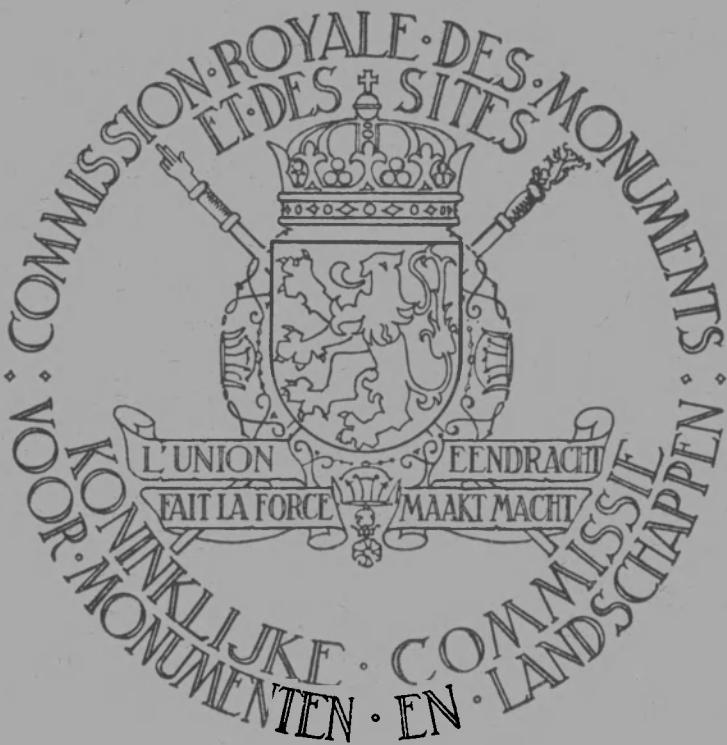


P 5271B

I A.

Vitrine 5



VII - 1956

BULLETIN  
DE LA  
COMMISSION ROYALE  
DES MONUMENTS  
ET DES SITES

TOME VII  
BRUXELLES 1956

BULLETIN  
VAN DE  
KONINKLIJKE COMMISSIE  
VOOR MONUMENTEN  
EN LANDSCHAPPEN



BAND VII  
BRUSSEL 1956

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
*Vente de publications : P.C.C. 93.72*

SECRÉTARIAT DE LA  
COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS  
ET SITES

161, rue de la Loi — BRUXELLES

MINISTERIE VAN OPENBAAR ONDERWIJS  
*Verkoop van publicaties : P. C. R. 93.72*

SECRETARIAAT VAN DE  
KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN  
EN LANDSCHAPPEN

161, Wetstraat — BRUSSEL

LUC DEVLIEGHER

Aspirant N. F. A. W. O.

DE OPKOMST  
VAN DE KERKELIJKE GOTISCHE BOUWKUNST  
IN WEST-VLAANDEREN  
GEDURENDE DE XIII<sup>e</sup> EEUW

## INLEIDING.

In het eerste deel werden 56 kerken afzonderlijk besproken; vijf andere komen nu de reeks aanvullen.

De DOMINIKANENKERK te BRUGGE was een torenloze driebeukige kruiskerk; ze vervanging een kerkje « humilem et vilis fabrice » uit 1254<sup>(1)</sup>). De kerk werd gebouwd op het einde der XIII<sup>e</sup> en in het begin der XIV<sup>e</sup> eeuw.

De bakstenen hallekoren van de O.L.V. KERK te NIEUWPOORT kwamen in het begin der XIV<sup>e</sup> eeuw tot stand; de vensters en de binnenschikking werden in latere tijd gans veranderd. De twee zijkoren zijn korter dan het middenkoor en alle hebben een vlakke oostgevel. In de langsmuur van het noordkoor waren binnen en buiten de sporen van paarvensters duidelijk waar te nemen. Tijdens de herstellingen die vanaf 1899 plaats vonden, heelt men deze tweelichten herplaats<sup>(2)</sup>. Ook aan de zijmuren van de zuidkapel waren er vroeger zulke vensters die hersteld werden<sup>(3)</sup>.

In de XIII<sup>e</sup> eeuw was de S. PIETERSKERK te OUTRIJVE waarschijnlijk een éénbeukige kruiskerk met westtoren; de zuidbeuk, de absis en de noordbeuk dateren onderscheidelijk uit 1616, 1625 en 1788<sup>(4)</sup>. Op 't einde van de vorige eeuw werden de ingang en de galmgaten van de toren hermaakt en de steunberen bijgebouwd<sup>(5)</sup>. Naast de toren bleef het metselwerk van de westgevel bewaard, telkens over een breedte van 1.80 m. Dit brengt de breedte van de beuk buitenwerks op 9.60 m, hetgeen overeenkomt met ongeveer 8 m binnenwerks. Het materiaal is Doornikse steen.

Na de opheffing van de S. ANDRIESABDIJ op het einde der XVIII<sup>e</sup> eeuw, werd het oostelijk gedeelte van het bedehuis afgebroken. De beuken, dienende als parochiekerk, brandden uit in de nacht van 10 op

(1) G. MELRSSEMAN, L'architecture dominicaine au XIII<sup>e</sup> siècle, in *Archivum Fratrum Praedicatorum*, XVI (1946), blz. 140.

(2) Kommissie voor Monumenten en Landschappen, dossier n° 3681. Verslag van 15-xi-1897 van Bethune over de restauratieplannen van Van Assche.

(3) *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie*, XL.I (1902), blz. 50-52.

(4) [M. ENGLISH] in *La Patrie* van 2-VII-1952.

(5) Herstelplan van 21-VII-1879 in het archief van de Kommissie voor Monumenten en Landschappen te Brussel.

11 augustus 1869. Ter gelegenheid van de herophoubouw vond men de funderingen van het transept en het koor dat eindigde op drie halfronde kapellen ; omheen het hoofdaltaar stonden zes zuilen. Zich baserend op het plan door kanunnik Duclos op 27 mei 1870 opgemaakt, gaf M. English als zijn mening te kennen dat het koor voorzien was van een deambulatorium, waarop drie kapellen uitgebouwd waren (<sup>1</sup>). De schematische tekening en de weinige gegevens over het gevondene geven o.i. te weinig houvast om over de plattegrond te oordelen. Waren alle opgegraven muren wel uit één bouwperiode ? Werden gedeelten van de zuilen zelf teruggevonden of enkel de fundering ? Welk materiaal trof men er aan ? Met opgravingen uit de vorige eeuw moet men voorzichtig omspringen ! Hoe zou men zich dan de vergroting van het koor van omstreeks 1466 voorstellen ? Het is weinig waarschijnlijk dat men het grootste koor, dat in 1241 bestond, zou slopen om een nieuw te bouwen dat 25 voet langer was en, voorzover we weten, geen omgang had (<sup>2</sup>). Dan zou er evenmin spraak kunnen zijn van een verbouwing van de O.L.V.- en de S. Andrieskapel, die men in twee van de transkapellen situeert. Enkel een totale afbraak ware dan mogelijk. We menen dat de huidige staat van het onderzoek niet toelaat te bevestigen dat er te S. Andries een romaans of vroeggotisch koor met omgang en straalkapellen bestaan heeft.

De huidige middlenbeuk van de S. ELOOISKERK te S. ELOOIS-VLIET is het enige overblijfsel van een éénbeukige kerk uit de XIII<sup>e</sup> eeuw ; over de eventuele kruisbeuk en over het koor zijn we niet ingelicht. De toren is gebouwd met baksteen (25-24 × 11-11,50 × 5 cm) en zandsteen en dateert uit de XIV<sup>e</sup> eeuw ; ook het koor stamt uit die tijd. De noordbeuk is laatgotisch en in 1899-1900 bouwde men de zuidbeuk. Volgens nota's van kanunnik Duclos zou men in 1899 op 7 m van de tegenwoordige westgevel de vroegere westmuur gevonden hebben (<sup>3</sup>). De middenbeuk is nu 12,80 m lang en 7,75 m breed ; de muren zijn 0,82 m dik.

In de XIII<sup>e</sup> eeuw bouwde men een vroeggotische zijbeuk ten noorden van de romaanse beuk van de O.L.V. KERK te WAARMAARDE ; twee bogen, rustend op een zuil en twee halfzuilen, verbonden beide beuken. De vergroting van de kerk, in 1900, bracht de doorgangen op drie. Na de vernieling, in 1940, van de twee oostelijke scheidsbogen en de zuil, bleven enkel de oostelijke halfzuil en enkele hoogstenen bewaard. Waarschijnlijk was de beuk even breed als tegenwoordig, maar de buitenmuur werd in de XVI<sup>e</sup> eeuw met baksteen herbouwd. De romaanse

(1) M. ENGLISH, Losse aanteekeningen over Sint Andries, in *Biekorf*, XI (1955), blz. 77-80.

(2) N. HUYGENBAERT, De verbouwingen van de abdijkerk van Sint-Andries, in *Biekorf*, LVI (1955), blz. 263.

(3) [M. ENGLISH] in *La Patrie* van 28-XI-1956.

noordelijke transeptarm werd waarschijnlijk pas in de XIV<sup>e</sup> eeuw gesloopt (<sup>1</sup>).

Het schijnt ons wenselijk nog even terug te komen op het oudheidkundig onderzoek van de O.L.V. KERK te KORTRIJK (eerste deel, blz. 256-265). De twee ronde trapkokers hebben geen verbinding met het overige metselwerk (trilorum, bovenlichtmuur, torens). Beneden is de zuidelijke torentrap doorheen de westmuur van de middengevel nadien aangebracht ; ter plaatse is het metselwerk met andere stenen hermaakt. Deze traporen zijn dus jonger. Tussen de geveltorens en de overige bouw is geen bouwnaad te zien ; de muren waarin zich de bovenlichten en het trilorum bevinden zijn van dezelfde grote stenen als de overeenstemmende torenmuren. Een verdeling van de benedenkerk in drie traveeën brengt de benedenvensters en de zijgangen niet in 't midden van elke travee. Wat blijft er dan nog over van een torenloze kerk van drie traveeën als, benevens de steunen, de bogen, het triforium en de bovenlichten, ook de zijkuren gans herbouwd werden ? Aan de noordelijke bovenlichtmuur bestaat nog een aanzet van gewelfribben die van een rolstaaf voorzien zijn ; één rib neemt een enigszins andere richting dan de huidige gewelfribben. Dit is waarschijnlijk een konstruktiefout, daar we op de tegenoverstaande muur dezelfde aanzetten aantreffen, ditmaal met de juiste richting. Die aanzetten pleiten dus niet voor het bestaan van drie traveeën.



Hoe was de toestand ten zuiden van West-Vlaanderen, toen de gotische bouwkunst in deze provincie doordrong ?

Uit de studies, gewijd aan de romaanse kerkelijke bouwkunst in het graafschap Vlaanderen, blijkt dat deze een uitloper is van de noordwestelijke Franse bouwschool, die zich van Normandië over Pikardië, Arlesië en Vlaanderen tot in Champagne uitstrekkt. Het is wel mogelijk dat deze school veel te danken had aan de eigenstreekse Karolingische bouwkunst (<sup>2</sup>), maar het staat anderzijds toch vast dat verschillende elementen van deze romaanse school een hoge vlucht hebben genomen in Normandië en in Engeland en van daaruit een grote verspreiding hebben gekend. Tot deze karakteristieken rekenen we de lantaarntorens, de

(1) Cfr. het grondplan bij BR. FIRMIN, De Romaansche Kerkelijke Bouwkunst in West-Vlaanderen, blz. 252.

(2) P. HIRON, La Normandie et l'architecture romane du nord de la France, in *Revue archéologique*, 6<sup>e</sup> s. XXXVII (1951), blz. 61. « Les innombrables similitudes qui permettent de réunir sous une même étiquette nos églises romanes d'entre Manche et Meuse, résultent d'un point de départ commun plutôt que d'influences issues de Normandie... Le point de départ : l'architecture carolingienne le fournit ».

dubbelgetorende westgevel, het trilatorium, de loopgangen doorheen de muren, de kruisribbengewelven.

De bloeitijd van de Normandische school ligt in de tweede helft der XI<sup>e</sup> eeuw. In de grote kerken worden de muren doorbroken en de wanden meer opengewerkt. Door het gebruik van tribunen, triloria en binnenloopgangen zijn er weinig grote elzen muurvlakken. De geveltorens, o.a. van S. Etienne te Caen, liggen aan de basis van het gotisch type. Verschillende elementen, die kenmerkend zijn voor de gotische ruimteïdee, waren reeds aanwezig in Normandië.

In Burgondië vinden we een zeker vertikalisme en vroege spitsbogen.



Vanaf het begin der XII<sup>e</sup> eeuw zal het Kroondomein door een onvermoeide bouwbeurijvigheid deze principes verder uitwerken tot een nieuwe stijl. De romaanse ruimte wordt zowel in de hoogte als in de

breedte doorbroken ; de muren worden meer opengewerkt om een groter lichttoevoer te verkrijgen. De blik wordt zowel getrokken naar de hoge gewelven als, van het westen uit, naar de viering en het koor.

Omstreeks 1200 is deze ontwikkeling ten einde. Sens (midden XII<sup>e</sup> eeuw) is de eerste gotische kathedraal naar wie de katedralen uit de XIII<sup>e</sup> eeuw, te beginnen met Chartres, zich zullen richten (<sup>1</sup>).

In Normandië en Engeland bouwde men gedurende de XII<sup>e</sup> eeuw nog lange tijd romaanse kerken ; de eigen veroveringen maakte men zich niet te nutte. In die reeks hoort ook de kathedraal van Doornik thuis : een hoogtepunt in de romaanse bouwwijze, maar ook een eindpunt. De vierledige opstand van deze kerk diende tot voorbeeld voor de grote Noord-Franse bedehuizen uit de tweede helft der XII<sup>e</sup> eeuw. Hun zoeken bracht geen uitweg, daarom bleef dit experiment zowel in tijdsduur als in geografische verspreiding eerder beperkt.

Zo komt het dat het haast een halve eeuw duurde eer het nieuw type van de kathedraal van Sens definitiel kon doorbreken.

Belangrijk is te Doornik, zowel in de beuk als in de kruisbeuk, de buitenloopgang vóór de bovenlichten, helgeen een omvorming is van de Normandische binnendoorgang. Eveneens van belang is het triforium in zijn beginstadium, zoals we het in het transept aantreffen.

In de tweede helft van de XII<sup>e</sup> eeuw kwamen reeds grote kerken tot stand dichtbij de grenzen van het graafschap te Atrecht, Valencijn en Kamerijk. Het koor van Atrecht verrees omtrent gelijktijdig met het transept van Doornik ; te Atrecht werd echter de nieuwe gotische stijl gebruikt.

Op het einde van de XII<sup>e</sup> eeuw reikte de invloed van de gotiek tot in Doornik. Dit is o.m. te merken aan de stenen overkluizingen die toen in enkele kerken werden aangebracht en waardoor van de traditionele wijze van aldekken werd afgezien. Ook het aannemen van de drieledige opstand wijst wel op invloed uit het zuiden. Te Doornik verenigde men kenmerken die reeds aanwezig waren in de kathedraal (buitendoorgang, triforium, ronde geveltorentjes) met stijlelementen uit het zuiden. Alhoewel alle kenmerken nog niet definitief vastgelegd zijn — het triforium is geen echte gang — luidt de S. Kwintenskerk aldaar de Scheldegotiek in.

Het is rond die jaren dat de invloed van de gotiek ook in West-Vlaanderen begint door te dringen (<sup>2</sup>).

(1) F. VAN DE MEER, Keerpunt der Middeleeuwen, Utrecht, 1950 (in t bijzonder blz. 66-90).

(2) Wegens plaatsgebrek hebben we de tekst en de illustratie van dit tweede deel moeten besnoeien.

Het eerste deel verscheen in dit Bulletin, deel V (1954), blz. 177-345.

# I. KENMERKEN VAN DE XIII<sup>e</sup> EEUWSE KERKELIJKE GOTISCHE BOUWKUNST IN WEST-VLAANDEREN EN HAAR VERWANTSCHAP MET HET OMLIGGENDE (1).

## 1. ORIENTATIE EN LIGGING.

Alle hier besproken kerken van West-Vlaanderen staan naar het oosten gericht, alhoewel de oriëntatie over het algemeen niet streng nauwkeurig in acht is genomen.

Oorspronkelijk waren de parochiekerken omringd door het kerkhol : dit is nu nog meestal het geval op het platteland. Het dekreet van 26 juni 1784, door Jozef II uitgevaardigd, schafte de kerkhoven in de steden al ; de vrijgekomen plaats werd benuttigd om pleinen of nieuwe straten aan te leggen.

Over het algemeen liggen de parochiekerken midden het bewoonde centrum ; ze staan immers ten dienste van de bevolking die de parochie bewoont. Evenals de andere Cisterciënserabdijen zocht Ter Duinen een eenzame en afgelegen plaats op, nl. in de duinen. Ook Ter Doest blijft een eind van het bewoningscentrum Lissewege verwijderd. Soms werden de kerken dicht bij een waterloop gebouwd : de aanvoer van bouwmateriaal geschiedde immers het gemakkelijkst langs een waterweg (2).

In de loop der eeuwen werden de straten meermalen opgehoogd, zodat dikwijls de kerkvloer lager kwam te liggen dan het peil van de weg. Enkele gevallen zijn bekend, waar men de vloer mede heeft opgehoogd, om zo de kerk tegen vochtigheid en water te beschermen.

In de kerk van Oostkerke zaten de sokkels en basissen der zuilen in de grond verborgen zodat het vloerpeil een dertigtal centimeter verhoogd was geworden. In S. Jakobs (Brugge) staken de basissen der vieringspijlers nog juist boven het verhoogde vloerpeil uit : de basissen van de

(1) We hebben geneemd de kenmerken van de bouwkunst van West-Vlaanderen en de verwantschap met het omliggende best samen te behandelen. Zo kunnen van bepaalde stijleigenaardigheden meteen de herkomst en verspreiding worden nagegaan, hetgeen onmiddellijk de plaats van West-Vlaanderen in de stijlevolutie bepaalt.

(2) De Leie, de Schelde, het Zwin en de Reie.

hallzuilen van de vroegere noordkapel zitten nog gedeeltelijk verborgen. De sokkels, basissen en het onderste gedeelte der lhankeerzuiltjes van het westportaal van S. Niklaas te Veurne zijn ook door ophoging bedolven geraakt. Ook in S. Gillis te Brugge was de vloer verhoogd geworden : in de vorige eeuw werd de vroegere toestand hersteld. Het peil van het O.L.V. portaal van het Brugs S. Janshospitaal bevindt zich ook beduidend lager dan het wegdek.

In Westkapelle zijn waarschijnlijk wegens dezelfde reden de sokkels en basissen van de hallzuilen van de viering verdwenen. In de kerk te Wenden vond men op 0,40 m diepte brokstukken van de XIII<sup>e</sup> eeuwse bevloering ; in de O.L.V. kerk van Kortrijk deed men in 1901 een soortgelijke vondst.

## 2. MATERIAAL.

Voor West-Vlaanderen zijn we maar ingelicht over enkele romaanse houten kerkjes, alhoewel er natuurlijk meer geweest zijn. Voor de XIII<sup>e</sup> eeuw zijn ons geen gegevens bekend.

Als natuursteen wordt in die provincie maar veld- en ijzersteen gevonden (<sup>1</sup>). In de romaanse bouwwerken wordt dit materiaal, samen met de ingevoerde Doornikse kalksteen, in hoofdzaak aangewend.

De grijsgroene veldsteen (Paniseliaanse kiezeldandsteen), die in Noord- en Midden-West-Vlaanderen op geringe diepte gevonden wordt, is in de XIII<sup>e</sup> eeuw maar weinig meer in gebruik ; de toen nog verwerkte veldsteen is waarschijnlijk afkomstig van gesloopte romaanse gebouwen.

De funderingen van de kerken te Oostkerke en Damme zijn met dit materiaal gemaakt. Het onderste gedeelte van de koorpartij te Lissewege en van het oudste koor van de S. Jakobskerk te Brugge is eveneens met die steen opgetrokken : tot op 80 cm. hoogte is de toren van Varsenare ook van veldsteen. De kerkoren van Aarsele is met veldsteen gebouwd : samen met andere natuursteen, werd hij aangewend als breuksteen in de torens van Damme en Oostkerke (<sup>2</sup>).

In de O.L.V. kerk te Brugge is de meest westelijke steunbeer tegen elke zijbeuk nog niet gerestaureerd : we zien er ook veldsteen gebruikt (<sup>3</sup>).

Op de heuvels rond Ieper en te Kassel vindt men donkerbruine blokken ijzersteen (limonietzandsteen). Na de romaanse tijd wordt de ijzer-

(1) Zie M. GULINCK, Oude Natuurlijke Bouwmateriaal in Laag- en Midden-België, in *Technisch-Wetenschappelijk Tijdschrift*, XVIII (1919), blz. 23-52.

(2) Het onderste gedeelte van de zijmuren, van de westgevel en van de transeptgevels van de S. Bavokerk te Aardenburg bestaat hoofdzakelijk uit veldsteen.

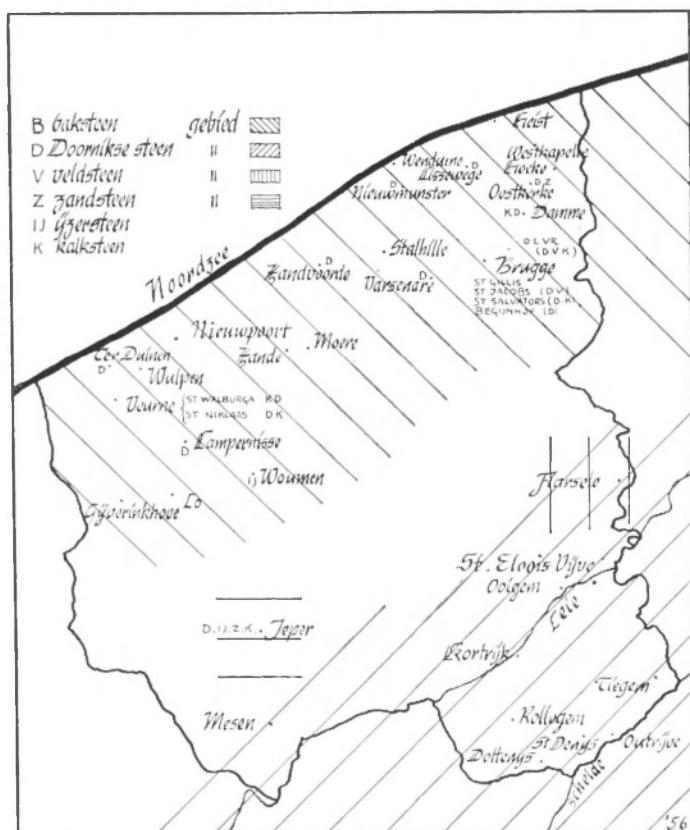
(3) De westgevel van deze kerk werd ten onrechte volledig met veldsteen herbouwd alhoewel de nog aanwezige Doornikse steen er op wees dat de gevel waarschijnlijk met Doornikse kalksteen was gebouwd.

steen, waarschijnlijk als hergebruikt materiaal, aangetroffen aan de toren van Woumen en in de noordelijke transeptarm van S. Maartens te Ieper.

