



Crucifixion, détail du vitrail, première moitié du XVI^e siècle.

© Artiers d'Art J. M. Protte

Enghien, Parc du château d'Arenberg Vitraux de la chapelle castrale



Trois juifs dans la fournaise, détail, sainte Anne portant la Vierge à l'Enfant.



Trône de la Vierge, détail de la donatrice Catherine de Dion et sainte Catherine.



Vitrail d'Arenberg, détail, médaillon représentant la Guérison de Tobie.

La tour de l'ancien château d'Enghien, transformée en chapelle, possède quatre vitraux du plus haut intérêt. Trois de ceux-ci proviennent de la petite église de Dion-le-Val (Brabant wallon) et le quatrième fut réalisé de toutes pièces pour compléter l'ensemble. Les vitraux anciens furent achetés par le duc d'Arenberg en 1837 et placés, après restauration par J.-B. Capronnier et adaptation des nouvelles baies, en 1839 ; Capronnier réalisa la quatrième verrière et il intervint d'ailleurs encore quelques années plus tard : il s'agissait alors de compléter les verrières, de les remettre en plomb et, malheureusement, de repeindre et recuire deux d'entre elles.

Les vitraux, fort endommagés par un bombardement en 1940, furent restaurés après la guerre par Charlier, de Louvain, et remplacés en 1946. Ils ont été déposés en 1993, afin de les réparer et de leur assurer une meilleure conservation et protection.

Les verrières de la chapelle d'Enghien, malgré leur histoire mouvementée, des remplacements de calibres, des surpeints et une corrosion importante, conservent un nombre important de pièces d'origine. De grande qualité, elles sont un témoin précieux de l'art du vitrail de la première moitié du XVI^e siècle en Wallonie.

L'encadrement architectural des trois vitraux anciens se limite à une façade qui repose sur des supports latéraux, et leur riche décoration appartient totalement à la Renaissance issue d'Italie (supports divisés en tronçons richement ornés, coquilles, volutes, médaillons à têtes de profil, enroulements, guirlandes, colonnettes-balustres, *putti*...) ; plus rien de gothique ne subsiste ici mais il s'agit toujours d'une structure à deux dimensions. Ces encadrements sont spécialement à rapprocher de ceux des vitraux anversois et on peut particulièrement citer les verrières de Hoogstraten, réalisées de 1528 à 1533 par Claes Mathysen et Anthonis Evertsoen de Culemborg, ou de la collégiale de Lierre de 1534-1535, exécutées par Gummarus Loop de Nivelles sur cartons attribués à Gossuin Van der Weyden. Les personnages, présentés de façon conventionnelle, ont des vêtements riches et amples et des attitudes élégantes et un peu affectées.

Dans les trois vitraux anciens figurent François d'Allennes et Catherine de Dion ainsi que deux oncles de celle-ci. Le chanoine Sidrach de Lalaing, entre autres prévôt de Saint-Pierre de Douai et chanoine puis doyen de Saint-Omer, présenté par un saint évêque, et un autre évêque encadrent la *Lignée Sainte Anne*, sous l'épisode des *Trois juifs dans la fournaise* (Daniel, III, 1-97). Ponthus de Lalaing, frère de Sidrach, est accompagné de saint Pierre, et son épouse décédée Catherine de Wassenæer est présentée par sainte Barbe ; le couple est agenouillés sous la *Crucifixion*, qui devait prendre place au centre de l'abside de l'église de Dion-le-Val. Enfin, François d'Allennes avec saint François, et Catherine de Dion, nièce de Sidrach et de Ponthus, avec sainte Catherine, sont placés de part et d'autre de la Vierge trônante avec l'Enfant. Ces vitraux datent au plus tôt de 1525.

Le quatrième vitrail, œuvre de J.-B. Capronnier et que l'on appelle le vitrail d'Arenberg, rassemble quarante médaillons autour de saint Gilles et des armes de Prosper Louis d'Arenberg, responsable de l'agencement de la vitrerie de la chapelle au XIX^e siècle, et de son épouse. Ces médaillons ont diverses provenances et datent du XV au XX^e siècle, certains furent en effet réalisés par Charlier de Louvain.

Comité wallon pour le Vitrail
associé au Corpus Vitrearum



Commission royale
des Monuments, Sites et Fouilles



Éditeur responsable : Robert Tollef, Président de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, rue du Vertbois 13c, B-4000 Liège.

Impression : Chauveheid s.a.

Coordination : Carole Carpeaux, Secrétaire adjointe de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, rue du Vertbois 13c, B-4000 Liège.