemble des toiles peintes.

Bruxelles, Hôtel de Ligne, étude et élaboration d'un cahier des charges de l'ensemble des peintures décoratives sur panneaux.

2007

Malmedy, Maison Villers, étude préalable à la restauration de l'ensemble des toiles peintes de la Maison Villes, XVIIIème siècle.

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture de Jean-Baptiste Van Moer, « Démolition du marché au beurre », XIXème siècle.

Bruxelles, église Saint Jean- Baptiste au Béguinage, restauration d'un cartouche ovale représentant « l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste » XIXème siècle.

Rome, Academia Belgica, restauration d'une peinture sur toile de grand format de X. Mellery « L'entrée des ambassadeurs », copie d'un Carpaccio, XIXème siècle.

Dilbeek, église Saint-Ambrosius, étude et élaboration d'un cahier des charges de 14 toiles marouflées de grand format, XXème siècle.

Bruxelles, Hôtel Métropole, restauration et étude de l'ensemble des toiles marouflées du Jardin d'hiver.

2006

Château de Modave, restauration d'une peinture de J.B Santerre « Portrait d'Arnold Baron de Ville » XVIIIème siècle.

Bruxelles, I.R.P.A., conservation et restauration d'une toile de grand format, H. Maes « Saint-Matthéus » XVIIIème siècle.

Bruxelles, Maison du Roi, restauration d'une toile de grand format de F. Simons « Portrait du roi Albert premier en cavalier » XIXème siècle.

2005

Bruxelles, Eglise Sainte-Julienne de Saint-Josse-Ten Hoode, étude et élaboration d'un cahier des charges pour la restauration de l'ensemble des toiles marouflées.

Bruxelles, Communauté Française de Belgique, restauration d'une peinture de G. Carrey « Composition n°8 ».

Bruxelles, Communauté Française de Belgique, restauration d'une peinture de J. Delahaut « Arrige ».

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture de N. Pauwen « Bassin à Bruxelles » 1880.

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture de L. De Vadder « La porte du rivage à Bruxelles » XIXème siècle.

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture de F. Gaillard « La montagne de la Cour » 1861.

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture de H. Decoene « Enterrement d'un volontaire à la place des Marthys en 1830 » XIXème siècle.

Liège, Société Littéraire, conservation et restauration d'un portrait appartenant à la collection Poswick « portrait d'homme » anonyme, XVIIIème siècle.

2004

Bruxelles, IRPA, polyptyque de la Passion XVI ème siècle, peintures à l'huile sur panneaux, restauration de deux revers et vérification de l'ensemble du polyptyque.

Bruxelles, Ancien Hôtel de Ville de Laeken, étude préalable à la restauration de l'ensemble des peintures: toiles marouflées et des peintures de grand format.

2003

Bruxelles, Maison du roi, restauration d'une peinture de Bout « Rondreizende toneelspelen op het Balieplein » XVIIIème siècle.

Ixelles, église Saint-Boniface, étude et élaboration d'un cahier des charges pour la restauration d'une peinture marouflée de E. Wante, 1926

Bruxelles, Fortis, restauration d'une peinture à l'huile sur toile de grand format marouflée sur plafond, XIXème siècle.

2002

Bruxelles, IRPA, restauration d'une peinture de Jeanneret (Le Corbusier) 1925

Bruxelles, Hôtel de Ville, restauration d'une peinture de J. Stallaert "La mort d'Everard't Serclaes"XIXème siècle.

2001

Bruxelles, I.R.P.A, anonyme, "Gezicht op westgevels v/h St. Jansgasthuis te Brugge" XVIème siècle.

2000

Bruxelles, Cathédrale Saint-Michel-et-Gudule, Michel Coxcie, "La dernière Cène", peinture à l'huile sur panneau, XVIème siècle

Bruxelles, Cathédrale Saint-Michel-et-Gudule, Michel Coxcie, "La légende de Sainte Gudule", peinture à l'huile sur panneau, XVIe siècle

Bruxelles, Cathédrale Saint-Michel-et-Gudule, anonyme, "La Châsse de Sainte Gudule", peinture à l'huile sur panneau, XVIème siècle

Ath, Eglise Saint-Julien, responsable du chantier de restauration des toiles de grands formats.

1999

Turnhout, Hôtel de Ville, salle du Conseil, étude des toiles marouflées et élaboration d'un cahier des charges.

Bruxelles, Galeries St. Hubert, ancien théâtre du Vaudeville: première partie de la restauration des toiles marouflées.

1998

Tervuren, participation à la conservation et restauration d'un ensemble de peintures murales.

Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, restauration d'une peinture sur toile "Lierse Fury", Lier, 1595.

Bruxelles, Hôtel de Ville, restauration des peintures monumentales de l'escalier d'honneur, "La glorification du pouvoir communal" J. de Lalaing 1893 (toiles marouflées).

Bruxelles, Galeries St. Hubert, ancien théâtre du Vaudeville: étude des toiles marouflées

Beringen, Sint-Pietersbandenkerk, étude et élaboration d'un cahier des charges pour la restauration d'une série de peintures de Charles Gustave Meunier, chemin de croix et toiles marouflées du chœur.

1997

Enghien, collège Saint-Augustin, traitement de conservation et dépose d'une peinture monumentale sur toile.

Tervuren, participation à la conservation et restauration d'un ensemble de peintures murales.

Namur, église Saint Loup, participation à l'étude de 40 tableaux.

1996

Bruxelles, Marouflage d'une toile peinte par l'artiste Johan De Moor.

1995

Campagne de restauration organisée par la fondation Roi Baudouin: "S.O.S peintures sur panneau": traitement d'une peinture attribuée à Pierre Furnius "Déploration sur le corps du Christ" XVIe siècle, église Saint-Sauveur, Horion-Hozémont.

Bruxelles, galeries Saint-Hubert, participation au dégagement et à la retouche des faux marbres.

1994

Bruxelles, bibliothèque Solvay, parc Léopold, responsable et conseillère pour la restauration des toiles marouflées (frises et plafonds) pour la société ROSE ET ASSOCIES.

Bruxelles, Hôtel Cluysenaar, participation à la conservation et la restauration des toiles marouflées.

1993

Virton, église Saint-Martin, participation à la conservation et la restauration des peintures murales.

1992

Mons, église Saint-Nicolas, participation à la conservation et la restauration de la chapelle Sainte-Barbe.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Autres prestations :

- Bruxelles, Musée Royaux des Beaux-Art de Bruxelles : participation aux montages des expositions : constats d'état des œuvres avant et après exposition.
- Bruxelles, Hôtel de Ville, Centrale électrique, participation aux montages des expositions : constats d'état des œuvres avant et après exposition.
- Syrie, responsable d'un projet de restauration d'icônes au monastère de Qara : encadrement de 13 étudiants de la Cambre et de l'école de Condé Lyon et Paris faisant un stage dans le cadre de leurs études.
- Etudes et participation à l'élaboration de cahier des charges dans divers projets de restauration.
- Participation aux jurys d'étudiants à l'Ecole Nationale Supérieure des arts Visuels de la Cambre

PRIX

juillet 1998:

ACADEMIE ROYALE des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts DE BELGIQUE, Prix Jacques Lavalleye-Coppens pour la restauration d'une peinture attribuée à Pierre Furnius "*Déploration sur le corps du Christ*" XVIe siècle, église Saint-Sauveur, Horion-Hozémont.

(Campagne de restauration organisée par la fondation Roi Baudouin: "S.O.S peintures sur panneau")

juillet 2000:

ACADEMIE ROYALE des sciences, des lettres et des beaux-arts DE BELGIQUE, Prix Jacques Lavalleye-Coppens pour la restauration des peintures monumentales de Jacques de Lalaing "*La glorification du pouvoir communal*" 1883, Hôtel de Ville de Bruxelles.

PUBLICATION

- Etude et restauration d'œuvre contemporaine de grand format: "Composition géométrique abstraite" 1962 de Gaston Bertrand. Bulletin annuel de l'I.R.P.A 1993.

- Etude et restauration d'une peinture sur panneau: "Déploration sur le corps du Christ" P. Furnius, 17^{ème} Siècle, église Saint-Sauveur - Horion-Hozémont. Catalogue de l'exposition "S.O.S peintures sur panneau" Fondation Roi Baudouin.
- Restauration des peintures de J. de Lalaing, "La Glorification du pouvoir communal". Hôtel de Ville de Bruxelles, Escalier d'Honneur, Bulletin de l'APROA novembre 1998.

CONFÉRENCE

Journée d'études, Un mécène pour toujours, Ville de Bruxelles « Traitement de conservation-restauration d'une œuvre de John Crome « Intérieur de forêt » La problématique de l'emploi du bitume de Judée, octobre 2015

INSCRIPTION AUX ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

A.P.R.O.A - B.R.K: Association professionnelle de Conservateurs-Restauteurs d'œuvres d'art depuis 1992.

IRPA : liste de réserve de recrutement de l'atelier peinture 2015 – 2017.