Als geïmporteerde steen had men tulsteen, Artesische kalk- en zandsteen en in 't bijzonder Doornikse kalksteen.

Uit Engeland liet men steen komen voor de Duinenabdij.

De lichte en poreuze tufsteen, bruingrijs van kleur, is afkomstig uit het Rijnland. We treffen hem nog aan in het torentje naast het oorspronkelijk koor van Damme; vóór de herbouw was er ook aanwezig in het onderste gedeelte van de gevelforentjes van de Brugse O.L.V. kerk.



AFB. 2. — Het gebruik van het materiaal in West-Vlaanderen.

De Artesische of Noord-Franse kalksteen heeft geen zulke typische werken nagelaten als de romaanse torens van Izenberge, Rekkem en Steenkerke. Voor de koormuur en het torentje te Damme en voor de

spitsbogige nissen in de geveltoren en voor het westportaal van S. Niklaas te Veurne wendde men deze steen aan. Ook het koortriforium van O.L.V. en van S. Salvators te Brugge bouwde men met Noord-Franse kalksteen ; de kroonlijsten van de koren van S. Salvators te Brugge, van S. Maartens te Ieper en van de kooromgang van O.L.V. te Brugge hebben hetzelfde materiaal. In dit verband zijn nog te vermelden de zuilen tussen de koren en de bekleding van de binnenumuren in de koren van S. Maartens te Ieper (¹) ; ook de zuilen, pijlers en bogen in het koor van O.L.V. te Brugge. Het triforium en de scheibogen in het koor van S. Walburga (Veurne) zijn van geelachtige kalksteen, plaatselijk door ijzeroxyde gekleurd ; de lokalisatie is moeilijk te bepalen, misschien Normandie (²).

De gelaagde donker-grijze kalksteen, die in de groeven rond Doornik werd ontgonnen, kwam tijdens de romaanse periode haast uitsluitend voor in de nabijheid van de Leie en Schelde, in de XIII<sup>e</sup> eeuw werd de uitvoer verder uitgebreid. Toch waren de weinige wegen een grote hinderpaal voor een druk gebruik van deze steen ; ook de kostprijs was voor kleine dorpskerken een moeilijk probleem. In een streek zonder natuursteen is het geredelijk aan te nemen dat er weinig of geen geoefende steenkappers waren en dat men dus de nodige steen gekapt uit de groeven aanvoerde (³). Op deze wijze verminderde ook de prijs van het vervoer. Geheel uit Doornikse steen opgetrokken zijn de bedehuizen van Ooigem, S. Denijs, Rollegem, Outrijve, O.L.V. te Kortrijk, het Herenkoor te Mesen, de benedenkerk van O.L.V. te Brugge (gedeeltelijk), de torens van Dottenijs en Tiegem (⁴).

Het vormen van de hoeken der steunberen gebeurt, inzonderheid bij de torens, dikwijs met regelmatige blokken Doornikse steen (Damme, Oostkerke, O.L.V. te Brugge, Lissewege).

Doornikse kalksteen is veel gebruikt geworden voor zuilen en pijlers met hun afdekkingsbogen, triforia, vensters, galmgaten en portalen. Zuilen, pijlers en bogen van die steensoort treffen we aan te Brugge (Begijnhofkerk, O.L.V., S. Jakobs, S. Walburga), Damme, S. Maartens te Ieper, O.L.V. te Kortrijk, Lampernisse, Lissewege, Nieuwmuuster, Ooigem, Oostkerke, Rollegem, S. Denijs, Tiegem, S. Walburga te Veurne en Zandvoorde. Portalen met hankeerzuiltjes en bogen zijn of

(¹) Cir. H. HOSTE, Over baksteenarchitectuur in Vlaanderen, blz. 205. In Frans-Vlaanderen vermelden we de koren te Broekburg, S. Joris-op-de-Aa en Kapellebroek.

(²) Ref. : 21/16/62868/RS/RB van het Centraal Laboratorium der Belgische Musea.

(³) Een overeenkomst van 25-XII-1272 tussen de abt van Cambron en twee steenkappers uit het Doornikse gaat o.m. over de levering van op maat gekapte bouwonderdelen voor de religie van de abdij te Brugge. V. MORTET, P. DESCHAMPS, Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture en France au Moyen Age, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, blz. 298-299.

(⁴) De kerken van Doornik zijn gans niet mit materiaal opgetrokken. In Oost-Vlaanderen zijn te vermelden de kerken van Oudenaarde en Gent, verder Mariakerke en Petegem, de torens van Melden, Zomergem, Semmerzake, S. Maria-Latem en Alsnee.

waren er te Lissewege, Lampernisse, Oostkerke, S. Niklaas te Veurne, O.L.V. te Kortrijk en te Brugge, Damme en Varsenare. In de kerk van de Duinenabdij waren verschillende sokkels en basissen van de ingangsportalen van Doornikse steen. Het trilatorium in de O.L.V. kerk van Brugge (beuk) en Kortrijk (beuk en transept), in de leperse S. Maartens kerk (koor), alsmede de zuiltjes van het trilatorium te Lissewege zijn eveneens van Doornikse kalksteen. Midden- of flankerzuiltjes versierden de vensters, de loopgangen vóór de bovenlichten en de klokgaten o.m. te Damme, Lissewege, O.L.V. te Brugge en te Kortrijk, Dottenijs, Heist, S. Maartens te Ieper, Mesen, Ooigem, Rollegem.

De uitvoer van Doornikse steen, gekapt tot trommels voor zuilen, kleine zuiltjes, kapitelen, sokkels, basissen, hoogstenen bestreek dus een groter gebied dan de breuksteen voor het opgaande muurwerk (¹).

Naast deze soorten natuursteen, die reeds vóór de XIII<sup>e</sup> eeuw werden ingevoerd, komt nu ook de Atrechtse zandsteen die, geel-grijs en geel-bruin van kleur, voor de bouw van de buitenmuren van het koor van S. Maartens te Ieper gebruikt is.

De toren van Oostkerke zou gebouwd geweest zijn met kalkhoudende zandsteen van het bovenste Ieperiaan (Z.-Z.O. Vlaanderen) (²). Ook enkele sokkels en basissen aan de westportalen van de abdij van Ter Duinen zijn van deze steensoort (³) en wellicht ook de steunberen langs de noordkant.

Buiten de natuursteen, werd vanaf 1200 meer en meer de baksteen aangewend. Kan men in Friesland, waar geen natuursteen aanwezig is, reeds wijzen op baksteen in de tweede helft der XII<sup>e</sup> eeuw (⁴), bij ons werden de oudste pas omstreeks 1200 aangetroffen in de toren van S. Salvators te Brugge en in het Brugs S. Janshospitaal. De afmetingen van deze moeven of moppen kunnen tot 0,51 m × 0,15 m × 0,09 m bedragen, uitzonderlijk zelfs nog meer.

Juist in de Polderstreek, waar natuursteen ontbrak, werd de jonge zeeklei het eerst gebruikt om stenen te bakken. Deze waren gemakkelijker te vervaardigen dan natuursteen aan te voeren over slechte wegen. De ruwe vorm en de afmetingen bewijzen dat deze Middeleeuwse bakstenen onafhankelijk en uit de nood der omstandigheden tot stand zijn gekomen ; van een nawerken van de romeinse traditie kan dan ook geen sprake zijn.

(1) Clr. C. ENLART, *L'Art Tournaisien dans le Nord de la France* ; M. THIBAUT DE MAISIÈRES, *L'architecture et les matériaux Tournaisiens et Brabants et dans le Hainaut à l'époque gothique*.

(2) Dit werd me vriendelijk medegedeeld door de Heer Devreux van het Centraal Laboratorium der Belgische Musea te Brussel. Deze steen werd vroeger meestal bij het onderste Paniselaan ingedeeld, waar ook de veldsteen thuishoort ; vandaar dikwijls verwarring.

(3) Ref. 21/10/57.956/PC RB van het Centraal Laboratorium der Belgische Musea.

(4) W. J. A. ARNTZ, *Tijdstip en plaats van ontstaan van onze Middeleeuwse baksteen*, in *Bulletin van de Kon. Ned. Oudheidkundige Bond*, 6<sup>e</sup> s., VII (1954), kol. 31-32.

In het zuiden van de provincie, waar de toevoer van Doornikse kalksteen het gemakkelijkst was, werd in de ons bekende kerken de baksteen volkomen genegeerd. Het is alleen de eigenstreekse ijzer- en veldsteen die de plaats moest ruimen voor de baksteen.

Uit het eerste kwart der XIII<sup>e</sup> eeuw kan de bouw van de kerk te Zande dateren; ook werden toen de werken aan de abdijkerk van Koksijde aangevangen. Het is pas in het volgende kwart dat de toepassing van baksteen, en dan nog meestal samen met Doornikse steen, meer algemeen wordt. Stilaan wordt de Doornikse steen voor het vervaardigen van zuilen, bogen, lланкеерколометjes, vervangen door baksteen. De nieuwe techniek kan echter de oude vormen niet zeer getrouw weergeven en zo komt men geleidelijk tot een nieuwe eigen baksteenstijl (1). Dit is het best na te gaan in bedehuizen waaraan men gedurende gans de XIII<sup>e</sup> eeuw arbeidde (Damme, Lissewege).

In het noordelijk gedeelte van de provincie werd, de toren van Oostkerke en de benedenkerk van O.L.V. te Brugge uitgezonderd, baksteen aangewend voor het gewoon metselwerk van de muren van kerken en torens (2). Te Damme werd in de benedenkerk nog uitsluitend Doornikse steen gebruikt voor de zuilen, bogen en vensters. In de drie hallekoren uit het begin der XIV<sup>e</sup> eeuw worden vensters en scheidsbogen reeds gans van baksteen gemaakt; aan de halfzuilen vinden we een afwisselend gebruik van Doornikse steen en enkele lagen baksteen.

Te Lissewege, waar het koor en 't transept uit het tweede kwart der eeuw reeds grotendeels met baksteen zijn opgetrokken, hebben de benedenvensters en het triforium reeds bakstenen hoogjes. In de benedenkerk zijn de muurnissen, het pseudo-triforium en de vensters omtrent volledig van baksteen; ook de scheidsbogen tussen de beuken zijn zo (tweede helft XIII<sup>e</sup> eeuw).

Bakstenen scheidsbogen op zuilen van Doornikse steen komen nog voor te Oostkerke en Zandvoorde. De viering in de bedehuizen te Wulpen, Zande, Zandvoorde, Stalhille, Wenduine, Westkapelle, S. Gillis te Brugge en Nieuwmunster (noordelijke vieringsdoorgang) werd gans met baksteen gebouwd.

In de bakstenen toren van Damme is het uitzonderlijk dat de galmgaten nog van Doornikse steen zijn.

Buiten de reeds aangehaalde kerken, werd het opgaand muurwerk van volgende XIII<sup>e</sup> eeuwse bouwwerken nog met baksteen opgetrokken:

- 
- (1) Bakstenen twee- en drielichtvensters worden veel minder gemaakt en zijn ook zwaarder van vorm. Bakstenen zuiltjes hebben dezelfde stevigheid niet als Doornikse monolithische kolommetjes. Ook de grote haakkapitelen vallen na een tijd weg.
  - (2) In de beuk van de O. L. V. kerk te Brugge werd nochtans baksteen gemetseld voor de binnenmuren tussen de bovenlichten.

te Brugge de Begijnhofkerk, het koor van O.L.V., S. Salvators, S. Jakobs en S. Gillis : te Veurne : S. Walburga en de toren van S. Niklaas : Hoeke, Lampernisse, I.o. Nieuwmuuster, Oostkerke, Stalhille, Wenduine, Westkapelle, Woumen, Zandvoorde, Gijverinkhove, Heist, Moere, Varsenare, Wulpen en Nieuwpoort (O.L.V.).

De baksteen heeft in de XIII<sup>e</sup> eeuw enkel een verspreiding gekend in de polderstreken in het noorden en het noordoosten van het graafschap (<sup>1</sup>).

In de kerken die met kleine Doornikse stenen zijn gemetseld, heeft men voor het gewoon metselwerk een onregelmatig verband, t.t.z. de lagen zijn niet duidelijk waar te nemen. Dit komt zo voor te Rollegem, Dottenijs, Ooigem, Tiegem en Aarsele. In S. Denijs is het metselwerk van de zuidelijke middenbeukmuur, die boven de daken uitsteekt, regelmatiger gemetseld dan het metselwerk dat onzichtbaar bleef ; ook te Mesen waren de stenen ordelijk geplaatst. In de westgevel van O.L.V. te Kortrijk was ook breuksteen aanwezig, terwijl voor de overige gedeelten van deze kerk en van O.L.V. te Brugge grote regelmatig gekapte blokken Doornikse steen werden aangewend. Ook de Noord-Franse zand- en kalksteen, evenals de tufsteen, geven een regelmatig verband.

In de weinige gevallen waar veld- en ijzersteen aangewend zijn, wordt over het algemeen naar een zekere regelmatigheid gestreefd (o.a. de breuksteen aan de toren van Oostkerke).

Baksteen geelt overal klaar ingedeelde lagen en een effen schoonwerk. Als metselverband treffen we het « Vlaams verband » aan, waarin elke laag afwisselend uit een kop en een strek bestaat ; strak doorgevoerd is dit systeem toch niet (<sup>2</sup>).

Waar muren, of gedeelten ervan, met breuksteen worden opgetrokken, werd de ruimte tussen de buiten- en binnenwand gevuld met een mengsel van allerhande steen en mortel. We konden dit persoonlijk vaststellen aan de torens van Damme en Oostkerke en aan de zijmuren van de kerk van Aardenburg.

Daar alle binnenmuren bepleisterd waren, was het metselwerk er dikwijls slordig afgewerkt. Het wegnemen van de kalklaag komt dan ook het estetisch uitzicht weinig te goede.

(1) Niettegenstaande de nabijheid van de Schelde wordt de aanvoer van Doornikse steen er beperkt tot het hoogstnodige. In Zeeuws-Vlaanderen zien we baksteen toegepast te Aardenburg, Kadzand en Kloosterzande ; in het Meetjesland vernoemen we Kaprijke, Lombeke, Bassevelde, Eeklo en in het Land van Waas : Stekene en Eksaarde. Voor romaanse kerken haalde men toch Doornikse steen bij (Zwijndrecht, Daknam, Assenede).

Frankrijk, dat zoveel natuursteen hezit, toonde in deze tijd geen belangstelling voor de baksteen ; een uitzondering vormt Languedoc, waar ook de steen ontbreekt. C. ENLART, Manuel d'Archéologie française, I, blz. 522.

(2) Damme, Lissewege, Moere, Nieuwmuuster, Stalhille, Ter Duinen, Veurne (S. Niklaas en S. Walburga), Wenduine, Westkapelle, Wulpen, Zandvoorde : Aardenburg en Kloosterzande.

De mortelspecie bestaat meestal uit vette kalk en fijnkorrelig zeezand (¹).

### 3. PLATTEGROND EN OPSTAND.

In de XIII<sup>e</sup> eeuw bestaat het meest voorkomend type van West-Vlaamse kerk uit een basilikale, driebeukige benedenkerk en een uitstpringend transept waarbij op de oostzijde de koorpartij aansluit (²). De toren doet zich zowel als vierings- of als geveltoren voor.

Een middentoren ontwijkt veel moeilijkheden tijdens het bouwen. Hij staat vast tussen de aansluitende muren van het koor, het transept en de middenbeuk die zo ook steviger zijn. Voor de bedaking kunnen vier zadeldaken aangewend worden die recht eindigen tegen de torenromp en de gevels. Een geveltoren geeft die stevige middenkern niet en het systeem van bekapping boven de viering wordt min gemakkelijk. Een nadeel van de vieringstoren is, dat de zware torenvoeten zich temidden de kerk bevinden en het zicht belemmeren.

Gewone driebeukige kruiskerken met middentoren bevinden zich te Brugge (S. Gillis), Nieuwmunster, Stalhille, Zandvoorde, Rollegem en heel waarschijnlijk te Aarzele, Moere, Westkapelle, Wenduine, Lo en wellicht Wulpen (afb. 5, a) (³).

Van éénbeukige kruiskerken met vieringstoren, vinden we voorbeelden in S. Jakobs te Brugge en te Zande (afb. 5, b, k) (⁴).

Bij de kruiskerken komen er geveltorens voor te Damme en te Lissewege (afb. 5, f); O.L.V. te Kortrijk heeft twee torens (afb. 5, j). De torens zijn niet geflankeerd door verlengde zijbeuken (⁵). De kerken van Heist, Lampernisse, Varsenare, Woumen en S. Niklaas te Veurne

(1) Analyse van verschillende monsters door het Centraal Laboratorium der Belgische Musea (Ref. 2L/16/62868/RS RB).

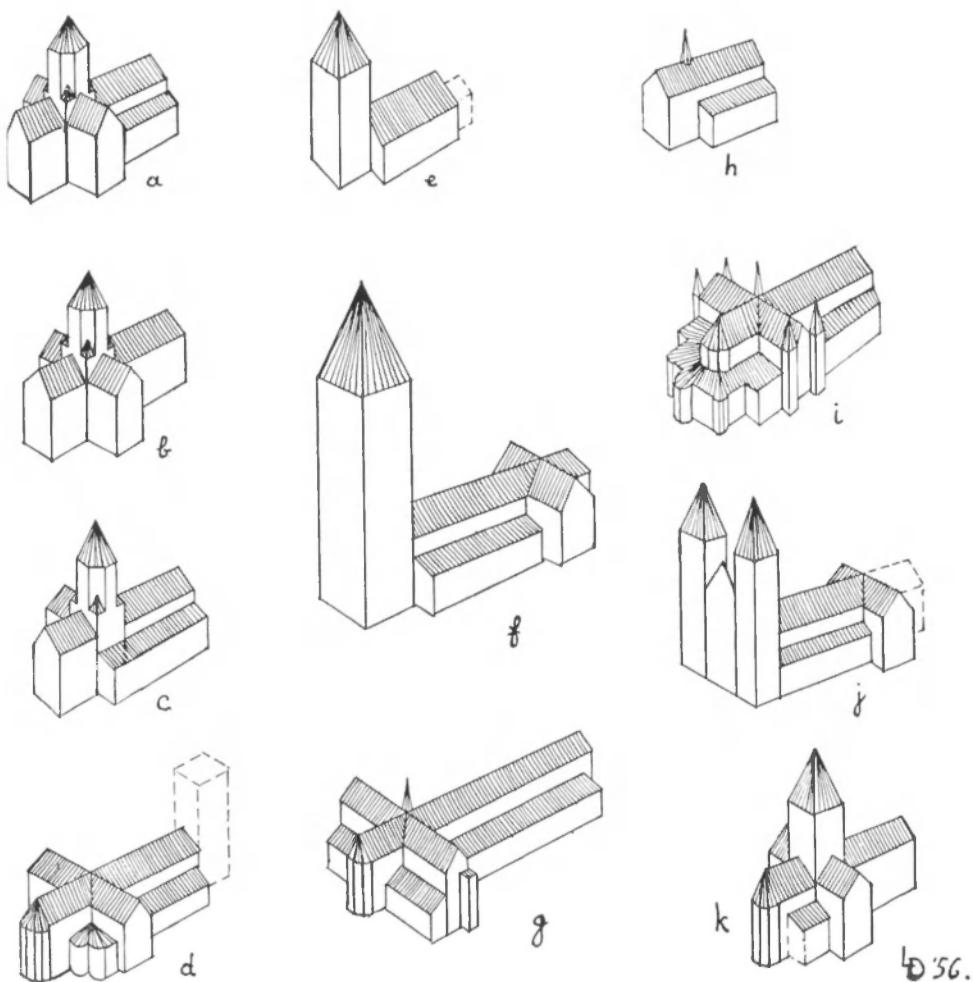
(2) Vele kruisvormige kustkerken werden tijdens de Beroerten der XVI<sup>e</sup> eeuw zo geteisterd dat de beuken of koren later moesten gesloopt worden. De onveilige toestand in die streek bracht een sterke daling van het bevolkingscijfer mee; in vele gevallen was de kerk te groot geworden voor het klein aantal inwoners. Te Nieuwmunster, Wenduine, Westkapelle en Stalhille werden enkel de koorpartij en het transept hersteld, zo werd de middentoren geveltoren. Te Oostkerke bleven de beuken, te Zandvoorde de benedenkerk en de viering bewaard.

(3) Reeds gedurende de XII<sup>e</sup> eeuw was dit schema veel verspreid. Voor voorbeelden in West- en Oost-Vlaanderen, zie BROEDER FIRMIN, De Romaansche Kerkelijke Bouwkunst in West-Vlaanderen, blz. 286, 326; voor Frans-Vlaanderen: ons Overzicht van de romaanse kerkelijke bouwkunst in Diets Frans-Vlaanderen.

(4) In 't graafschap Vlaanderen komt in de XIII<sup>e</sup> eeuw de kruiskerk (één- of driebeukig) met middentoren nog voor te Eksaarde, Stekene, Aaigem, S. Maria-Latem, Mariakerke, Semmerzake, Zomergem en Bassevelde. Ook grotere kerken, van een koorgang voorzien, blijven dit schema toepassen: te Gent: S. Niklaas en O.L.V., te Oudenaarde: O.L.V. van Pamele. Te Doornik treffen we dit plan maar aan in de S. Kwintenskerk. Dit plan is uitzonderlijk voor Henegouwen en Brabant.

(5) S. Jakobs te Doornik heeft als geveltoren een oorspronkelijke romaanse vieringstoren, die aangepast werd aan zijn nieuwe bestemming. (P. ROLLAND, S. LEURS, De parochiekerken van Doornik, blz. 24). In dezelfde stad had S. Niclaise ook een kruiskerk met geveltoren (id. blz. 57).

hebben een westtoren, zijn driebeukig, maar het is niet met volstrekte zekerheid uitgemaakt of ze een kruisbeuk hadden. Ook behorend tot de driebeukige kruiskerken, alhoewel maar gedeeltelijk voltrokken, of nadien verbouwd, zijn S. Walburga te Veurne, S. Salvators te Brugge en S. Maartens te Ieper (afb. 5, *d*, *i*).



Afb. 3. — Schema's van XIII<sup>e</sup> eeuwse kerken uit West-Vlaanderen.

O.L.V. te Brugge heeft een driebeukige benedenkerk; over het transept zijn we niet ingelicht. Het is mogelijk dat het niet buiten de zijbeuken uitsprong. De bewaarde noordkoormuur wijst wel op het bestaan van zijkoren.

Een aparte plaats neemt de Cisterciënserabdijkerk van Ter Duinen in (afb. 3, g). De benedenkerk telt dertien travéeën ; de kruisbeukarmen, elk uit drie travéeën bestaande, zijn ten oosten en ten westen voorzien van zijbeuken. De vijfzijdige koorabsis sluit onmiddellijk aan bij het transept (¹). De Dominikanenkerk te Brugge (einde XIII<sup>e</sup>-begin XIV<sup>e</sup> eeuw) was een torenloze, driebeukige kruiskerk. Een torenloze driebeukige kerk met koor vinden we in het Brugs Begijnhof (afb. 3, h).

Driebeukige kerken zonder transept, maar met middentoren, worden in West-Vlaanderen in de streek van Leie en Schelde aangetroffen (Ooigem en Tiegem) (afb. 3, c) (²). Het grondplan van Gijverinkhove is voorzeker nog gedeeltelijk romaans.

Een eenbeukige, transeptloze kerk met gevultoren bouwde men te Hoeke (afb. 3, e).

Te Outrijve stond heel waarschijnlijk een éénbeukige kruiskerk met westtoren.

Evenals in de romaanse periode (Avelgem) wordt het type van een éénbeukige, transeptloze kerk met toren ten oosten van de beuk, in de Scheldestreek aangetroffen, nl. te Dottenijs. Van de kerk te S. Eloois-Vijve kennen we enkel de beuk.

De hallekirk komt in West-Vlaanderen het eerst voor te Damme, bij het verbouwen van het koor. In de eerste jaren der XIII<sup>e</sup> eeuw was het koor van S. Brice te Doornik verbouwd geworden tot een hallekkoor ; evenals de Franse hallekijken in Anjou en de Duitse, werden de travéeën door stenen gewelven afgedekt (³). In Vlaanderen daarentegen zal men de voorkeur geven aan de houten ton. De ruimteindeling in S. Brice is veel gedrukt dan in de Vlaamse hallekirk : ook het gebruik van pijlers vindt maar weinig weerklank (⁴). De hallekijken in Vlaanderen gebruiken haast uitsluitend zuilen en houten tongewelven : twee elementen die juist zeer typisch waren voor de Doornikse parochiekerken. Er bestaat wel een gelijkenis tussen S. Brice en Vlaanderen door het inschrijven van de gewelfkappen der drie beuken onder drie verschillende zadeldaken.

Werden in de eerste helft der XIII<sup>e</sup> eeuw nog pogingen, onalhankelijk van het voorbeeld van S. Brice, ondernomen om tot de hallekirk

(1) Aulne (S. BRIGODE, o. e. blz. 275-280), Villers (P. CLEMÉN, C. GÜRLITT, Die Klosterbauten der Cistercienser in Belgien, blz. 65-151). Val-Dieu en S. Bernardus-op-de-Schelde te Hemiksem (eerste helft XIV<sup>e</sup> eeuw) (A. DIMIER, Recueil de plans d'églises cisterciennes, II, pl. 259, 297). Val-S. Lambert (L. DE JAER, L'église primitive de l'Abbaye du Val-S. Lambert) hebben in grote lijnen het plan van Ter Duinen gemeen : driebeukige benedenkerk, transept met zijbeuken, veelzijdige koorabsis. De kerk van de Vlaamse Cistercienserabdij van Clairmarais had een groot koor met omgang (A. SANDERUS, Flandria Illustrata, II, 1644, blz. 472).

(2) Romaanse voorbeelden te Izegem en Steenkerke.

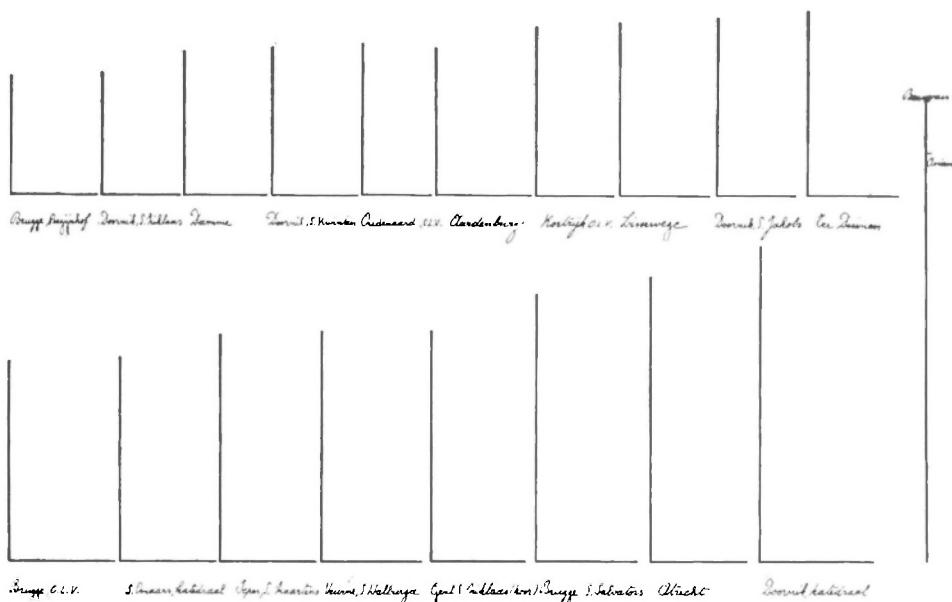
(3) P. ROLLAND, L'église Saint-Brice à Tournai... blz. 45. Zie ook R. MAERE, Saint-Brice te Doornik en de Vlaamsche Hallekirk ; E. LEFÈVRE-PONTALIS, Les nefs sans fenêtres dans les églises romanes et gothiques, in Bulletin monumental, LXXXI (1922), blz. 257-300.

(4) O.a. in het koor van de S. Bavokerk te Aardenburg (XIV<sup>e</sup> eeuw).

te komen? De weinige getuigen uit deze tijd, laten ons niet toe deze evolutie klaar te schetsen. Alle kenmerkende eigenschappen der Vlaamse hallekerk vinden we voor het eerst terug in het S. Walburgakoor te Oudenaarde (omstreeks 1250). De drie beuken blijven goed van elkaar al gescheiden; de doorgangen tussen de koren gaan niet zo hoog op dat ze de indruk van één grote ruimte verwekken zoals dit in Duitsland meermaals het geval is. Evenals in Damme enkele decennia later, ligt de ton van de middenbeuk hoger dan die van beide zijbeuken.

Bij alle bestudeerde kerken uit West-Vlaanderen, komt een travee van de middenbeuk (-koor) overeen met een travee in de zijbeuk (-koor).

De verhouding hoogte-breedte van koren of beuken wordt in de tabel alb. 4 weergegeven. De grootste hoogte wordt op het einde der XIII'



AFB. 4. — Tabel met de verhouding hoogte-breedte van enkele kerken.

eeuw bereikt in de kerken die onder invloed van de Franse klassieke gotiek tot stand zijn gekomen.

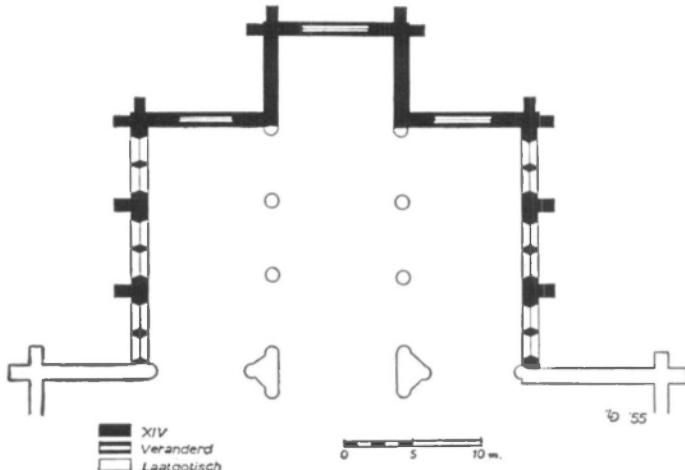
Bij de grootste kerken wordt een drieledige indeling aangenomen: onderaan komen de benedenlichten of de doorgangen, de middenste geleding wordt gevormd door het triforium en de derde door de bovenlichten (<sup>1</sup>). Zo doet de toestand zich voor in S. Salvators en O.L.V. te

(1) In Vlaanderen hebben O. L. V. te Oudenaarde, S. Niklaas en S. Baafs te Gent, S. Bavo te Aardenburg die opstand; in Doornik S. Jakobs en de kathedraal.

Brugge, te Veurne (S. Walburga), leper, Kortrijk (O.L.V.) en Lissewege. Ter Duinen had ook beneden- en bovenvensters ; de aard van de tweede geleding is ons echter niet bekend.

#### A. KOOR EN ZIJKOREN, KOOROMGANG EN STRAALKAPELLEN.

Nog aanknopend met de romaanse traditie zijn vele koren vlak afgesloten : de Begijnhofkerk te Brugge, Woumen, Lo, Zande, Stalhille, Wenduine, het Herenkoor te Mesen, Rollegem en waarschijnlijk ook



AFB 5. — Grondplan van het koor van de O.L.V.-kerk te Nieuwpoort.

Zandvoorde (¹). Haaks op elkaar geplaatste steunberen versterken de hoeken waar de oost- en langsmuren samen komen. Verschillende koren vallen op door een grote lengte, alhoewel het toch meestal dorpskerken zijn die deze vorm van koorsluiting bezitten. In de kerk te Damme hebben de zijkoren zowel bij de verbouwing uit de tweede helft der XIII<sup>e</sup> eeuw als bij de konstuktie uit het begin der XIV<sup>e</sup>, vlakke eindgevels (²). Het

- (1) In Zeeuws-Vlaanderen wordt die schikking toegepast te Kadzand en te Kloosterzande, eigenlijk twee zaalkerken. In Oost-Vlaanderen vernoemen we Mariakerke, S. Maria-Latem, Semmerzake ; te Doornik : S. Jakobs en S. Madeleine (P. ROLLAND, S. LEURS, De parochiekerken van Doornik, blz. 26-28). In Henegouwen wordt voor landelijke kerkjes in de XIII<sup>e</sup> eeuw meestal een vlakke koorsluiting gebezigd ; S. Vaast, Familleureux, Horrues, Roucourt, Grosage, Cambrai-Casteau, e.a. behoren tot die reeks (S. BRIGODE, L'Architecture religieuse... blz. 251-254, 261-264, 295, 296-297, 336). Ook West-Brabant heeft enkele rechthoekige koren : Herne, S. Maartens-Lennik en O. L. V. Lombeek.
- (2) De zijkorens van S. Walburga te Oudenaarde zijn vlak toegemuurda ; we weten echter niet hoe het hoofdkoor oorspronkelijk was afgesloten. De drie halles van S. Brice (Doornik) waren ten oosten rechtlijnig afgemuurda.

driebeukige hallekooi van O.L.V. te Nieuwpoort is voorzien van vlakke oostgevels.

De vlakke oostgevel is te Rollegem en te Mesen doorbroken door een drielicht (<sup>1</sup>) ; in 't begin der XIV<sup>e</sup> eeuw zien we twee vensters in drielichtvorm aan de oostmuren van de zijkoren te Damme. Te Uitkerke, aan de oostgevel van 't vroegere hoofdkoor is er een gewoon drielicht (XIV<sup>e</sup> eeuw). Te Stalhille is de koorgevel versierd door drie even hoge vensters ; in de geveltop steekt een rondvenster (<sup>2</sup>).

Halfronde afsluitingen worden in West-Vlaanderen in de XIII<sup>e</sup> eeuw niet meer gebruikt ; het zevenzijdige koor van S. Maartens te Ieper staat er nochtans nog zeer dicht bij (<sup>3</sup>). De koren van de abdijkerk te Koksijde, van de parochiekerk te Lissewege en te Damme en van S. Jakobs en S. Salvators te Brugge hebben een vijfzijdige afsluiting. Te Damme (verdwoven middenkoor uit de tweede helft der XIII<sup>e</sup> eeuw) en waarschijnlijk ook te Ooigem en in de Dominikanenkerk te Brugge waren de koren driezijdig gesloten.

Bij de polygonale koren en de omgangen staan er steunberen op het raakpunt der muurvlakken.

S. Salvators (Brugge) had twee koorkapellen, elk van drie traveeën diep. Hoe ze afgesloten waren, zou alleen door opgravingen uit te maken zijn ; waar de oostmuren der zijkoren en de langsmuur van het middenkoor elkaar raakten was een traptorentje gebouwd dat toegang gaf tot triforium en buitenloopgang. Van de twee zijkoren van S. Jakobs (Brugge) bleef alleen de nu toegemuurde noordelijke toegang bestaan ; van de zijkoren in de Brugse O.L.V. kerk weten we nog minder. Te Damme zijn de zijkoren haast even breed als het hoofdkoor. Twee zijkoren met een vlakke oostmuur bevinden zich naast het langere hoofdkoor van O.L.V. te Nieuwpoort. Lo en Stalhille hadden voorzeker twee zijkoren.

(1) Ook in S. Maartens-Lennik en S. Madeleine te Doornik.

(2) Van uit Laon verspreidde een dergelijke schikking zich naar de omliggende gewesten en bereikte o.m. Chimay. Voorzeker ging de invloed door maar O. L. V. Lombeek, maar daar, evenals in Stalhille, zit het rondvenster in de geveltop. Een opvallende gelijkenis vertoont Stalhille met het bovenste gedeelte van de koorgevel van Kloosterzande, waar het middenste venster wat langer is. De vlakgesloten Cisterciënskoren waren zeer dikwijls doorbroken door drie vensters en een oculus. (M. AUBERT, L'architecture cistercienne... I, blz. 292). Is het de invloed van deze kloosterbouwkunst die we in de twee Vlaamse kerken aantreffen ? Voor Kloosterzande is het aan te nemen : het was een uithof van Ter Duinen. Men heeft soms een zelfde Cisterciënservloed ingeroepen voor deze twee kerken en de Groningse bakstenen vroeggotiek. Buiten de gevelpartijen, die in het noorden trouwens decoratiever behandeld zijn, is er in plattegrond of in opstand geen verwantschap tussen Vlaanderen en Groningen.

Een uitzonderlijke schikking vertoont de koorgevel te Kloosterzande die, benevens twee steunberen op de hoeken, nog een derde in het midden bezit. Dit oneven aantal steunberen treffen we ook aan in de XIII<sup>e</sup> eeuwse Cisterciënserschuren van Ter Doest (Lissewege), Ten Boogaerde (Koksijde) en de Allaertshuizen (Wulpen). Elke gevel wordt geschoord door vijf steunberen die omtrent tot de daklijn oprijzen.

(3) Het opgegraven zevenzijdig koor van de S. Bayokerk te Aardenburg dateert waarschijnlijk uit het tweede decennium der XIII<sup>e</sup> eeuw.

Te Wenduine treffen we naast de noordelijke steunbeer van de middenkoorgevel metselwerk aan, dat er bij aansluit en omtrent even breed is als de steunbeer lang; het komt voort van de meest oostelijke steunbeer tegen de noordelijke koormuur. Die baksteenlagen komen echter niet overeen met het verband van de oostmuur van het noordkoor dat eveneens van moeven is en begrensd wordt door een kleine steunbeer. Dit zijkoor, dat binnenwerks ongeveer 4 m breed was, dateert dus



A. C. L.

AFB. 6. — Koor en transept van de kerk te Lissewege.

van later dan het hoofdkoor. In tegenstelling met afb. 122 uit ons eerste deel, menen we dat de twee steunberen tegen de hoofdkoorgevel wel XIII<sup>e</sup> eeuws zijn.

Te Lissewege en in S. Maartens te Ieper bevinden zich in de hoeken, gevormd door de transeptarmen en het hoofdkoor, kapellen waarvan de assen evenwijdig lopen met de diagonalen van de viering. De sluitmuren zijn langs binnen veelzijdig en langs buiten onderaan halfrond afgewerkt. Ieper heeft op elke zijde twee kapellen; Lissewege, die als een gereduceerd type kan doorgaan, heeft maar één zijkoor langs iedere kant (afb. 6).

Over de liliatie van deze twee koren en Noord-Frankrijk willen we even uitweiden.

De schikking der okselkapellen volgens een diagonale as kent een tamelijk verspreiding in Noord-Frankrijk; het beroemdste is wel S. Yved

te Braine (<sup>1</sup>). Andere voorbeelden zijn Mons-en-Laonnois (<sup>2</sup>), Chavonne (<sup>3</sup>), Chaudardes (<sup>4</sup>) en Essommes (Aisne) ; Villeneuve-le-Comte en Ferrières (Seine-et-Marne), e.a. (<sup>5</sup>).



AFB. 7. — Koor en transept van St-Yved te Braine.

S. Yved werd gewijd in 1216, terwijl in 't begin der eeuw S. Kwintens te Doornik reeds klaar was. Het eerste plan van S. Kwintens voor-

(1) E. LEFÈVRE PONTALIS, in *Congrès... de Reims*, 1911, I, blz. 428-440.

(2) L. BROCHE, in *Congrès... de Reims*, 1911, I, blz. 407-409.

(3) Nogal onregelmatig grondplan (E. FLEURY, *Antiquités... de l'Aisne*, III, albl. 468).

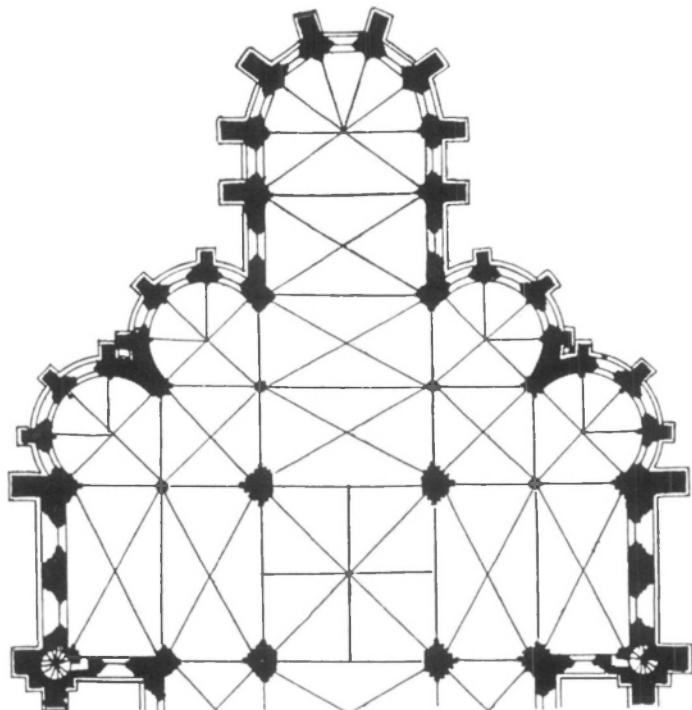
(4) Het koor, dat uit de XIV<sup>e</sup> eeuw staat, is meer opengewerkt (E. LEFÈVRE PONTALIS, in *Congrès... de Reims*, 1911, II, blz. 524-536).

(5) Cfr. C. ENLART, *Manuel d'Archéologie*, I, blz. 528.

zag alleen de oostelijke kapellen en een driebeukig schip (<sup>1</sup>). Moeten we met P. Rolland besluiten tot een verdwenen romaans prototype waarop Braine en de anderen teruggaan? Belangrijk ware te weten wanneer de kerk van Braine gepland werd.

De beide Vlaamse koren zijn overwelld evenals S. Kwintens en alle Franse voorbeelden.

In Vlaanderen en Doornik heeft elke kapel vijf gewellribben; in Frankrijk zijn er meestal zes. Te Doornik sluiten de kapellen rechtstreeks aan bij het transept zoals ook Braine en Villeneuve; te Lissewege en te Ieper is een rechtlijnige zijkoortravee aanwezig, zoals o.m. te Mons-en-Laonnois. Deze laatste verschilt dan echter weer van Lissewege, doordat een triforium ontbreekt en zesdelige gewelven koor en transept overkluizen.



AFB. 8. — Grondplan van het koor en het transept van St.-Yved te Braine.

Een drieledige indeling is wel aanwezig te Essommes en te Braine. Bij het binnentreden van S. Yved krijgt men ontegensprekelijk de indruk

(1) P. ROLLAND, *L'église Saint-Quentin...* blz. 54-40, 52. De verwantschap tussen beide kerken is ook vast te stellen in de opstand der transeptgevels (twee vensters en een roosvenster), in de lantaartorenen en in het triforium van deze toren.

van verwantschap, speciaal met Lissewege. Daartoe helpen mee zowel de eenvoudige reeks boven- en benedenlichten, het triforium met zuiltjes, de zuil met de twee doorgangsbogen tussen het middenkoor en de zijkapellen. De hoogte is in beide bedehuizen omtrent gelijk ( $\pm 18$  m). In S. Yved telt elke kapel drie steunberen, in Vlaanderen maar twee. Te Braine ontbreekt de buitenloopgang in de muur; er is wel een gang vóór de vensters, die doorheen de steunberen loopt (alb. 7).

Een kooromgang blijft in West-Vlaanderen gedurende de XIII<sup>e</sup> eeuw nog zeldzaam. In de kooromgang van de kollegiale te Veurne worden de transkapellen door een gedeelte van de buitenmuur van de omgang van elkaar gescheiden (<sup>1</sup>). Te Brugge heeft O.L.V. een deambulatorium waarop vijf kleine transkapellen zijn uitgebouwd; vier zijn maar tweezijdige muurverwijdingen (<sup>2</sup>).

Bij kleinere kerken is de opstand zeer sober gehouden: één vensterreeks doorbreekt de zij- en hoofdmuren van het hoofdkoor. Langsmuren zijn weinig bewaard; I.o, Rollegem, Nieuwpoort (O.L.V.), Mesen zijn de enige voorbeelden.

In enkele grotere kerken hebben we ook het schema van één vensterreeks; de lichten zijn echter wat groter. In dit verband vernoemen we de Brugse S. Jakobs- en Dominikanenkerk, waar, buiten de lichten in de zijmuren, één venster per vak aanwezig is in de veelzijdige sluitmuur.

Het koorhoofd van Lissewege en leper is onderaan versierd met blindnissen, vervolgens komen de benedenlichten, dan het triforium en eindelijk de eenvoudige bovenlichten. Deze opstand wijst op een beïnvloeding uit Noord-Frankrijk; dit is trouwens ook met het grondplan het geval (<sup>3</sup>).

Heel waarschijnlijk zijn de koren van S. Walburga (Veurne) en S. Maartens (leper) de enige die van in het begin van luchtbogen voorzien waren. Ook overkluisd zijn de koren van Lissewege die door zware steunberen geschoord zijn.

## B. KRUISBEUK.

De plattegrond van de transeptarmen tekent soms een vierkant (Lissewege, Rollegem, Nieuwmunster). De armen kunnen een grotere diepte hebben (S. Salvators, Wenduine, Westkapelle); het komt ook voor dat

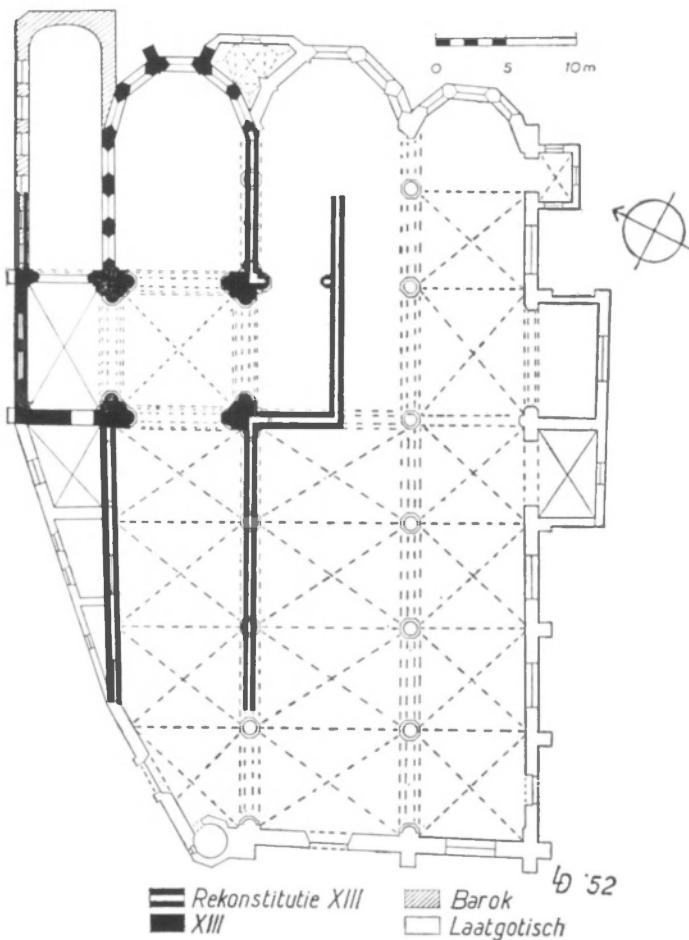
(1) Een kooromgang met drie van elkaar gescheiden kranskapellen is een schikking die nog aan de romaanse bouwkunst herinnert. (R. Dr. LASTEYRIE, *L'architecture religieuse... à l'époque gothique*, I, blz. 203). In de XIII<sup>e</sup> eeuw vertonen de katedralen van Lisieux en Roeaan nog dit plan; meer in het noorden zijn het S. Sauve te Montreuil, de kathedraal van S. Omaars en N.D.-la-Grande te Valencijn.

(2) Het koor van S. Piat te Séclin (Frans-Vlaanderen) vertoont in grondplan verschillende gelijkenissen met de Brugse kollegiale: een rechte kooromgang van vier traveeën, vijf straalkapellen waarvan er vier tweezijdig zijn, een driezijdig afgesloten hoofdkoor. Beide kerken dateren van het einde der XIII<sup>e</sup> eeuw.

(3) Zeer verwant met deze opstand zijn de koren van S. Yved te Braine en S. Léger te Soissons.

ze breder zijn uitgebouwd zoals te Stalhille, Ter Duinen en S. Jakobs (Brugge). Van de Brugse O.L.V. kerk weten we niet zeker of er een gewone kruisbeuk of een pseudo-transpent geweest is.

In de gevallen van beide kruisbeukarmen werden soms ingangen aangebracht (Stalhille en Lissewege) ; te Koksijde was een doorgang in de noordgevel.



AFB. 9. — Grondplan van de St-Jakobskerk te Brugge.

Bij het vergroten en het uitbouwen van koren en beuken zijn, in kleine kerken, dikwijls de vensters in de oost- en westmuren van de kruisbeuken te loor gegaan : zo zijn te Rollegem enkel de vensteropeningen in de oostmuur bewaard. In grotere bedehuizen zijn de vensters in de oost-

en de westmuren de voortzetting van deze der koren (Lissewege, Ieper, S. Walburga te Veurne, S. Salvators te Brugge en Ter Duinen).

De bakstenen transeptgevels van Lissewege zijn nog zeer gesloten. De onderste vensterrij bezit drie even hoge lichten ; van de bovenste reeks is het middenste venster wat hoger (<sup>1</sup>). Twee horizontale lijsten duiden de plaats aan, waar het triforium is aangebracht. Twee steunberen begrenzen elke gevel.

Te Zande heeft men nu twee vensters en in de top van de gevel drie blindnissen. Het is echter moeilijk uit te maken in hoever dit de XIII<sup>e</sup> eeuwse toestand juist weergeeft.

Het transept in de S. Maartens (Ieper) heeft op de westkant een zijbeuk ; te Koksijde was de kruisbeuk zowel ten oosten als ten westen geflankeerd door een nevenbeuk.

Tegen de noordgevel van de kruisbeuk van Koksijde staat op de westhoek een vierkante en te Lissewege op de oosthoek een ronde traptoren ; te Koksijde dient hij in de eerste plaats om de houten dakruiter boven de viering te kunnen bereiken. Voor de voltooiing van de kruisbeuk te Veurne was er alleen op de oostkant van elke gevel een torrentje ; met de opbouw van 't transept werden ze ook ten westen herhaald. Het is niet na te gaan of dit in de bedoeling lag van de Middeleeuwse bouwmeester.

In vele kerken is de toren opgetrokken boven de viering, in het midden van het transept. In de overige gevallen is de viering aangegeven door een pijlerbundel of door halfzuilen die hoog opgaan en de vieringsbogen dragen. Te Damme zijn het echter konsoles die maar weinig hoger aangebracht zijn dan de kapitelen van de scheibogen. Te Veurne en te Ieper hebben de kapitelen van de pijlerbundels hun plaats ter hoogte van de benedendorpels der bovenvensters : in S. Salvators (Brugge) en te Kortrijk gaan ze nog hoger op. Te Lissewege zijn de kapitelen even hoog aangebracht als de kapitelen van 't triforium.

### C. BENEDENKERK.

De benedenkerken zijn één- of driebeukig ; in het laatste geval zijn ze basilikaal opgetrokken en zijn de beuken van elkaar gescheiden door zuilen of pijlers.

Er schijnt geen vaste voorkeur bestaan te hebben voor het aantal traveeën : te Damme, Kortrijk en Tegem zijn er maar twee ; te Lissewege, S. Denijs, in de Brugse Begijnhofkerk en waarschijnlijk te Ooigem zijn er drie ; vier te Zandvoorde ; vijf in O.L.V. (Brugge) en voorzeker

(1) In de kathedraal van Beverly doorbreken twee soortgelijke vensterrijen de transeptgevels. In de vroegere kathedraal van Atrecht verstevigen twee steunberen de wand tussen de drielichten die eveneens op twee rijen geplaatst zijn.

ook te Lampernisse ; zeven te Oostkerke en dertien in de grote abdijkerk te Koksijde.

Het bovengedeelte der langsmuren is door vensters doorbroken, meestal één (of één groep) per travée. Lissewege maakt hier een uitzondering op en heeft er twee ; ook in de zijbeuken wijkt deze kerk van het gewone schema af en heeft daar twee lichtopeningen per travée.

In de éénbeukige kerken van Zande en Hoeke zijn in iedere langsmuur drie vensters ; te Zande zijn er geen steunberen tussen de lichtopeningen.

Vele westgevels van kerken zonder geveltoren zijn verdwenen of verhouwd. In de Begijnhofkerk, te Zande, te Zandvoorde en te Ooigem is de gevel van de hoofdbeuk door twee steunberen begrensd ; te Ooigem is daarenboven nog een onversierde ingang overgebleven.

In de O.L.V. kerk te Brugge flankeren twee geveltorentjes de westmuur van de middenbeuk (<sup>1</sup>) ; de zijbeukgevels hebben steunberen. Van de gevelindeling werden tijdens de restauratie enkele aanzetten langs de kanten gevonden.

De twee westportalen van de abdijkerk van Ter Duinen vormden een uitzondering op de regel dat alle ons bekende gevelingangen in de as van de westgevel zijn aangebracht ; de twee ingangen bevinden zich aan weerszijden van de as.

#### 4. TORENS.

Betrekkelijk veel torens zijn ons uit de XIII<sup>e</sup> eeuw bewaard gebleven, zelfs als van de gelijktijdige kerk niets meer te bekennen valt. Een toren immers was een werk van lange duur dat veel gekost had. Zo iets sloopt men niet zo vlug.

Evenals in de romaanse bouwkunst, blijven er twee torentypen naast elkaar bestaan : torens die tot boven hun vierzijdige vorm behouden, andere die van de vierkante naar de achtkantige vorm overgaan. Naar hun plaats in het grondplan kunnen we ze onderscheiden als midden- en geveltorens.

Vierzijdige torens werden gebouwd te Wulpen, Gijverinkhove, S. Denijs, Dottenijs, Damme, Lissewege, Veurne (S. Niklaas), Hoeke, Oostkerke, Varsenare, Woumen, Lampernisse en I.o ; te Brugge (S. Gilis, O.L.V. en S. Jakobs) is alleen het onderste gedeelte uit de XIII<sup>e</sup> eeuw. Twee vierzijdige geveltorens kwamen te Kortrijk tot stand.

---

(1) We verwijzen nog naar S. Kwintens te Doornik en S. Niklaas te Gent, waar de torentjes ook vanaf de grond aanzetten.

De torens gaan over tot de achtzijdige plattegrond te Aarsele, Moere, Stallhille, Westkapelle, Wenduine, Zande, Tiegem, Ooigem, Heist. Een achtkantig verdiep was waarschijnlijk voorzien en uitgevoerd te Nieuw-munster, Rollegem en Zandvoorde.

Een gemetselde toren komt niet voor bij de Dominikanen- en Begijnhofkerk te Brugge, noch bij de abdijkerk van Ter Duinen.

Na een vergelijking van de ons bekende romaanse en vroeggotische torens, komen we tot volgend resultaat :

	Achtzijdige torens			Vierzijdige torens			Westbouwen
	Midden-torens	West-torens	Samen	Midden-torens	West-torens	Samen	
Romaans	20	1	21	14	1	15	2
Vroeggotisch	11	1	12	7	9	16	Dubbel-getorende gevel 1

Voor zover we kunnen besluiten trekken uit wat ons bewaard is, stellen we vast dat er in de XIII<sup>e</sup> eeuw min achtkante torens voorkomen dan in de vorige honderd jaar. Het aantal vierzijdige middentorens vermindert eveneens, terwijl de vierzijdige westtorens veel meer worden aangetroffen en dit uitsluitend in de kustvlakte. Outrijve uitgezonderd.

De romaanse achtzijdige torens bevinden zich voornamelijk in het oosten van de provincie (1), terwijl de vroeggotische torens van dit type er zich alle bevinden.

De achtkante torenvorm, en dan speciaal de middentoren, is wel zeer typisch voor Vlaanderen (2). Ook de Noord-Franse Middeleeuwse bouwkunst heeft dit type wel aangewend, maar niet zo veelvuldig als in onze gewesten (3). Toch wordt het geen droge herhaling : verrassend goed wisten de Middeleeuwse bouwmeesters hun kerkjes aan te passen aan het landschap. In het vlakke onbegrenste Vlaamse polderland rijzen de torens meestal slanker op dan in het heuvelachtig zuidergebied, waar de

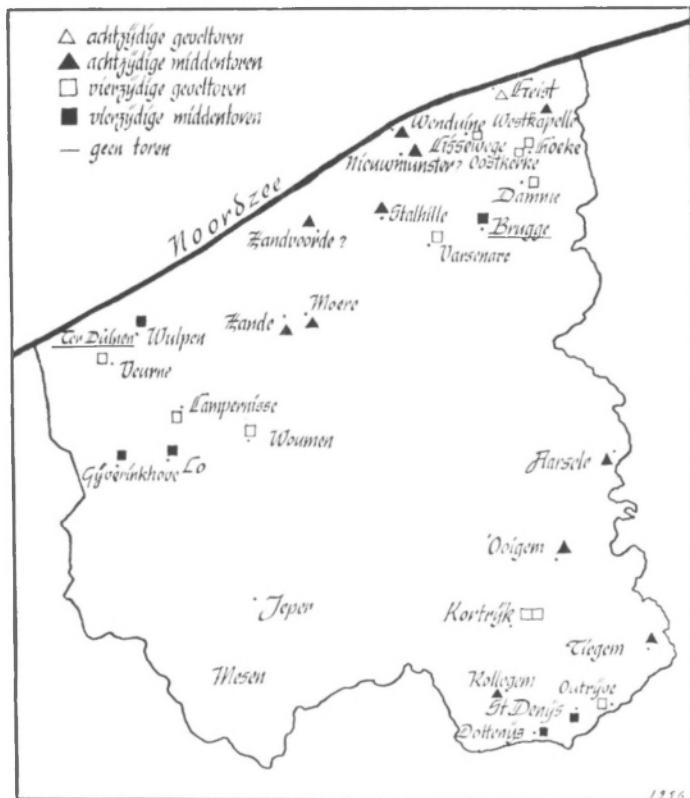
(1) Ze sluiten aan bij dit type in Oost-Vlaanderen.

(2) In Oost-Vlaanderen vernoemen we de XIII<sup>e</sup> eeuwse torens van Aaijen, Mariakerke, S. Maria-Latem, Sennerzake, O. L. V. van Pamele te Oudenaarde, O. L. V. van S. Pieters te Gent, de verwante torens uit het Meetjesland : Bassevelde en Kaprijke. Tot eenzelfde groep als de twee laatsten behoren twee bakstenen torens uit het Waasland : Stekene en Eksaarde.

(3) Alette (Pas-de-Calais) (einde XII<sup>e</sup> eeuw) en Lambertsart (Nord); Etaples en S. Niklaas te Boulogne (Pas-de-Calais) (P. HELLIER, *Les églises du Moyen Age...*, blz. 151, 366). In Normandië is de achtkante toren nooit veel in trek geweest. (R. DE LASTEYRIE, *L'architecture religieuse... à l'époque gothique...*, I, blz. 520).

met hel-witte krijtsteen opgebouwde kerkjes meer gedrongen in het golvend land liggen.

We staan hier wel voor een kenmerk van eigenstreekse bouwkunst, die zich vanuit de vroege Middeleeuwen heeft ontwikkeld. Het ontstaan hoeven we niet in Doornik te zoeken, alhoewel Doornikse kalksteen wel



AFB. 10. — Kaart van West-Vlaanderen. Verspreiding van de torentypen.

werd aangewend. In Doornik zell kunnen we geen voorbeelden aanwijzen! Zou de hoge achtydige middenkern van de karolingische S. Donaaskerk te Brugge geen rol in het ontstaan gespeeld hebben?

De romaanse vierzijdige torens werden in de romaanse bouwkunst hoofdzakelijk in het westen van de provincie (1) alsmede in de streek

(1) Ze komen talrijk voor in Frans-Vlaanderen.

van Leie en Schelde gebouwd ; in de XIII<sup>e</sup> eeuw ontmoeten we ze bijna alle in het noorden (<sup>1</sup>).

Het grondplan van de middentorens tekent zowel een vierkant als een rechthoek : meestal bedraagt het verschil tussen lengte en breedte niet meer dan een halve meter. Een uitzondering vormen Dottenijs, Gijverinkhove en Nieuwmunster, waar het verschil meer dan een meter bedraagt.

De afmetingen van de viering, waarop de middentoren rust, variëren tussen ongeveer vier en zes meter. Alleen bij de Brugse stadskerken van S. Gillis en S. Jakobs bedragen de zijden respectievelijk 8,40 en 8,50 m.

De torenvoeten der middentorens zijn doorbroken door spitsbogige doorgangen die toegang verlenen naar het koor, de middenbeuk en de transeptarmen of de doorlopende zijbeuken.

De vlakke zolderingen, die waarschijnlijk de meeste van die vieringen afdektten, zijn alle vernieuwd geworden en dikwijls later door een gewelf vervangen. In S. Jakobs te Brugge voorzag men een gewelf.

In de verdieping, waarbij een kruiskerk de vier daken tegen de torenromp aanlopen, zijn kleine doorgangen uitgespaard die toegang verlenen tot de zolders.

Bij sommige torens zijn kleine lichtopeningen voorzien. Transeptoze kerken als Tiegem en Gijverinkhove hebben venstertjes in de noord- en zuidmuren. In het achtkantig gedeelte, tussen de trompen, zijn er vier vensteropeningen te Stalhille en Aarsele. In de oostmuur van de toren te Roilegem, boven de bedaking van het koor, is er eveneens een opening.

De middentorens zijn karig bedeeld met blindnissen. Te Tiegem zijn ze rondbogig afgedekt. Te Stalhille vertoont elke zijde van de achtkant twee gepaarde spitsbogige spaarvelden. Te Wulpen zijn er spitsbogige nissen op drie zijden : een grote nis, gesplitst in twee kleinere, is geflankeerd door twee even hoge, maar smallere blindnissen. Er boven bevinden zich op de vier zijden drie blinde oculi.

Bij de vierzijdige middentorens zijn er twee galmgaten per wand : S. Denijs vormde voorzeker een uitzondering.

Te Wulpen, Gijverinkhove en Dottenijs staan de galmopeningen ter

(1) In de romaanse bouwkunst in Normandië en Engeland komt de vierzijdige middentoren, dikwijls tot een lantaartoren uitgewerkt, veelvuldig voor. (M. ANFRAY, L'architecture normande..., blz. 258-252). Deze strekking, die daar in de vroeggotiek werd bewaard (Fécamp, Lisieux, Rocamadour), verspreidde zich ook naar het noorden. Mooie voorbeelden zijn de torens van de katedralen van Doornik en Laon en S. Yved te Braine. Te Atrecht wilde men waarschijnlijk een middentoren optrekken (P. HELIOR, Les anciennes cathédrales..., blz. 68) ; te Kamerijk en Valencijn (N. D. la Grande) ontbrak bij evenmin. Te Doornik zelf was er een laatromaansche middentoren bij S. Jakobs en S. Pieters (P. ROLLAND, S. LEUGS, De parochiekerken van Doornik, blz. 57) en een vroeggotische bij S. Kwintens. De lantaartoren van S. Niklaas te Gent staat onder invloed van deze van de Doornikse kathedraal. Een vierzijdige XIII<sup>e</sup> eeuwse middentoren treffen we nog aan te Zomergem, te Blaton en te Claussée-Notre-Dame. Het grondplan met middentoren laat zijn invloed in de XIII<sup>e</sup> eeuw gelden tot in Brabant.

hoogte van de waterlijst die rondom de toren loopt ; een tweede waterlijst ter hoogte der boogaanzetten, omsluit meteen de spitsboog der openingen.

De achtkantige torens gaan van het vierzijdig naar het achtzijdig plan over bij middel van trompen, die afgedekt worden door halve piramiden. Alleen te Ooigem zijn niet alle acht wanden voorzien van galmgaten ; slechts vier zijden zijn doorbroken (1).

De achtkante geveltoren was, evenals in de provinciale romaanse architectuur, maar door één exemplaar vertegenwoordigd, nl. Heist. Bij deze toren, meer dan bij zijn soortgenoten op de viering, werden de wanden door nissen verlevendigd. Op de noord- en zuidwanden waren drie grote blindnissen aangebracht ; in de overeenstemmende binnenumuren zaten twee grote spitsbogen : boven de westgang stak een venster. De vierzijdige torenrump was bovenaan versierd door elkaar kruisende rondboogjes ; aan het achtzijdig gedeelte werden afwisselend een halve piramide en een driehobbige blindnis voorzien.

Het grondplan van de vierzijdige westtorens is zowel vierkantig als rechthoekig (2). Onderstaande tabel, waarbij ook de O.L.V. te Brugge is gevoegd, geeft de maten op van de vierzijdige geveltorens, buitenwerks gemeten. Dit torentype zal na de XIII<sup>e</sup> eeuw een zekere voorkeur genieten ; een mooie bakstenen westtoren uit de XIV<sup>e</sup> eeuw was gebouwd te Schore.

<i>Hoeke</i> 4,5 x 4,5	<i>Otrijke</i> 6 x 5,60	<i>Varsenare</i> 7 x 7	<i>Woumen</i> 7,5 x 7,5	<i>Lampernisse</i> 8,5 x 8,5
<i>Damme</i> 10 x 9,5	<i>Veurne</i> <i>S. Niklaas</i> 10 x 10,5	<i>Oostkerke</i> 11,8 x 11,8	<i>Brugge</i> <i>O. L. V.</i> 12,5 x 12	<i>Lissewege</i> 12,5 x 13

De torens van Lampernisse, Lissewege en Woumen worden op de vier zijden door steunberen versterkt. Te Hoeke verstevigen smalle lisenen de oostwand.

Van de overige westtorens zijn alleen de drie vrijstaande zijden voorzien van steunberen die bij elke hoek haaks op elkaar staan.

(1) Id. te Alette (Pas-de-Calais).

(2) De verdwenen Noordmonsterkerk te Middelburg (Walcheren) bezat een vierzijdige bakstenen geveltoren die tot dezelfde groep als onze Vlaamse torens behoorde. De wanden waren versierd met spaarvelden : op elke kant waren twee galmgaten die geflankeerd waren door twee blindnissen (*SMALLE-GANGE*, Nieuwe cronijk van Zeeland, I. Middelburg 1696, afb. tussen blz. 446-447). Deze versiering is wel ontleend aan Normandie (cfr. Bernières, Oistreham, Langrune e.a.). In Oost-Vlaanderen zijn vierzijdige westtorens gebouwd voor de hoofdbeuk der kerken te Lembcke, Eeklo (gesloopt in 1878), Melden. In het zuid-oosten van deze provincie sluiten de torens door vorm en versiering aan bij de Brabantse die verschillend zijn van de westelijke. Te Doornik had S. Nicaise ook een geveltoren : verder in Henegouwen de kerken van Roucourt, Grosage, Cambron-Casteau (S. BRIGODE, o.c. blz. 295-296), S. Léger en de gesloopte kerktoren van Antoing, die met drie grote galmgaten per wand getooid was. (C. Pior, Notice sur l'église d'Antoing, blz. 168).

In de westzijde, soms in een vooruitspringend muurgedeelte, zit het ingangsportaal ; er boven zit een venster te Damme, Lissewege en Oostkerke.

In de zuidelijke en noordelijke binnenmuren zijn te Damme, Lissewege en Varsenare, twee grote spitsbogige nissen aangebracht. In Oostkerke waren er op dezelfde plaats drie blindnissen. Hoger vertonen enkel de binnenmuren van de torens van Damme en Varsenare nog blindnissen.

Te Hoeke en te Varsenare zijn de buitenmuren van de torenromp onversierd gelaten.

De torens van Damme, Woumen en Lissewege zijn nadrukkelijk met talrijke blindnissen versierd : zo wordt eentonigheid in de muurvlakken voorkomen.

Te Woumen drukken de zware steunberen de toren enigszins naar beneden. Evenals te Damme, zijn de spitsbogige onversierde spaarvelden ondiep uitgewerkt ; zo geven ze weinig schaduwspel. Alhoewel de toren van Damme nog niet volledig een stijgende eenheid heeft verkregen, is er toch minder onoverzichtelijkheid. De steunberen, die onderaan tegen de onversierde wanden, talrijke versnijdingen tellen, worden hoger, waar de toren zich klaar tegen de lucht aftekent, behandeld als lisenen die de ranke toren in zijn opwaartse vlucht rustig begeleiden. Latere bouwmeesters zullen de stijgende lijn van Damme niet navolgen ; de stoerheid van Lissewege daarentegen, zal in het kustland een graag na te volgen voorbeeld zijn.

De toren van Oostkerke was ook sober gehouden ; de grijsgroene kleur van het materiaal en de enkele nissen gaven een rustig voorkomen. De later aangebrachte klokkenverdieping liet niet toe de gehele bouw te beoordelen.

De zware baksteenbouw van Lissewege is door de vele diepe nissen, de borstwering, de acht stoere steunberen waarover zelfs een rij blindnissen doorloopt, zeer horizontaal ingedeeld. De blik wordt door details gevangen ; de soberheid van de eerste helpt der XIII<sup>e</sup> eeuw is verloren.

De toren van S. Niklaas te Veurne, op 't einde der XIII<sup>e</sup> eeuw gedeeltelijk tot stand gekomen, is ook nog horizontaal behandeld door het gebruik van waterlijsten, kleine blindnissen en oculi. In iedere wand zijn er drie galmgaten ; dit gedeelte dateert uit 't begin der XIV<sup>e</sup> eeuw. Boven de galmgaten van de kerk te Lampernisse is een rij blinde oculi aangebracht.

Korte tijd na de bouw van de benedenkerk van O.L.V. te Brugge, werd met de bouw van de nog bestaande vierzijdige bakstenen toren begonnen, die waarschijnlijk in de plaats kwam van een min omvangrijke toren die gepland of begonnen werd samen met de bouw van de beneden-

kerk. De vier zijden zijn door steunberen geschoord. De bouw vorderde traag, rodat rond 1500 de romp nauwelijks boven de daken uitkwam. Gans het onderste gedeelte is onversierd gelaten.

De O.L.V. kerk te Kortrijk bezit twee vierzijdige geveltorens, een schema dat zowel in het romaans als in de gotiek zeldzaam blijft voor onze streken (<sup>1</sup>). Naar versiering en opbouw zijn ze bescheidener opgevat dan hun Franse voorbeelden : ze zijn voorzien van steunberen en van enkele vensterdoorbrekingen. In de XIV<sup>e</sup> eeuw begon men bij de S. Walburgakerk te Veurne twee geveltorens : waarschijnlijk behoorden ze bij het oorspronkelijk opzet.

Te Kortrijk en te Lissewege bevindt zich maar één galmgat op iedere zijde ; te Damme is elke wand doorbroken door een gepaarde galm-opening ; te Varsenare en te Lampernisse zijn er twee openingen per wand.

Van geen der besproken torens is de oorspronkelijke bekapping bewaard gebleven. De stenen spits van het traptorentje van S. Niklaas (Veurne) stamt uit de laatste jaren der XIII<sup>e</sup> eeuw.

In de gewone plattelandse kerken waren geen speciale torentjes aanwezig om de torenverdiepingen te bereiken. Evenals Broeder Firmin voor de romaanse kerkjes (o.c. blz. 302), mogen we voor ons tijdperk besluiten dat men aangewezen was op verdraagbare ladders en een opening in de zoldering. Later werden bij deze torens dikwijls traptorentjes aangebracht.

Alleen bij grotere kerken komen gemetselde spiltrappen voor. Te Oostkerke, evenals in het bovenste gedeelte van de torens van Damme, is de trapkoker in de muur zelf ingewerkt. Te Dottenijs zijn de spiltrappen gedeeltelijk weggestopt in een steunbeer. Te Lissewege, Veurne, Lampernisse en Damme zitten de trappen in flankeertorentjes die tegen de grote geveltorens zijn aangebouwd. In S. Jakobs te Brugge bevond het traptorentje zich in de hoek tussen de beuk en de noordelijke kruisbeuk-arm ; in Damme is een tweede torentje tussen het hoofdkoor en de noordarm van het transept. Een spiltrap, achter de zijmuur en een drielichtvenster van de noordbeuk aangebracht, geeft toegang tot de O.L.V. toren te Brugge.

De trapkokers van de twee geveltorens van de Kortrijkse O.L.V. zijn later toegevoegd ; de vorm is geïnspireerd op het schema der ronde geveltorentjes der Scheldegotiek. Ze verlenen toegang tot de torenver-

(1) Het geveldtype met twee torens, dat zo kenmerkend zal zijn voor de gotische katedralen uit het Noorden (o.a. te Atrecht), is reeds vastgelegd in de romaanse S. Etienne te Caen ; dit schema kent een grote verspreiding in de Normandische school en omliggende gewesten. Te Doornik voorzag het oorspronkelijk ontwerp van de katedraal zulke gevel (P. ROLLAND, La cathédrale romane de Tournai et les courants architecturaux..., tekening op blz. 255) ; ook Alfligem had deze Normandische schikking van de gevelpartij. Twee geveltorens zijn nog aanwezig in S. Jakobs te Gent. Uit de XIII<sup>e</sup> en XIV<sup>e</sup> eeuw dateren S. Madeleine te Doornik en S. Leonardus te Zoutleeuw.

diepingen en tot het triforium en de bovenlichten. Om triloria en buitenloopgangen te bereiken dienen eveneens de twee gevelforentjes van de Brugse O.L.V. kerk, die kenmerkend zijn voor de Scheldegotiek (<sup>1</sup>), de flankeertoren tegen de noordelijke transeptarm te Lissewege en tegen het hoofdkoor te Ieper, de twee torentjes tegen het koor van S. Salvators te Brugge (<sup>2</sup>) en tegen het transept van S. Walburga te Veurne. In deze laatste stad zijn ze vierzijdig (<sup>3</sup>); zo is ook het torentje dat tegen de noordgevel van het transept van de Duinenkerk was gebouwd (<sup>4</sup>).

### 5. STEUNEN, SOKKELS, BASISSEN EN KAPITELEN.

Rechthoekige pijlers, de typische steun tussen de beuken van de West-Vlaamse romaanse kerk, hebben we in 't begin der XIII<sup>e</sup> eeuw waarschijnlijk nog te Ooigem. Deze vorm van steun is in de gotiek niet meer gebruikelijk en wordt vervangen door zuilen en gelede pijlers (<sup>5</sup>).

Zuilen als scheiding tussen het hoofdkoor en de zijkoren en tussen de middelenbeuk en de zijbeuken werden aangewend te Brugge in O.L.V., in de Begijnhofkerk en in S. Gillis (?), te Damme, Lampernisse, Lissewege, Oostkerke, S. Denijs, Tiegem, Zandvoorde, S. Walburga te Veurne en S. Maartens te Ieper. De schacht van deze zuilen is opge-

- (1) Toen men tijdens de bouw van de benedenkerk van de Doornikse kathedraal de gevelforen achterwege liet, deed men toch twee ronde flankeertorentjes boven de westgevel uitrijzen. In 't begin der XIII<sup>e</sup> eeuw treedt dit schema, dat wellicht in verband staat met Normandische gereduceerde gevelforen, volgroot te voorschijn aan de gevel van S. Kwintens. Te Gent, aan de S. Niklaaskerk komen ze voor aan de gevallen van de hoofdbeuk, van het transept en van het koor. In andere gevallen rijzen deze torentjes niet op vanaf de grond, maar kragen uit over steunberen of muurverzwaren (Doornik : westgevel van S. Niklaas en boek tussen 't transept en 't koor van S. Jakobs ; noordelijke transeptgevel van O.L.V. van Pamele). Te Oudenaarde (S. Walburga) bestonden er vier op de oostelijke koormuren ; twee zijn nog gans bewaard. Een bakstenen interpretatie bieden de polygonale torentjes die de westhoek van elke transeptgevel flankeren in S. Bavo te Aardenburg.
- (2) De torentjes kunnen ook op een overkraging aangezet hebben ; dan zouden ze veel gelijkenis vertonen met de torentjes van het vroeggotisch katedraalkoor van Coutances.
- (3) In de Normandische romaanse houtkunst komen veel vierzijdige torentjes voor aan de voor- en transeptgevels (M. ANFRAY, o.c. blz. 252-255). Die schikking is aanwezig te Lillers zonder dat de torentjes uitspringen buiten de gevel. De noordgevel van het katedraaltransept van Atrecht heeft twee vierzijdige flankeertorens (vóór 1200). In S. Kwintens te Doornik zijn ze gebouwd tegen de oostboek van elke transeptgevel.
- (4) Ook in de Anglo-Normandische bouwschool komen ronde torentjes veelvuldig voor. Engelse invloed kunnen we aannemen voor de O.L.V. Kerk te Gent waar op de uiteinden van de westelijke schermgevel twee flankeertorens staan. (S. LEURS, Geschiedenis der Vlaamsche kunst, blz. 156). In Engeland kragen de ronde of vierzijdige flankeertorentjes aan koor- en transeptgevels meestal uit over steunberen : katedralen van Ely (transept), York (transept), Durham (Nine Altars), Salisbury (transept en koor), Lincoln (transept), Beverley (transept en koor). Clr. BOND, An introduction to English Church Architecture. Londen, 1915. Het Doornikse type werd niet rechtstreeks door Engeland beïnvloed ; dat in Vlaanderen, Doornik en Engeland zo dikwijls torentjes zijn aangewend is te verklaren door eenzelfde Normandische oorsprong van de bouwkunst. Doornik schijnt wel een eigen type geschapen te hebben.
- (5) De zuilen bereikten ons heel waarschijnlijk uit Normandië. Rond het midden der XII<sup>e</sup> eeuw waren ze reeds gebruikt in de koren van Dommartin en Lillers, en in de tweede helft der eeuw volgden de zuilen in de halfronde transeptafsluitingen van de Doornikse kathedraal en in 't koor van S. Donaas te Brugge.

bouwd uit trommels Doornikse kalksteen ; samen met sokkels, basissen en kapitelen werden ze waarschijnlijk gekapt, uit de Doornikse steengroeven aangevoerd (<sup>1</sup>). Dit verklaart meteen de sterke verwantschap van deze zuilen onderling.

Te Veurne en te Damme zijn sommige zuilen door een cylindrische dienst gellenkeerd ; Noord-Franse voorbeelden hebben hier waarschijnlijk ingewerkt (<sup>2</sup>).

Zuilen worden haast niet aangetroffen in de kerken die in de tweede helft der XIII<sup>e</sup> eeuw onder invloed van de Franse klassieke gotiek zijn tot stand gekomen, zoals de koren van O.L.V. en S. Salvators te Brugge (<sup>3</sup>). In S. Salvators wordt de scheiding gevormd door gelede pijlers : langs de oost- en westzijde zijn ze door vijf halfzuilen gellenkeerd. In het koor van de O.L.V. kerk wordt de steunwissel toegepast : in de oorspronkelijke toestand wisselden bundelpijlers af met zuilen (<sup>4</sup>). Korte tijd na hun totstandkoming werd de tweede westelijke pijler van de zuidkant door een pijler vervangen en de eerste pijler van die reeks verstevigd. De pijlers hebben langs de binnenzijde van de doorgangen een driekwartzuil, die door twee halfzuiltjes geflankeerd is. Langs de binnenzijde van 't koor flankeert een ronde dienst de pijlers ; de zuilen dragen langs de kant van 't koor een drieledige schalk.

Ook aan de zijkoren in S. Walburga te Veurne werden samengestelde pijlers gebruikt ; langs de binnenkant der doorgangen hebben de pijlers drie flankerende halfzuiltjes.

Een aparte plaats bekleden de steunen van de abdijkerk Ter Duinen : de rechthoekige pijlers waren op de hoeken voorzien van flankeerzuiltjes.

Te Kortrijk (O.L.V.) worden als scheiding tussen de beuken halfzuilen aangewend. Ook de doorgangen van 't transept naar de zijbeuken en -koren werden zo omsloten te Oostkerke, te Lissewege, in S. Jakobs te Brugge, in S. Maartens te Ieper en in O.L.V. te Kortrijk.

In de koren van Lissewege, Veurne en Ieper worden de gewelfribben en moerbogen gedragen door schalken die bestaan uit één of meer half-

(1) Te Doornik treffen we zuilen aan in S. Kwintens, S. Jakobs, S. Madeleine en S. Nicolas ; in Henegouwen nog te Blaton, Grosage, Roucourt, Maulde, Thieulain, Aulne en te Cambron-Casteau. In Oost-Vlaanderen zijn ze aanwezig te Gent in de Begijnhofkerk, in S. Niklaas, O.L.V., S. Jakobs ; te Oudenaarde in S. Walburga en in O.L.V. van Pamele ; te Stekene, Eksaerde en Petegem (Oudenaarde). In Zeeuws-Vlaanderen komen ze voor te Aardenburg en te Kadzand. In Frans-Vlaanderen vernoemen we S. Piat te Séclin, Templeuve, Annappes en N.D.-de-la-Réconciliation te Rijsel. (E. LOTTHE, Les églises de la Flandre française, II, blz. 20-27, 57). HELIOT vermeldt dat ze in de XIII<sup>e</sup> eeuw in het Pas-de-Calais zeldzaam zijn. (Les églises du Moyen Age..., blz. 66).

(2) Dit zien we ook in 't koor van de S. Niklaaskerk te Gent, te Mont-Notre-Dame (beuk), in de katedraal en in S. Léger te Soissons, te S. Quentin (Aisne) en in de absis te Ourscamp (Oise).

(3) Gelede pijlers in het kathedraalkoor van Doornik, te O.L.V. Lombeek, te Gent in de beuk van S. Niklaas en in de koren van S. Baafs, S. Pieters en O.L.V. (M. DERUELLE, De St. Pietersabdij..., blz. 61, 145). In de XIV<sup>e</sup> eeuw komt dit type o.m. voor in het koor van O.L.V. te Kortrijk.

(4) Steunwissel werd reeds toegepast in het laatromaans koor van de Brugse S. Donaaskerk. In de vroegegotiek blijft die schikking zeldzaam : katedralen van Senlis en Noyon, kollegiale van Mantes.

zuiltjes ; ook in de koren van O.L.V. en S. Salvators te Brugge en in de beuken van de Brugse en Kortrijkse O.L.V. kerk zijn ze aanwezig. Ze nemen ofwel steun op de grond ofwel op de kapitelen van zuilen en pijlers ; uitzonderlijk zetten ze te Kortrijk aan op konsoles ter hoogte van 't triforium. In de zijkoren en -beuken en in de deambulatoria treffen we tegen de muren bundelpijlertjes en zuiltjes aan voor het dragen van gewelfribben (O.L.V. en S. Salvators te Brugge, S. Maartens te Ieper, S. Walburga te Veurne, Lissewege en Ter Duinen).

De viering, waarop een middentoren is gebouwd, heelt meestal vieringspijlers die maar kleine doorgangen open laten. Gewoonlijk bestaan de steunen uit pilasters (Aarsele, Dottenijs, de noordkant te Nieuwmunster, Ooigem, Stalhille, Tiegem, Wenduine, Wulpen, Zande, Zandvoorde <sup>(1)</sup>). Halfzuilen als steun voor de vieringsbogen komen voor te Rollegem, Westkapelle en Nieuwmunster (zuidkant) <sup>(2)</sup>. Te Brugge is in S. Gillis elke vieringspijler langs de binnenkant geflankeerd door een halfzuil waar aan beide zijden nog twee kleinere kolommetjes zijn bijgevoegd ; in de S. Jakobskerk is op elke kant van de halfzuil maar één zuiltje geplaatst.



AFB. 11. — Vieringskonsole in de kerk te St-Denijns.

Heel waarschijnlijk waren de steunen van de viering van de vroegere S. Walburgakerk te Brugge gevormd uit bundelpijlertjes.

(1) Voorbeelden uit het omliggende zijn niet talrijk : Mariakerke, Alsnee, S. Maria-Latem, Chaussée-Notre-Dame.

(2) In de omliggende gewesten : de vieringen te Scheldewindeke, Stekene, Eksaarde, S. Niklaas, Gent (S. Niklaas), O.L.V. van Pamele te Oudenaarde. Deze vorm van vieringspijlers treffen we maar aan in de streek waar de Doornikse steen wordt gebruikt. Te Zomergem staat een smalle halfzuil tegen de vieringspijlers.

De oostelijke vieringsboog te Rollegem en de oostelijke en de westelijke te S. Denijs zetten aan op konsoles (<sup>1</sup>).

De vieringsdoorgangen, waarboven geen toren is opgetrokken, zijn meestal hoger en slanker van vorm. Te Lissewege en in O.L.V. te Kortrijk worden ze algewerkt met hoge halfzuilen : te Veurne, in S. Salvators (Brugge) en te Ieper vertonen de vieringspijlers langs de binnenkanten van de doorgangen halfzuilen in driehoeksvorm opgesteld (<sup>2</sup>). Drie vieringsbogen van de kerk te Damme steunen op kraagstenen.

De steunen, opgesteld aan de doorgang van een gevelforen naar de middenbeuk, zijn gevormd door pilasters (Damme, Oostkerke, Heist, Hoeke, Lampernisse) of door halfzuilen (Lissewege).

De meeste zuiltjes bij portalen, vensters, triforia en blindnissen zijn van Doornikse steen.



AFB. 12. — Sokkel en basis van de middenzuil uit de kapittelzaal van het Dominikanerklooster te Brugge.

De sokkels van de zuilen tussen de beuken en de halfzuilen aan de viering zijn haast alle achttijdig (<sup>3</sup>), een uitzondering zijn de ronde sok-

(1) Dit systeem is nogal typisch voor Doornik waar we konsoles aantreffen in de S. Kwintenskerk, S. Jakobs, S. Madeleine en S. Niklaas (oostelijke en westelijke boog). Ook Aardenburg had oorspronkelijk konsoles als steun voor de vieringsbogen en wellicht was dit ook het geval te Aaigem.

(2) Voor grotere kerken wordt deze laatste vorm het meest toegepast. In Gent zijn het S. Baals en de vroegere O.L.V. van S. Pieters (M. DERUELLE, De S. Pietersabdij te Gent, blz. 146, fig. 45) ; te Doornik de kathedraal.

(3) Over de abdijkerk van Ter Doest (midden XIII<sup>e</sup> eeuw) hebben we volgende inlichting :

« Dans le verger, à environ deux cents pas au delà du vivier, nous retrouvâmes une base octogone en pierre de Tournay, mesurant 1m.40c en diamètre : nous ne doutons pas qu'elle ait soutenu un pilier de la nef de l'église de Ter Doest. Les ruines de ce temple, dont, il y a quelques années, on pouvait encore parfaitement reconstruire le plan terrier, ont été aplaniées depuis par les ordres de Mgr. Boussen. » (L. VAN HOOLBEKE, Lisseweghe, son église et son abbaye, blz. 189-190).

We treffen ze nog aan te Aardenburg, Eksaerde, S. Niklaas, Gent (S. Niklaas), Oudenaarde (O.L.V., S. Walburga), te Doornik in S. Madeleine, S. Kwintens en S. Niklaas, te Roucourt, Maulde, in de Dominikanerkerk te Leuven, enz... Vanaf de tweede helft der XIII<sup>e</sup> eeuw komen ze, samen met de ronde sokkels, haast uitsluitend voor.

kels te Lampernisse en in het S. Janshospitaal te Brugge (<sup>1</sup>) en de vierzijdige te Tiegem die daarenboven nog van hoekklauwen voorzien zijn (<sup>2</sup>). De middenzuil van de vroegere kapittelzaal van het Dominikanenklooster te Brugge heeft een vierzijdige sokkel waarop vier hoekklauwen liggen die uit de grote rolstaaf van de basis groeien (afb. 12).

De sokkels van de zuiltjes van triloria, blindnissen, portalen, vensters en galmgaten zijn meestal vierzijdig; hoekklauwen komen niet meer



AFB. 13. — Basementen van de vieringspijlers van de St-Salvatorskerk te Brugge.

voor. De triloria van O.L.V. en S. Salvators te Brugge en van het transept te Ieper maken hier echter een uitzondering: de sokkels zijn achtzijdig.

Te Ieper hebben de vier zuilen tussen de koren achtzijdige sokkels waarin twee rolstaven met ondiepe insnoering gekapt zijn.

De geleden vieringspijlers hebben ofwel achtzijdige (S. Salvators) of ronde sokkels (Veurne) ofwel beide samen (Ieper). De muurzuiltjes hebben veelzijdige of ronde sokkels.

(1) Stekene, Scheldeindeke, S. Jakobs te Doornik, Blaton, Maulde, Thieulain, Cambron-Casteau, N. D. de la Réconciliation te Rijsel.

(2) De overgang van een ronde basis naar een vierkante sokkel gebeurt haast immer door middel van hoekklauwen, zelfs in vrooggotische grote kerken zoals Laon, Soissons (zuidelijke transeptarm), Atrecht en Tervuren. (Cfr. P. HELIOT, *Les églises du Moyen Age...*, blz. 147). Ook in het katedraalkoor van Doornik (tweede helft der XIII<sup>e</sup> eeuw) komen ze nog voor. Verder treffen we ze aan bij de viering van Zomergem, in de heuk te Crosage, Aardenburg en Thieulain hebben nog elk één exemplaar.

De diensten in de kathedraalkoren van S. Salvators (Brugge) en van S. Maartens (Ieper) zijn versierd door ringen ; de flankeerzuiltjes aan de vensters te Mesen bezitten er ook.



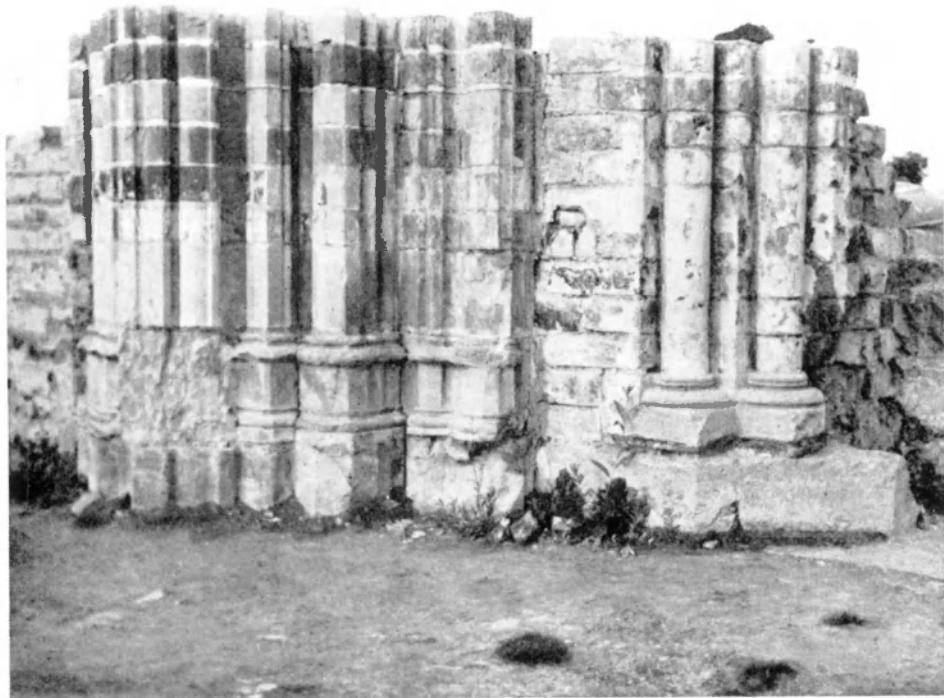
Afb. 14. — Basementen van de vieringspijlers van de Ste-Walburgakerk te Veurne.

De basissen zijn van het antieke model afgeleid maar de twee rondingen en de uitholling hebben geen gelijke verhoudingen meer. Op de sokkel steunt nu een grote, afgeplatte bollijst : een insnoering bevindt zich tussen deze ronding en een kleinere rolstaaf (<sup>1</sup>). Restauraties hebben er dikwijls schuld aan dat er verminderingen gebeurd zijn aan de basissen waardoor we hun oorspronkelijke toestand niet meer kennen. Tot de niet herstelde behoren deze van de beuk te Damme en te Oostkerke. Ook zeer goed bewaard en sierlijk van vorm zijn de basissen die voor enkele jaren te Koksijde werden blootgemaakt (afb. 15).

Soms kraagt de onderste torus uit over de sokkel (Brugge, kapittelzaal van het Dominikanenklooster) ; aan de vensters in de zijkoren te Damme worden er dan a.h.w. kleine kraagstenen onder de overhangende delen aangebracht.

In andere gevallen (koor te Damme, Nieuwmuuster) zijn de twee ongelijke rolstaven enkel door een rechte band gescheiden. Kleinere zuiltjes, o.a. aan triloria, muurnissen, hebben als basis meestal een grote rolstaaf met een recht bandje er boven (<sup>2</sup>). Dit is het geval niet meer voor de triforiumpijlerlijfjes te Ieper (transept), O.L.V. (koor) en S. Salvators te Brugge, daar we hier reeds staan voor een geëvolueerde stijl : de achtzijdige sokkels, van een profilering voorzien, dragen een rolstaaf als overgang naar de schachten.

(1) Deze basis kwam reeds vóór het midden der XII<sup>e</sup> eeuw in Noord-Frankrijk tot stand. Bij ons gebeurde het pas rond 1200 en deze vorm bleef gans de eeuw in gebruik ; de voorbeelden zijn dan ook talrijk.  
(2) Triforium van Aardenburg, Oudenaarde, Doornik : S. Kwinten (viering) en S. Jakob.



AFB. 15. — Abdijkerk van Ter Duinen. Flankeerzuiltjes van de westingang en kolommetjes van het XIV<sup>e</sup> eeuwse voorportaal.

Pijlers gaan in de booggeleding over door bemiddeling van eenvoudige imposten. In deze vorm komen ze meestal voor aan de vieringen, de torens en de galmgaten.

We hebben reeds enkele gevallen vermeld van konsoles die dienden om de vieringsbogen te dragen. Te Damme zijn die konsoles, evenals degene die de bogen van de doorgangen tussen de zijbeuken en 't transept droegen, versierd met haken. Te Rollegem zijn de kraagstenen bewerkt met twee opgaande kelkbladeren waarvan de toppen lichtjes overkrullen. Te S. Denijs hebben de konsoles van de westelijke vieringsboog als versiering vlakgeskupteerde open gespreide bladeren (afb. 16) : onder de oostelijke boog zijn de steunen enkel voorzien van vertikale nerven (afb. 11).

In S. Salvators, in het middenkoor en in de zijkoren, steunen de diensten op konsoles die de vorm aannemen van baldakijntjes (afb. 21). Ook te leper zijn er diensten die gedragen worden door ronde baldakijntjes, versierd met kleine erkers, waartussen keperboogjes. Te Kortrijk is

in enkele konsoles een valk bladmotief gebeiteld. In het koor te Veurne (S. Walburga) worden schalken geschraagd door gehistorieerde kraagstenen, die pas in de XIV<sup>e</sup> eeuw werden gebeeldhouwd.



Afb. 16. — Vieringskonsole in de kerk te St-Denijs.

Het haakkapiteel is geen voortzetting van het kubus- of beeldkapiteel ; voor het begin in onze provincie moeten we naar de XII<sup>e</sup> eeuw teruggaan (<sup>1</sup>). We zien inderdaad in de S. Basiliuskapel (midden XII<sup>e</sup> eeuw), aan het zuidportaal een vierzijdig kapiteel met brede hoekbladeren die uitlopen op een volute (<sup>2</sup>). Uit de tweede helft der XII<sup>e</sup> eeuw dateert een kapiteel in het Gruuthusemuseum, dat zeer goed aan het vorige gelijkt ; een smaller hoekblad ondersteunt de voluten van het bredere blad (afb. 17). Die romaanse voluten worden gans verdrongen en in enkele laatromaanse kapitelen uit het einde der XII<sup>e</sup> of 't begin der XIII<sup>e</sup> eeuw (Gruuthusemuseum, S. Pieterskapel te Brugge, galmgaten te Anzegem en te Zuijenkerke) zijn op de hoeken nog enkel vier bladeren aanwezig

(1) Het haakkapiteel is in de XIII<sup>e</sup> eeuw de meest verspreide vorm van kapiteel in Frankrijk. (C. ESLART, Manuel d'archéologie..., I, blz. 607 ; R. DE LASTYRIE, L'architecture religieuse..., II, blz. 321, 324). Meestal krullen de knoppen sierlijker vooruit dan deze van het Doornikse type. In hun breedenvoudige vorm geven ze een indruk van macht.

(2) BR. FIRMIN, De romaanse kerkelijke bouwkunst, alb. op blz. 52. Dezelfde kapitelen treffen we aan in de krypte van de Gentse S. Baafskerk en in het lavatorium van de S. Baafsabdij. Aan het triforium van het transept van de kathedraal te Doornik kunnen we kapitelen bewonderen die in hetzelfde stadium verkeren (tweede helft XII<sup>e</sup> eeuw). Verschillende voluten hebben een ondersteunend hoekblad zoals het exemplaar uit Gruuthuse (J. WARICHEZ, S. LIERS, De kathedraal van Doornik, I, pl. LVIII). Ook aan de tribunen komen vroege krulkapitelen voor. Grotere exemplaren krijgen we in de halfronde transeptalsluitingen bij de zuilen op het gelijkvloers en op de eerste verdieping. Onder de voluten krult op de hoeken een blad onderuit ; ook tussen de hoeken zijn voluten aangebracht. (J. WARICHEZ, S. LIERS, o.c., pl. LXI). Te Lillers, in het koor, zijn de hoeken van de vierzijdige kapitelen voorzien van brede vlakke bladeren (1<sup>e</sup> helft XII<sup>e</sup> eeuw).

die lichtjes hun toppen ombuigen. Niet veel verder in de evolutie staat het kapiteeltje in de galmopening van de oude kerkoren te Dottenijs.



AFB. 17. — Vierzijdig kapiteel uit het  
Gruuthusemuseum te Brugge.

Bij de vierzijdige kapiteeltjes van triforia, flankeerzuiltjes, vensters, enz... krullen de toppen der kelkbladeren over en vormen zo knoppen of haken. Deze weergave van de *Hore* is niet realistisch : « la *Hore* est vivante avant d'être vraie » (1).

Grote vierzijdige haakkapitelen worden maar weinig aangetroffen : Waarmaarde, Lampernisse, Lissewege, Brugge (S. Janshospitaal) (2). Als de huidige kapitelen te Tiegem een getrouwe weergave zijn van de oorspronkelijke, dan wijkt de vorm van de gewone af ; de hoekbladeren hebben namelijk geen krul, maar liggen zeer plat naar de hoeken uitgestrekt waar ze de abakus ondersteunen. Te Zandvoorde ligt tussen de haken een versiering, bestaande uit een klaverblad of een hoekig kelkblad. Te oordelen naar een tekening, kwamen er ook vierzijdige kapitelen voor in de vroegere S. Walburga te Brugge als bekroning van de halfzuilen tegen de zuidmuur.

In de S. Pieterskapel te Brugge bestaat nog een tweede romaanse kapiteel uit de tweede helft der XII<sup>e</sup> eeuw (3) ; het is nog vierzijdig, maar

(1) D. JALABERT, *La flore gothique du XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle*, blz. 198.

(2) Kadzand, Thieulain, Baileul, Te Blaton, Grosage, Roucourt, Frasnes, Stekene en Rijsel (N. D. de la Réconciliation) is er tussen de haken nog een bladversiering aangebracht zoals te Zandvoorde. Te Aardenburg is een kapiteel aanwezig dat rijker versierd is dan gewoonlijk. De gepaarde zuilen in het koor van de kathedraal van S. Quaars hebben ook vierzijdige haakkapitelen van Doornikse steen ; de vorm verschilt toch wat van de bij ons gebruikelijke. Zeer merkwaardig zijn de kapitelen die de paarse zuilen in het koor van de kathedraal van Atrecht bekroonden (2<sup>e</sup> helft XII<sup>e</sup> eeuw). Alhoewel van Doornikse steen, hebben ze geen gelijkenis met het Doorniks type, maar wel met verschillende andere Noord-Franse voorbeelden : de versiering bestaat uit gestileerde bladeren op de hoeken. (J. LESTOCQUOY, *L'ancienne cathédrale d'Arras*, blz. 102) (P. HELIOT, *Les anciennes cathédrales d'Arras*, blz. 46-48).

(3) BR. FIRMIN, *De romaanse kerkelijke bouwkunst...*, abb. op blz. 65. Ook enkele vb. aan het triforium van het katedraaltransept te Doornik.

rond de kelk staan acht bladeren, voorzien van een middennerf en onderling verbonden. Omtrent gelijktijdig is het kapiteel uit het Gruuthuse-museum te Brugge, dat afgebeeld is op blz. 148 van M. English, *De Romaansche Bouwkunst*. De toppen van de bladeren krullen lichtjes om. Naast deze vierzijdige hebben we ronde kapitelen die rondom met bladeren zijn bezet : koor van S. Donaas te Brugge (einde XII<sup>e</sup> eeuw), te Doornik in het stadhuis en in de krypte van S. Brice (1<sup>er</sup> helft XII<sup>e</sup> eeuw) (<sup>1</sup>), het Gravensteen te Gent (2<sup>de</sup> helft XII<sup>e</sup> eeuw). We zien in beide systemen een strekking om het aantal bladeren zoveel mogelijk te verhogen. Uit het einde der XII<sup>e</sup> eeuw dateren zuilen in de kelders van het bisschoppelijk paleis te Doornik. Deze hebben achtzijdige kapitelen ; een eerste rij bladeren komt tegen t midden van elke zijde van de acht-kant terwijl een tweede er onder geschrant is (<sup>2</sup>).

Meestal zijn de achtkantige haakkapitelen van twee rijen haken voorzien : Brugge (O.L.V. en S. Jakobs), Damme, Lissewege, Veurne (S. Walburga), Nieuwmunster, Ieper. Toch zijn er ook met één rij haken : Rollegem (viering), Oostkerke, Kortrijk, Zandvoorde (').

In de XIII<sup>e</sup> eeuw en ook in de eerste jaren der XIV<sup>e</sup> (Damme) verandert de vorm der haakkapitelen zeer weinig. Verder in de XIV<sup>e</sup> en XV<sup>e</sup> eeuw gaat de Irisse levendigheid en de veerkracht van de opkrullende bladeren verloren ; ook de zwierige lijn verdwijnt. De knoppen worden dan als het ware zonder groeikracht tegen het kapiteel bevestigd (').

Het is niet enkel uit Doornikse steen dat haakkapitelen worden gehouwen ; te Ieper is de middenzuil in de zijkoren van witte kalksteen en het kapiteel heeft bolvormig opgerolde knoppen. Voor kleine zuiltjes worden ook bakstenen kapiteeltjes gekapt (muurnissen in de zijbeuken te Lissewege).

Na deze typische vormen van kapitelen met baken of krullen past het deze te vermelden die lijn versierd zijn met loolwerk (L.o. S. Gillis te Brugge, S. Walburga te Veurne). Bij de kapitelen die op het einde der XIII<sup>e</sup> eeuw meer rechtstreeks de Franse invloed ondergingen, bloeien de krullen sierlijk open : in het trilorium van S. Walburga te Veurne, van O.L.V. en van S. Salvators te Brugge treffen we zulke kapitelen aan ; ook in het koor van O.L.V. (Brugge) zijn er, zells met twee rijen knoppen. Te Ieper hebben de kapitelen van de vier vrijstaande zuilen in het hoodkoor twee rijen opengaatende knoppen waartussen zich opengespreide

(1) P. ROLLAND, *L'église Saint-Brice à Tournai...*, blz. 24-26.

(2) DE LA GRANGE, L. CLOQUET, *Etudes sur l'art à Tournai...*, alb. tussen blz. 10-11.

(3) Achtzijdige kapitelen zijn te vermelden in Aardenburg, Gent (S. Niklaas, Oud Begijnhof), Schelde-windeke, Mariakerke, Oudenaarde (O.L.V.), Eksaarde, Baileul, Herne, Doornik (S. Niklaas, S. Jakobs en S. Kwinten).

(4) Voorbeelden : O.L.V. koor te Kortrijk, beuk van S. Maartens, S. Jakob en S. Pieter te Ieper : O.L.V., S. Bertijns en S. Jan te Poperinge ; S. Jakobs te Brugge.

bladeren bevinden. De steen is herkomstig uit Frankrijk en dit legt wellicht het verschil van versiering uit (afb. 25).

In S. Salvators (Brugge) bevinden zich verder kapitelen met een bovenste rij bloeiende knoppen en een tweede rij kleine stengels, eveneens met knoppen, die zich omheen gans het kapiteel slingeren (afb. 21). In het triforium van S. Salvators en O.L.V. (Brugge) zijn verschillende kapitelen bedekt met drie opengespreide bladeren.

Een zeer mooi kapiteel, dat door zijn versiering van alle andere uit de provincie alwijkt, bekroont een zuil langs de noordkant van het koor in de O.L.V. kerk te Brugge. De twee zuilen in de absis van deze kerk zijn zeer typisch voor de eerste jaren na 1500 : tegen het kapiteel zijn bosjes loofwerk geplaatst die niet opschieten uit het kapiteel (¹).

De kapitelen worden langs onder begrensd door een ring, langs boven ligt een dekplaat. Van de vierzijdige dekplaten, die de oudste zijn, werden eerst de hoeken afgesneden ; later kregen de dekplaten de vorm van een regelmatige achtkant. Dit gebeurde reeds in het derde kwart der XII<sup>e</sup> eeuw (²). In West-Vlaanderen komen de vierzijdige dekplaten veel voor bij de vierzijdige kapitelen die de zuilen van vensters, triforia, ... bekronen. Vierzijdige dekplaten met afgesneden hoeken zijn aanwezig te Zandvoorde, Lampernisse, Waarmaarde ; op de andere plaatsen zijn het achtzijdige dekplaten. In de kooromgang en in de zijkoren van S. Walburga (Veurne) worden ook ronde dekplaten gebruikt (³).

Het profiel van de dekplaten kende ook een evolutie tijdens de XIII<sup>e</sup> eeuw. In de eerste helft der XIII<sup>e</sup> eeuw en bij de kapitelen van het gewoon Doorniks type bestaat de tekening uit een rechte lijst en een hollijst. Bij de andere wordt een meer ingewikkeld profiel aangenomen.



AFB. 18. — Brugge, St-Salvators-kathedraal. Dekplaatprofiel van de doorgangspijler tussen het zijkoor en het transept.

(1) Cfr. C. ENLART, Manuel d'archéologie..., blz. 600.

(2) E. LEFÈVRE-PONTALIS, L'origine des tailloirs ronds et octogones..., blz. 108.

(3) Voorbeelden uit Noord-Frankrijk in de koren van Maintenay en Broekburg en in de kooromgang van de kathedraal van S. Omaars. In het hallekoor van S. Brice te Doornik zijn ook ronde dekplaten gebruikt evenals in O.L.V. te Tongeren. In Engeland zijn de abakussen uit de XIII<sup>e</sup> eeuw meestal rond (F. BOND, An introduction to English Church architecture, blz. 541-542).

Te Brugge in het O.L.V. koor en aan de vieringspijlers van S. Salvators bestaat de plaat uit een algeronde of hoekige bovenkant, en twee hollisten, door een kleine band gescheiden. In S. Salvator (Brugge) krijgen we dan nog een drietal vormen waarvan twee nagenoeg overeenkomen, nl. een rechte kant waaronder een bollijst en een insnoering (afb. 18). Een eenvoudiger vorm treffen we aan boven de blindnissen in het transept : een hoekige bovenzijde en een hollijst. Te Ieper, hebben de dekplaten boven de twee middenzuilen in de zijkoren afwisselend twee rechte lijsten en twee hollisten ; bij de zuilen en de halfzuilen tussen de koren bestaan de dekplaten uit twee bollisten en één hollijst.

Naast de eenvoudige gootlijsten die rusten op overkragende steenlagen (Zandvoorde), worden ze gedragen door konsoles van baksteen (Moere, Wulpen en Stalhille) of van Doornikse steen. Deze laatste bestaan in hun eenvoudigste vorm uit een uitkragende steen (Lissewege) waarin een rolstaaf gekapt is (Dottenijs, Begijnhofkerk te Brugge en waarschijnlijk Rollegem) (<sup>1</sup>). In sommige gevallen wordt de gootlijst gedragen door bakstenen spitsboogjes (Heist, Lissewege). Te Lo en te Zande komen driehobbige boogjes voor (<sup>2</sup>).

## 6. BOGEN.

In de West-Vlaamse romaanse bouwkunst komt de spitsboog niet voor ; pas na ± 1220 worden spitsbogen algemeen aangewend voor het afdekken van de doorgangen in het koor, het transept en de benedenkerk, evenals voor de vensters, portalen, galmgaten en blindnissen ; toch werd de rondboog nog meermalen gebruikt (<sup>3</sup>).

Behorend tot de vroegste gotiek, pas het romaanse karakter ontgroeid, heeft de kerk van Rollegem nog de rondbooggvorm behouden voor de vensters en hun omlijstende nissen. Voor het afdekken van triforium-openingen neemt men nog dikwijls zijn toevlucht tot de rondboog, zells daar waar de baksteen de Doornikse steen vervangt (Lissewege, Ieper en O.L.V. te Brugge) (<sup>4</sup>).

De portalen in de transeptgevels te Stalhille en in de langsmuren te Hoeke, alsmede het noordportaal in de Brugse Begijnhofkerk en de westingang te Varsenare zijn eveneens met een rondboog omsloten.

(1) Aardenburg, S. Niklaas te Gent, S. Kwintens te Doornik.

(2) Ook in het kerkje van Kloosterzande.

(3) Vanaf het tweede kwart der XII<sup>e</sup> eeuw kent de spitsboog een grote verspreiding in Frankrijk. Die booggvorm komt het vroegst voor in de scheibogen, later in de portalen, triforia, vensters. In het noorden maken de spitsbogen in de beuk te Lillers het oudste voorbeeld uit (± 1150). In het graafschap kommen spitsbogen voor op het einde der XII<sup>e</sup> eeuw aan de viering te Afsnee, te Doornik in de beuk en de viering van S. Brice en in het transept van de kathedraal. Kort na 1200 zijn er spitsbogen in S. Kwintens en in het koor van S. Brice te Doornik.

(4) Evenzo de triforia van de beuk en het transept van de kathedraal van Noyon (tweede helft XII<sup>e</sup> eeuw), het triforium in de verdwenen kathedraal van Terwaan (H. L. Les églises du Moyen Age..., blz. 81) en in S. Bavo te Aardenburg.

Verder vernoemen we te Damme de muurnissen in de zijkoren en de noordelijke vieringsboog, bogen in de torens te Kortrijk, blindnissen aan de toren te Tiegem, in de koorpartij van S. Walburga te Veurne en in de



AFB. 19. — Blindnissen in het koor van Lissewege.

koorabsis van S. Maartens te Ieper, gekoppelde galmgaten te Dottenijs, de bogenfries onder de gootlijst in de S. Jakobskerk te Brugge en in S. Maartens te Ieper (begin XIV<sup>e</sup> eeuw), de doorgangsboog van de zuidbeuk naar het transept te Oostkerke.

Kruisende rondboogjes zijn aangebracht op de torenwanden van Heist en Woumen. Gedrukte rondbogen treffen we aan te Kortrijk voor de vieringsbogen, de bovenlichten en de scheidsbogen in de middenbeuk, in O.L.V. te Brugge voor het afdekken van de opengewerkte buiten-doorgang vóór de bovenlichten.

De schouderbogen, die triforiumopeningen en muurnissen afdekken en waarvan maar enkele voorbeelden kunnen aangehaald worden, zijn verwant met de driehobbige bogen (<sup>1</sup>). Met uitzondering van Veurne, zijn ze uitgevoerd in Doornikse steen; toch treffen we ze niet aan in de

(1) Een interessant element vormen de blindnissen in de kooromgang van de abdijkerk van Montiérender (eerste kwart XIII<sup>e</sup> eeuw). (E. GAL., Die Gotische Baukunst in Frankreich und Deutschland, abb. 120). Naast de gewone driehobbige boog, komt een vorm voor die juist het omgekeerde is van onze schouderboog: een middenste rondboogje steunt nauwelijc op twee rechthoekige rolstaven die door zuiltjes gedragen worden. Waarschijnlijk zijn de schouderbogen uit deze Franse vormen ontstaan.

bisschopsstad aan de Schelde (<sup>1</sup>). Schouderbogen vinden we als muurversiering in het koor en in het transept te Lissewege, in de benedenkerk van O.L.V. te Brugge, in het koor te Ieper (alle drie uit het tweede kwart der XIII<sup>e</sup> eeuw) en aan het triforium van S. Walburga te Veurne (tweede helft XIII<sup>e</sup> eeuw) (<sup>2</sup>).

Een rondbogige driehoek is aanwezig omheen de galmgaten van de toren te Heist.

Bij de restauratie van de portalen in de transeptgevels te Lissewege was er niets meer bewaard van het tympaan, enkel de buitenste spitsboog bevond zich nog ter plaats. Waarschijnlijk naar het voorbeeld van de westingang van de kerk van Aardenburg, heeft men een spitsbogige driehoek aangebracht (<sup>3</sup>).



AFB. 20. --- Waarmaarde. O.L.V.-kerk. De twee benken.

A. G. L.

(1) Er zijn schouderboogjes aan het pseudo-triforium van het vierledig koor te Zoutleeuw.

(2) In Engeland wordt de schouderboog gebruikt voor het afdekken van doorgangen (F. BOND, An introduction to English Church Architecture, I, blz. 157).

(3) Een voorloper van die portalen mogen we zien in een portaal van het pand van de katedraal van Doornik (in 1914 gesloopt). De driehoek is rondbogig en er is geen tympaan : datum : begin XIII<sup>e</sup> eeuw. (P. ROLLAND, Cathédrale de Tournai, 2. La chapelle paroissiale et le Cloître, blz. 62, pl. 12).

Een bakstenen driepas zien we onder de spitsboog van het pseudotriforium in de beuk te Lissewege en op de zuidelijke kruisbeukgevel te Stalhille.

De profilering van de bogen vertoont niet veel verscheidenheid.

Er zijn rechthoekig geprolileerde aldekkingsbogen te Oostkerke aan de boog tussen de toren en de middenbeuk ; aan de vieringsbogen te Wulpen, Zandvoorde, Stalhille, Aarsele, Dottenijs, Ooigem, Tiegem, Zande en de triomfboog te Rollegem. Deze vorm, die de oudste is, komt maar éénmaal voor bij scheidsbogen, nl. in 't Brugse S. Janshospitaal (¹).

Bogen, uit twee rollagen bestaande, waarvan één met rechte en een andere met afgesneden hoeken, komen voor aan de viering te Damme, Nieuwmunster, Rollegem en S. Denijs en in de scheibogen te Damme, Zandvoorde, Lissewege en S. Denijs (²). De vieringsbogen te Westkapelle en in S. Walburga te Veurne hebben twee rollagen met afgesneden hoeken ; de bogen tussen de romaanse beuk en de XIII<sup>e</sup> eeuwse zijbeuk te Waarmaarde hebben één zulke rollaag (³). Ook de bakstenen rondboogjes, die de triforiumopeningen in het koor van Lissewege afdekken, hebben een afschuining.

In de beuk te Oostkerke bestaan de bogen uit drie rollagen, langs iedere kant voorzien van twee afgesneden hoeken met tussenin een rolstaaf.

Meermalen werd ook een boogprofilering gebruikt die samengesteld is uit twee rollagen en waarvan de bovenste twee rolstaven heeft en de onderste twee afgesneden hoeken. Als voorbeelden halen we aan : de vieringsbogen te Lissewege, bogen in de koren van Damme en Ieper, in S. Jakobs te Brugge en in O.L.V. te Kortrijk (⁴).

Een rijkere boogvorm bieden twee rollagen met in totaal vier rolstaven : koor van O.L.V. te Brugge en van S. Walburga te Veurne, Ter Duinen (?), vieringsbogen te Ieper en in S. Salvators (Brugge), evenals de toegang tot de zijkoren in die laatste kerk (⁵).

Min gebruikelijk zijn bogen met drie geledingen met in totaal zes rondstaven zoals ze zich voordoen aan de vieringsbogen van S. Gillis (Brugge), te Wenduine en in 't koor van S. Salvators (afb. 21).

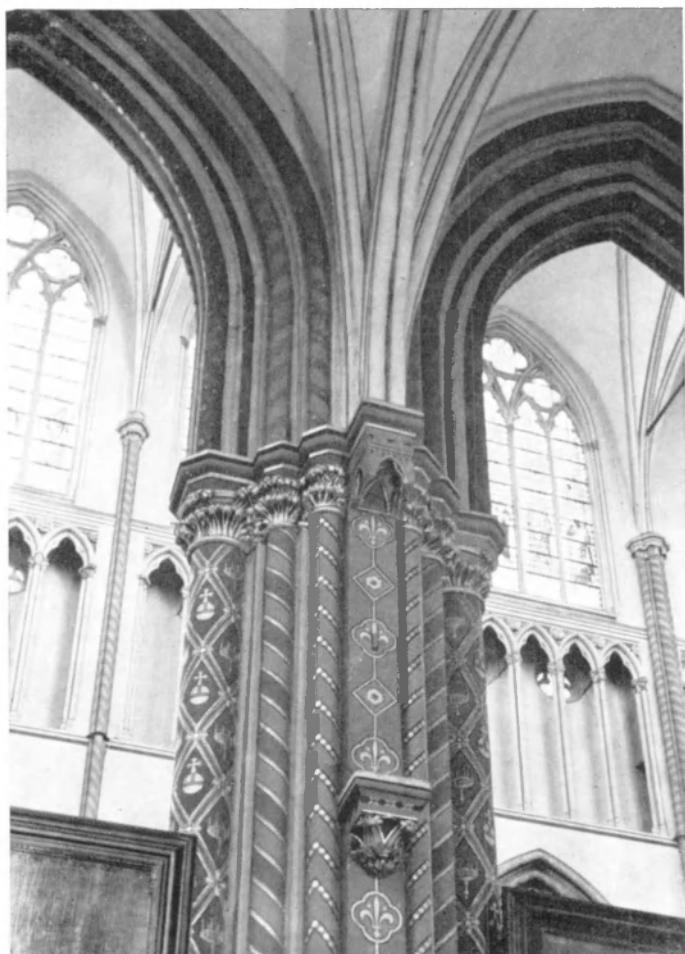
(¹) Koren te Oudenaarde (S. Walburga) ; vieringsbogen te Zomergem, Aaigem, Bassevelde en Afsnee. Verder nog te Doornik (S. Kwintens en S. Brice), Grosage, Roucourt, Chaussée-Notre-Dame.

(²) De kerk van het Oud Begijnhof te Gent.

(³) Mariakerke, de viering te Scheldeindeke en te Stekene, S. Jakobs te Doornik.

(⁴) Deze vorm heeft een grote verspreiding gevonden in de bogen van Doornikse steen : S. Jakobs (viering) te Doornik, O.L.V. te Oudenaarde, Aardenburg (viering), S. Rombouts te Mechelen, Kadzand.

(⁵) Reeds in het derde kwart der XII<sup>e</sup> eeuw waren de bogen in het koor van de Atrechtse kathedraal van twee rolstaven voorzien. Dit voorbeeld werd kort na 1200 gevuld in S. Omaars. Voorbeelden van twee rollagen met vier rolstaven : Fauquembergues, Rijsel (N.D. de la Réconciliation), Montreuil, Maintenay, Doullens, enz. (cfr. P. HELLIER, Les églises du Moyen Age..., blz. 85). Typisch is ook de rijke rolstavenprofilering van de bogen der Normandische kerken (katedralen van Bayeux, Coutances, Roeaan, Lisieux).



Afb. 21. — Brugge. St-Salvatorskatedraal. Pijler tussen hoofd- en zijkoor.

A. C. L.

In de bogen van portalen, vensters en triforia werden meestal rolstaven gekapt.

#### 7. PORTALEN, VENSTERS EN GALMGATEN.

Er is immer een westportaal aanwezig, zelfs in kerken met een westtoren; soms komen er nog ingangen bij langs het noorden of zuiden. Er zijn niet veel portalen bewaard gebleven: door het vergroten of verbouwen van de kerk zijn ze dikwijls verdwenen.

De oudste, uit het begin der XIII<sup>e</sup> eeuw, zijn zeer eenvoudig opgevat en nog rondbogig afgesloten. Enkel de klokke rolstaaf van de afdekking

en de vorm van de kapitelen wijst er op dat ze niet meer romaans, maar vroeggotisch zijn. Te Varsenare (tweede decennium XIII<sup>e</sup> eeuw) wordt de rondboog gedragen door driekwartzuiltjes die zich in de terugsprongen der rechtstanden bevinden (<sup>1</sup>). In de Brugse Begijnhofkerk wordt een gelijkaardige schikking aangetroffen : niettegenstaande de rondboog kan het portaal maar van ± 1245 dateren.

Kleine onversierde bakstenen ingangen, zonder flankerzuiltjes of rolstaven, maar rondbogig afgedekt, bevinden zich in de transeptgevels van de kerk te Stalhille en in de langsmuren van het bedehuis te Hoeke (<sup>2</sup>).

De toegang tot het traptorentje te Oostkerke is haast even sober afgewerkt : de afdekende spitsboog wordt gevormd door stenen van afwisselend donkere en lichtere kleur. De ongeprofileerde spitsboog van de westingang te Ooigem rust eveneens op onversierde rechtstanden.

In de noordelijke transeptarm van S. Jakobs te Brugge is de ingang tot de wenteltrap verrijkt met twee driekwartzuiltjes waarop de spitsboog steunt ; de segmentboog, die het boogveld draagt, rust op de rechtstanden.

Bij de westportalen te Lampernisse en Kortrijk flankeren langs elke zijde twee, bij het portaal te Oostkerke drie zuiltjes de rechtstanden ; ze dragen onderscheidelijk twee en drie rolstaven (<sup>3</sup>). Te Kortrijk en Oostkerke is daarenboven nog een boogveld aanwezig.

In de transeptportalen van Lissewege staan in totaal vier flankerzuilen. Van de ingang, die eertijds de westmuur van de toren van Damme doorbrak, is alleen langs de binnenkant te zien dat de rechtstanden zich verwijden.

Een alzonderlijke plaats neemt de dubbele ingang in de westgevel van Ter Duinen in (<sup>4</sup>). Elke zijkant was voorzien van drie zuiltjes van baksteen. Zeer waarschijnlijk dekten drie spitsbogige rolstaven de opening af. In de zuidbeuk was een portaal gesteld dat verbinding gaf met « het straatje der broeders » ; twee flankerzuiltjes begeleidden de rechtstanden.

Al de hier opgesomde portalen zijn niet onderverdeeld. Een middensteun was wel aanwezig aan het westportaal van Lissewege ; het werd dan ook in die zin hersteld.

Het rijkversierde portaal van S. Niklaas te Veurne heeft ook een

(1) Van omtrent gelijke vorm zijn de twee portalen in de kruisbeuk te Aardenburg ; de twee ingangen in de zijbeuken zijn van een boogveld voorzien. Van omstreeks 1200 dateert het vijflobbig westportaal te Broekburg : iedere zijrechtstand heeft vier flankerende zuiltjes. Een groot rondbogig westportaal heeft de S. Kwintenskerk te Doornik en de S. Niklaaskerk te Gent.

(2) Ook in de noordmuur van de kapel van Kloosterzande.

(3) Het kleine portaal, waar zuiltjes in de terugsprongen der rechtstanden zijn geplaatst, komt veel voor en staat nog terug op romaanse voorbeelden (o.a. S. Pieters te Ieper).

(4) In plattegrond vertoont de westgevel van de Cisterciënsersabdij te Noirlac (1<sup>e</sup> helft XIII<sup>e</sup> eeuw) bijna dezelfde schikking : in opstand is er echter een tweeledig portaal dat haast gans de breedte der middenbeuk beslaat. (M. AUBERT, L'Architecture cistercienne en France, I, abb. 51, blz. 562).

middensteun en twee zuiltjes tegen elke zijrechtstand; twee rijen beeldjes nemen de plaats in van de rolstaven der aldekkingsbogen.

Enkele andere portalen, die met de kerkelijke gotiek enigszins in verband staan, mogen hier vermeld worden. Op het einde der XIII<sup>e</sup> eeuw werden twee portalen tegen de romaanse gevels van het Brugse S. Jans-hospitaal aangebouwd. Het oostelijke (tegen de straat) is verdeeld door een middensteun en heeft nog twee gebeeldhouwde voorstellingen in het boogveld behouden. Het westelijke (op de binnenkoer) heeft eveneens een middenpijler; tegen de zijkanten van de bakstenen overhuiwing staan vijf zuiltjes die evenveel spitsbogen opvangen. Het portaal van het hospitaal te Damme, dat in de eerste helft der XIII<sup>e</sup> eeuw werd opgericht ('), heeft een overhuiwing van Doornikse steen en is verdeeld door een pijler.

Waterlijsten omgeven de ingangen te Varsenare, Oostkerke en Lampernisse.

Als uitgangspunt, in West-Vlaanderen, voor het enkelvoudig venster, nemen we het koor en het transept te Rollegem. Kleine, rondbogig algedekte vensters, van 0,75 m breed, hebben langs buiten en langs binnen schuine dagkanten; de vensters in de kruisbeuk zijn, langs de binnenkant, door grote nissen omlijst (').



Afb. 22. — Venster in de noordmuur van de middenbeuk te St-Eloois-Vijve.

In hetzelfde stadium van evolutie, bevindt zich het klein venstertje in de noordmuur van de éénbeukige kerk van S. Eloois-Vijve (afb. 22). Het is omsloten door een spitsboog, onregelmatig van tracee. Het schijnt wel

- (1) M. ENGLISU, Het hospitaal te Damme, in *Handelingen van het Genootschap voor Geschiedenis*, LXXXVIII (1951), blz. 134-142.
- (2) In de vroeggotische S. Kwintenskerk te Doornik zijn de rondbogige benedenvensters van beuk en transept ook ingeschreven onder een grote blindnis.

dat de bouwers bang waren de stabiliteit van 't gebouw in gevaar te brengen door het maken van grote openingen. Meer ontwikkeld zijn de grotere vensters te Zande ; de dagkanten zijn rechthoekig en de afdekingsboog tekent nauwelijks een spitsboog.

Nog zeer eenvoudig zijn de bakstenen bovenlichten van het koor en van het transept te Lissewege ; langs binnen en buiten zijn de dagkanten schuin. In de O.L.V.-kerk te Kortrijk hebben de benedenvensters ook deze vorm.

Het venster boven het westportaal te Oostkerke is groter en is alge- werk met terugsprongen in de dagkanten (<sup>1</sup>).

Zo werken de vensters zich stilaan uit de nog romaanse aandoende eenvormigheid los tot een zekere verscheidenheid. De benedenvensters van de koren en van de kruisbeuk te Lissewege zijn langs de binnenzijde geflankeerd door twee zuiltjes van Doornikse steen waarop een bakstenen spitsboog neerkomt. Bijzonderlijk aan de transeptgevels hebben deze vensters, met hun afgeschuinde dagkanten langs de buitenzijde, nog een uitzicht van geslotenheid die zeer de romaanse bouwkunst in herinnering brengt (<sup>2</sup>).

Het venster boven de westingang te Heist was geflankeerd door twee geringde zuiltjes, die de afdekingsboog droegen.

In de zijbeuken te Lissewege en in de koorabsis (beneden) te Ieper zijn de vensters langs binnen en buiten geflankeerd door zuiltjes die een afdekkende rolstaaf dragen.

Te Lo hebben de koorvensters tegen elke rechtstand langs buiten twee flankerzuiltjes en één langs binnen (<sup>3</sup>).

Tegen de buitenrechtstanden loopt een doorgaande rolstaaf in de hoofdbeuk te Lissewege, te Hoeke en te Veurne (S. Niklaastoren) (<sup>4</sup>).

Al deze vensters zijn smal en natuurlijk niet onderverdeeld. Reeds vroeg werden pogingen aangewend om een grotere lichttoevoer te verkrijgen zonder de stabiliteit van het gebouw in het gedrang te brengen.

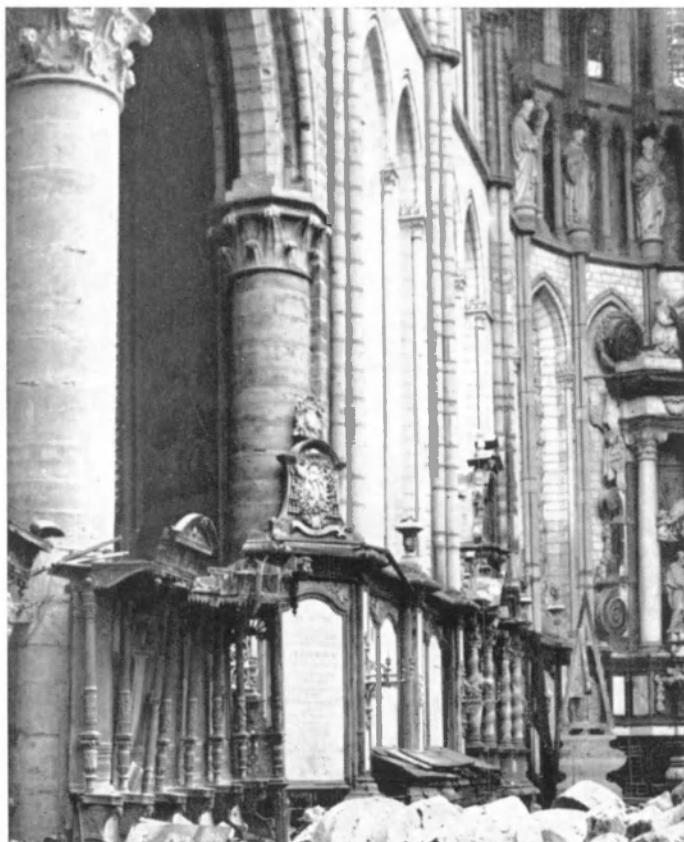
(1) Vrooggotische vensters met ongeprofileerde rechtstanden : Aardenburg (beuk), Mariakerke, S. Niklaas te Doornik, O.L.V. van Pamele te Oudenaarde (bovenlichten in de absis), Paulatem (te oordelen althans naar de twee toegemetselde vensteropeningen in de langsmuren).

(2) Uitzonderlijk is het glas meer naar de binnenzijde verschoven, het tegenovergestelde dus van de romaanse manier die we ook nog te Rollegem toegepast vinden. Meestal is het glas van gewone vensters omtrent in 't midden van de muur aangebracht.

(3) Flankerzuiltjes, die reeds in de romaanse bouwkunst voorkwamen, versieren in de XIII<sup>e</sup> eeuw meer en meer de vensters. We citeren maar enkele gevallen van zulke alleenstaande vensters : S. Jakobs te Doornik, S. Léger (westgevel), de koren van Maintenay, Broekburg, S. Joris-op-de-Aa. In de abdijkerk te Middelburg werden verschillende vensters van de eerste kerk teruggevonden. Eén ervan werd tijdens de restauratie in zijn oorspronkelijke vorm bewaard. Langs de binnenzijde wordt een bakstenen, rondbogige rolstaaf gedragen door twee vierzijdige haakkapiteeltjes die zuiltjes bekronen. Een spitsbogige nis omkleedt het geheel.

(4) Kloosterzande, de bovenlichten te Stekene en te Eksaarde, in S. Madeleine te Doornik (zijbeuken) en in de katedraal van S. Omaars (kooromgang en straalkapellen).

Het tweelichtvenster bestond reeds in de langsmuren van het Herenkoor te Mesen. De afgeschuinde dagkanten waren daarenboven langs binnen nog voorzien van twee geringde zuiltjes waarop een spitsboog steun nam. In het katedraalkoor te Ieper zijn de tweelichten langs buiten



Afb. 23. — Koor van de St-Maartenskathedraal te Ieper.

en binnen geflankeerd door zuiltjes met spitsbogen. Een waterlijst met plantornament omraamt iedere opening.

In de tweede helft der eeuw treffen we een gevorderd stadium van tweelichtvenster aan in de zijkoren van de kerk van Damme (¹). Gemaakt van Doornikse steen, zijn de rechtstanden zowel buiten als binnen voorzien van flankeerzuiltjes met afdekkingsbogen. De openingen zelf, zijn

(¹) Hetzelfde type is vertegenwoordigd te Oudenaarde in de zijkoren van S. Walburga en te Doornik in S. Madeleine (koor en transept). In de westgevel te Vézon, bevindt zich boven de ingang een tweelicht met omgaande rolstaaf.

door een moneel gesplitst. Toen omstreeks 1500 de koren verlengd werden, gebruikte men ook zulke paarvensters, maar nu van baksteen en van een ontlastingsboog voorzien.

In de langsmuren van de zijkoren van de O.L.V. kerk te Nieuwpoort werden de paarvensters gerestaureerd.



AFB. 24. — Drielichtvenster in de bisschoppelijke kapel te Doornik (1198).

Kort vóór 1200 treffen we in de zuidelijke transeptgevel van S. Donaas te Brugge een groep van drie rondbogig afgedeakte vensters aan, waarvan het middenste het hoogst was. De afbeelding bij Sanderus, die enigszins afwijkt van de miniatuur uit het « Sforza book », heeft opvallende gelij-

kenissen met de twee drielichten van de bisschoppelijke kapel te Doornik (1198). Ook daar is het middenste venster hoger en lopen de hankeerzuiltjes over het effen muurvlak onder de lichten (¹).

Het drielichtvenster, uitgevoerd in Doornikse steen, heeft een grote verspreiding gekend in het graatschap en is met enkele andere elementen karakteristiek voor de Doornikse invloed. Deze venstervorm is ook praktisch, waar men wenste te overkluizen (koren te leper, te Oudenaarde en te Gent).

Het oudste vroeggotisch drielicht in West-Vlaanderen bevindt zich in het koor te Rollegem. De vensteropeningen zijn rondbogig gesloten en langs de binnenzijde geflankeerd door zuiltjes voorzien van haakkapitelen (²).

Enkele jaren later ontstond het drielichtvenster in de oostgevel van het Herenkoor te Mesen ; spitsbogen omsluiten de openingen. De schacht van de aanleunende zuiltjes is geringd.

In de bovenlichtmuren van de benedenkerk te Damme zijn de vensters eveneens met spitsbogen afgedekt ; een bakstenen ontlastingsboog omgeeft iedere groep.

Wat later werd de Brugse O.L.V. kerk aangezet. De vensters in de zijbeuken zijn groter en slanker dan in beide voorgaande voorbeelden. De vensteropeningen zijn langs buiten en binnen geflankeerd door zuiltjes waarop rolstaven terecht komen (³).

De openingen van de drielichtvensters in de bovenlichtmuur van de katedraal te Leper zijn enkel omgeven door een dunne doorlopende rolstaaf. De kathedraal van S. Omaars heeft voorzeker meer invloed uitgeoefend dan Doornik.

- 
- (1) In de romaanse Normandische bouwschool zijn de binnenloopgangen voor de vensters dikwijls open gewerkt met drie openingen, waarvan het middenste soms veel hoger is dan de twee andere. Enkele voorbeelden : S. Trinité te Caen ; de abdijkerken van Romsey en Waltham ; de kathedraalen van Durham, Ely, Norwich, Petersborough. Voorzeker heeft die schikking bijgedragen tot het ontstaan van het vroeggotisch drielichtvenster. In het koor van de kathedraal van Atrecht ( $\pm 1160 - \pm 1185$ ) was elk spitsbogig bovenlicht geflankeerd door twee kleinere spitsbogige blindnissen ; echte drielichten waren aanwezig in het transept (voor 1200). In die tijd hield men te Doornik nog aan de rondbogige drielichten (Bisschoppelijke kapel en gevel van S. Kwintens). De schikking van de bovenlichten in het koor en het transept te Atrecht kende een snelle verspreiding in Noord-Frankrijk. Uit het einde der XII<sup>e</sup> eeuw dateren de drielichten in de koren van S. Remi te Reims en van N. D.-en-Vaux te Châlons-sur-Marne, in het zuidtransept te Soissons en in het transept te Kamerijk. Opmerkelijk is dat alle een vierledige opstand hebben. In de XIII<sup>e</sup> eeuw komen ze o.a. voor in het katedraalkoor te S. Omaars. In Engeland zijn ook vele voorbeelden aan te wijzen, o.a. te Ely (koor) en Salisbury.
  - (2) De oostmuur van het koor van S. Maartens-Lennik is doorbroken door een drielichtvenster waarvan elke opening langs buiten door twee zuiltjes met een spitsboog begeleid is. Het laatromaans koor van Bazinghen (Pas-de-Calais) heeft drie rondbogige vensters in de oostmuur ; het middenste is wat hoger. Ze zijn gescheiden door zuiltjes met kapitelen (einde XII<sup>e</sup> eeuw) (C. ENLART, Monuments religieux... blz. 176).
  - (3) Id. in O.L.V. te Oudenaarde (kooromgang), in het transept van S. Jakobs en in de koor- en transeptgevels van S. Madeleine te Doornik. Het venster in de westgevel te Aardenburg werd volgens bewaarde sporen hersteld.

In het begin der XIV<sup>e</sup> eeuw komen bakstenen drielichten voor in de zijkoren te Damme ; ze zijn nu gedicht.

Bij al deze venstergroepen is het middenste venster hoger dan de twee andere.

In het koor en de benedenkerk te Lissewege staan de vensters paargewijze (1) ; deze van het middenkoor zijn saamgebracht door de ontlastingsboog van de buitendoorgang.

Tijdens de herstelling van de transeptgevels te Stalhille en S. Jakobs (Brugge) heeft men twee vensters gegroepeerd, hetgeen wel aan de oorspronkelijke schikking kan beantwoorden.

In de koorgevel te Stalhille staan drie even hoge vensters naast elkaar ; evenals gans het kerkgebouw zijn ze volledig van baksteen. Jeder venster is langs de buitenzijde omgeven door drie rolstaven, waarvan enkel de middenste kapiteeltjes bezit.

Te I.o vormen twee vensters en een oculus één groep. Later zullen deze drie alzonderlijke elementen samen gebracht worden en de muur tussen de vensters zal vervangen worden door een middenmoneel ; samen met de oculus komen ze dan onder één ontlastingsboog (2).

Volgroeid vindt men dit type in de koorkapellen van S. Walburga te Veurne ; het bovenste gedeelte van het tracé vertoont een vierlob geschraagd door twee spitsbogen. Andere vensters in de kooromgang zijn drieledig ingedeeld en van een driehoek voorzien.

Het venster in de westgevel te Zandvoorde was eveneens door monelen ingedeeld ; de juiste vorm is ons echter onbekend.

De vensters van de abdijkerk te Koksijde hadden, naar de kaart van Pourbus te oordelen, enkel een middenmoneel die een cirkelvormige tracerig droeg.

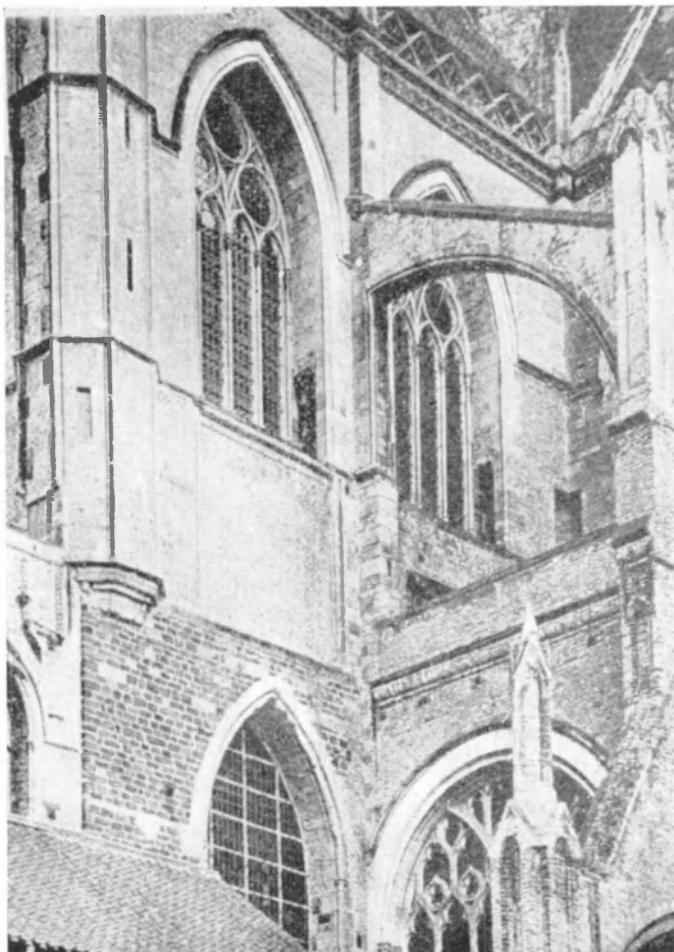
Van de vernieuwde vensters in het koor van de Brugse S. Jakobskerk kunnen we niets meer zeggen dan dat er één moneel per venster aanwezig was ; flankeerzuiltjes dragen binnen en buiten afdekingsboogjes.

De grote lichtopeningen in het koor van O.L.V. (Brugge), in de noordelijke transeptarm van S. Maartens te Ieper en in het koor en het transept van S. Walburga (Veurne) en van S. Salvators (Brugge) verwijzen naar het einde der XIII<sup>e</sup> eeuw of later. Ze zijn verdeeld door meerdere monelen en hebben traceerwerk. De invloed van de Franse klassieke gotiek laat zich gelden. De benedenvensters in de zijkoren en in het transept van S. Salvators hebben tegen elke rechtstand drie flankeerzuiltjes en dit zowel langs de buiten- als de binnenzijde. In de zijkoren

(1) In de bakstenen kerken van Eksaarde en Stekene staan de bovenlichten van de beuk per twee gegroepeerd.

(2) In het Hospitaal te Oudenaarde is in de zuidmuur een venstergroep bewaard gebleven, bestaande uit twee lichtopeningen en een oculus. (R. MARRE, Notes sur quelques édifices..., blz. 9-11).

waren ze elk door drie monelen verdeeld en voorzien van twee vierlobben en een zeslob (¹).



AFB. 25. — Ieper. St-Maartenskatedraal. Westmuur van de noordelijke transeptarm.

Het gebruik van oculi in de bovenlichtmuren van de beuk, vond niet veel toepassing ; enkel te Zandvoorde en in de Begijnhofkerk te Brugge kunnen we voorbeelden opnoemen. In beide gevallen zijn ze met baksteen gemaakt. In de eerste kerk hebben ze enkel langs buiten een rollijst ; voor

(¹) De vensters in de S. Chapelle te Parijs en de lichten in de zijbeuk van de katedraal van Châlons-sur-Marne hebben dezelfde vorm.

zover we het kunnen zien, zijn er in 't Begijnhof rechte en afgesneden kanten (<sup>1</sup>).

In de oostmuur van 't koor te Stalhille en in de langsmuren te Lo zijn ook ronde lichten aanwezig. Naar de kaart van Ter Duinen te oordelen, waren de rondvensters in de transept- en westgevel van traceerwerk voorzien (<sup>2</sup>).

Waterlijsten boven de vensters zijn aanwezig in O.L.V. (Brugge), Mesen, Stalhille, S. Walburga (Veurne), Zande, Zandvoorde (omheen de oculi). Te leper zijn ze versierd.

De torens en traptorens worden dikwijs verlicht door kleine spleetvensters (Damme, Oostkerke, Lissewege, S. Walburga te Veurne).

De galmgaten uit de XIII<sup>e</sup> eeuw vertonen die eenheid van vorm niet, die de romaanse galmopeningen kenmerkt. Gesplitste en niet verdeelde galmgaten komen bij de twee torentypen voor.

Voor de klokgaten, die door een middensteun gesplitst zijn, kunnen we een aansluitingspunt zoeken bij de laatromaanse toren te Zuienkerke. In 1952 werd de toren gans gerestaureerd. In de klokkenverdieping, nog grotendeels met de oorspronkelijke tufsteen gemetseld, werden de galmgaten hersteld naar het model van het oostelijke dat het best bewaard was, maar nu ook vernieuwd werd. Op het haakkapiteel van de ronde middenzuil, die voorzien was van een basement met hoekklauwen, kwamen twee rondboogjes neer die ook nog steun vonden op de pilasters langs de binnenzijde der rechtstanden aangebracht. De twee gekoppelde boogjes waren gevat onder een afdekkingsboog.

De galmgaten van de vroegere kerktoren te Dottenijs sluiten nauw bij dit type aan ; de gekoppelde boogjes zijn rond en de onlastingsbogen spits. Eén galmgat, nl. het zuidelijke in de oostwand, is nog goed bewaard.

Te Ooigem doorbrak een oculus het boogveld dat zich boven de twee spitse afdekkingsbogen bevindt (<sup>3</sup>).

Van de eenvoudige galmopeningen te Gijverinkhove is de vorm van de middensteun niet bekend. In dezelfde aard waren ook de klokgaten te Lampernisse ; in het boogveld was een ronde opening.

Flankeerzuiltjes met overkragende boogjes worden meer en meer gebruikt ; de torens te Moere, Wulpen en Heist geven er voorbeelden

(1) Ze dienen ook als lichtopeningen te Petegem (Oudenaarde), Hekelgem en Denderleeuw. C. ENLART vermeldt ze in enkele streken van Frankrijk, o.m. in de Ile-de-France en Champagne (Manuel..., blz. 571). Volgens M. AUBERT (Notre-Dame de Paris..., blz. 197-199) heeft het voorbeeld van de Parijse kathedraal het gebruik van oculi beïnvloed.

(2) Oculi en roosvensters werden door de Cisterciënsers veel gebruikt (M. AUBERT, L'architecture cistercienne..., I, blz. 299, 359-361).

(3) Deze eenvoudige vorm van galmgat, maar met vol boogveld, werd nog in de XIV<sup>e</sup> eeuw te S. Llois-Vijve gebruikt.

van. Daarenboven hebben Moere en Heist een ronde opening in het boogveld. Te Heist was dit boogveld nog omgeven door een driehoek.

Te Wenduine lopen de terugspringende rechtstanden ononderbroken door als boogdekking.

Lissewege heeft hoge galmgaten die door een bakstenen middensteun gedeeld zijn ; de terugspringende rechtstanden dragen vijf overkragende spitsboogjes. Een vierhoek doorbreekt het boogveld (1).

Het aantal niet onderverdeelde galmopeningen is geringer.

Te Aarsele zijn de klokgaten van de achtkante middentoren met een eenvoudige spitsboog omgeven ; de vernieuwde driehoeken gaan waarschijnlijk op de oorspronkelijke schikking terug. Te Kortrijk hebben de galmgaten in de geveltorens van de O.L.V. kerk onversierde rechtstanden. Dit was ook zo te Varsenare (2).

Te Zande hebben de galmgaten geen middensteun maar wel twee hankeerzuiltjes tegen iedere rechtstand ; ze dragen twee overkragende, geprolifeerde spitsbogen.

Te Damme is elke torenwand voorzien van een groot gepaard galmgat ; op de hankeerzuiltjes komen twee spitsbogen neer die de openingen aldekken (3).

Een waterlijst omheen de boogdekkingen komt voor te Aarsele, Damme, Dottenijs, Gijverinkhove, Heist, Kortrijk, Lampernisse, Lissewege, Wenduine, Wulpen en Zande.

#### 8. TRIFORIA EN LOOPGANGEN VOOR DE VENSTERS.

Om de plaats te bepalen die onze gewesten in de ontwikkeling van het triforium gespeeld hebben, zullen we eerst het ontstaan van het triforium nagaan.

Omstreeks 1070 kunnen we reeds een echt triforium noteren in de lantaartoren van S. Etienne te Caen (4). Het vervolg van deze evolutie speelt zich af in Engeland waar we vanaf het einde der XI<sup>e</sup> eeuw echte loopgangen krijgen in de muren tussen de scheidsbogen en de bovenlichten in de katedralen van Gloucester en S. Albans en in de abdijkerken van Pershore en Tewkesbury (5). Het principe van de doorgang in de

(1) In Calvados (Normandië) hebben veel torens twee hoge galmgaten — met of zonder middensteun — in iedere wand (Is., Bazenville, Bernières, Lisieux, Audrieu, Norrey, Langrune, ...) E. LÉFÈVRE-PONTALIS, *Les clochers du Calvados*, in *Congrès ... de Caen*, 1908, blz. 652-684.

(2) Exemplaren uit het omliggende gebied : Afsnee, Kaprije, S. Maria-Latem, Lembeke, Melden, Semmerzake, Zomergem.

(3) O.L.V. te Oudenaarde en S. Léger hebben gepaarde galmgaten. In Frankrijk komen ze veel voor bij de geveltorens der katedralen.

(4) P. ROLLAND, *La technique normande du mur épais...*, blz. 172.

(5) J. BONY, *La technique normande du mur épais...*, blz. 187. M. ANFRAY, *L'architecture normande...*, blz. 133, 138.

muur is er, maar het uitzicht van een gewoon triforium ontbreekt nog (<sup>1</sup>). Alles wijst op een moeilijk begin ! De hoogte van de triforiumopening is zeer klein in verhouding met de doorgangsbogen er onder. Te Gloucester en S. Albans worden de openingen afgedekt door rondbogen, die op hun beurt nog gesplitst zijn ; dit schema herinnert nog enigszins aan de vorm van de tribune. In de twee abdijkerken vormen twee rondbogige openingen één geheel, door een muurgedeelte van elkaar gescheiden.

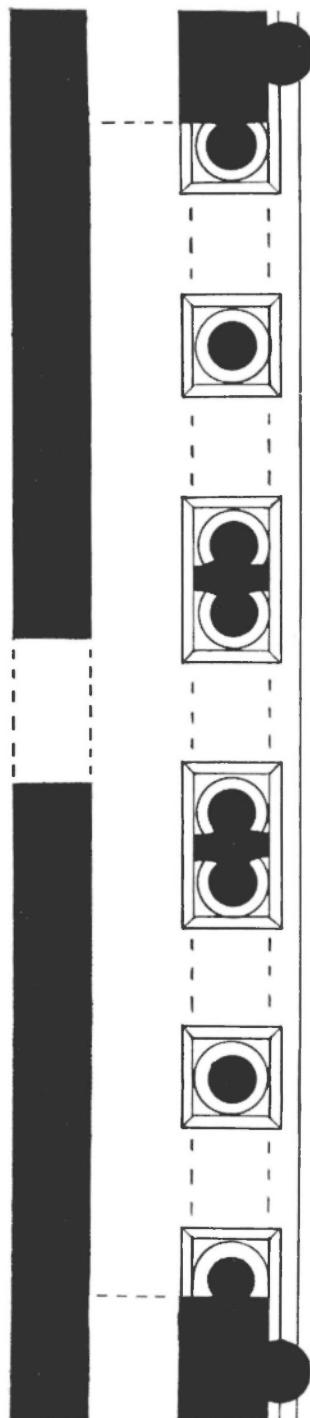
In Normandië had men naast kerken met tribunen, ook bedehuizen die er van verstoken bleven. Om dit vrije muurgedeelte te versieren bracht men een pseudo-tribune of een pseudo-triforium aan ; meestal werd de achterwand toch doorbroken om de zolders der zijbeuken te verluchten en lichttoevoer te verzekeren. Belangrijk is dat pseudo-triloria voorzien zijn van gelijke bogen. In de beuk van S. Trinité te Caen (begin XII<sup>e</sup> eeuw) zijn het nog doorlopende rolstaven, zes per travée ; in het transept echter rusten de rondboogjes op halfzuiltjes. De abdijkerken van Lessay en van S. Georges de Boscherville, S. Gabriel, S. Niklaas te Caen, het koor te Lillers, de katedraal en N.D.-du-Pré te Le Mans, alle uit de eerste helft der XII<sup>e</sup> eeuw, vertonen dezelfde schikking met blindnissen. Het koor van de katedraal van Noyon (midden XII<sup>e</sup> eeuw) heeft een pseudo-triforium, dat driehooggig afgesloten is. Het geheel doet zeer dekortief aan : een loopgang doorheen de muur is echter nog niet aanwezig.

Min sierlijk is het brede pseudo-triforium dat zich bevindt tussen de tribunes en de bovenlichten in de beuk van de Doornikse kathedraal (midden XII<sup>e</sup> eeuw). Zulke triforia doen zich overigens nog voor in enkele andere kerken van deze stad. In S. Piatus (omstreeks 1150) en in S. Brice (omstreeks 1180) zijn de nissen afwisselend gepaard (boven de pijlers) en enkelvoudig (boven de bogen). In S. Brice zijn de paarnissen gescheiden door zuiltjes. Belangrijk is hier de eerste vorm van steunwissel ! Na 1200 wordt in S. Kwintens te Doornik, boven de doorgangsbogen tot de vier okselkapellen, nog een pseudo-triforium van vier vakken gebouwd. De zuiltjes dragen een horizontale afdekking naar het voorbeeld van het echte triforium dat in de tweede helft der XII<sup>e</sup> eeuw in het transept van de katedraal tot stand was gekomen (<sup>2</sup>).

Dit echte trilorum kwam omstrent gelijktijdig of zelfs wat later tot stand als de loopgangen in de kruis- en de middenbeuk van de kathedraal van Noyon. Deze laatste hebben reeds een regelmatiger vorm ; alle

(1) De binnenloopgangen voor de bovenlichten van Cérisy-la-Forêt en van Ely zijn afgesloten door omtrent drie gelijke openingen : het uitzicht doet zeer sterk aan een triforium denken. We mogen niet vergeten dat de functie van een triforium of van een loopgang vóór een venster in feite toch gelijk is, nl. het hoge gedeelte van de bouw gemakkelijk toegankelijk maken voor eventueel toezicht en herstelling.

(2) Vlak afgedeakte triforia zijn zeldzaam : de vier westelijke travées van S. Niklaas te Gent zijn het enig bewaard voorbeeld in Vlaanderen. Dit triforium komt eveneens voor in de kerk, waar van Eyck zijn « Annuntiatie » laat plaats grrijpen (vroeger in het Museum te Leningrad).



AFB. 26. — Brugge, O.L.V.-kerk. Doorsnede van het triforium in de beuk.

steunen zijn kolommetjes die rondbogen dragen. Het triforium is in Frankrijk snel volgroeid ! Het valt op te merken dat het triforium te Noyon



AFB. 27. — Brugge, O.L.V.-kerk. Noordbeuk met de overblijfselen van de drielichtvensters in de zijmuren.

A. C. L.

veel beter aansluit bij de rondbogige nissen die reeds vroeger in Normandië aanwezig waren.

Te Doornik krijgen we als steunen vrijstaande achtzijdige of ronde zuiltjes en achtkante kolommetjes tegen pilasters; in de zuidelijke transeptarm is er zelfs reeds steunwissel aanwezig waarbij « aldekkingsboogjes » optreden.

Bespreken we nu de voorbeelden uit West-Vlaanderen (<sup>1</sup>). In de beuk van de O.L.V. kerk te Brugge telt het triforium in elke travee vijf rondbogig algedekte openingen; naast de halfzuiltjes aan de beide uiteinden werden twee zuiltjes en in 't midden twee gekoppelde zuiltjes geplaatst (afb. 26). Deze laatste dragen de druk die uitgeoeld wordt door de twee middenstaanders der bovenlichten (<sup>2</sup>). De steunen zijn uit trommels opgebouwd, evenals te Aardenburg, Oudenaarde, Doornik (S. Jakobs) en Gent (S. Niklaas).

Te Ieper telt een travee in de langszijde van het koor zes triforium-openingen; de steunwissel heelt afwisselend gekoppelde en vrijstaande monoliete zuiltjes (<sup>3</sup>). In de absis zijn de traveeën en dus ook de vakken smaller en bestaat het triforium bijgevolg uit min openingen; het eerste vak heeft er drie, in de ronding zijn er twee hoogjes op één middenzuil (<sup>4</sup>).

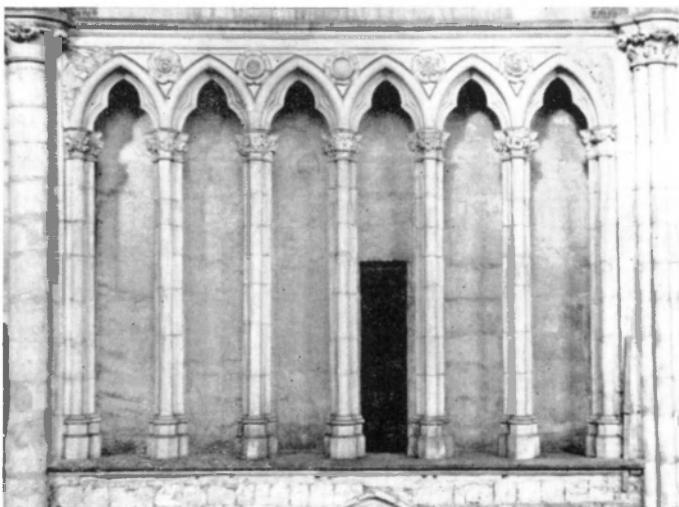
In het koor te Lissewege dragen de monoliete zuiltjes rondbogen (<sup>5</sup>). De eerste en tweede koortraveeën tellen onderscheidelijk zes en zeven openingen; in de absis zijn er drie per vak. Steunwissel is niet aanwezig (<sup>6</sup>), evenmin als in het transept waar het triforium op verscheidene plaatsen onderbroken is door de muur.

In het triforium te S. Walburga (Veurne) bestaat geen onderlinge verbinding; elke travee is afgesloten. Alle zuiltjes, die schouderboogjes dragen, zijn vrijstaand en uit één stuk; in de absis zijn vier openingen aangebracht, in de langsmuren vijf (<sup>7</sup>).

- 
- (1) Het triforium bevindt zich op de hoogte van de daken der zijkoren, -beuken of deambulatoria. Een uitzondering hierop maken de koren zonder omgang zoals Ieper en Lissewege, waar het triforium tussen twee rijen vensters gesteld is.
  - (2) In de S. Niklaaskerk te Gent hebben de vlak algedekte triforia in de beuk en de spitsbogige in 't koor ook vijf vakken per travee; ze hebben eveneens dezelfde steunwissel als Brugge.
  - (3) Dit treffen we ook aan in de twee meest westelijke traveeën van het koor van O.L.V. van Pamele te Oudenaarde waar spitsbogen zes openingen afdekken.
  - (4) Idem in de vijfzijdige absis van O.L.V. te Oudenaarde.
  - (5) In de XII<sup>e</sup> eeuw was dit reeds gebeurd te Noyon. Het triforium met gelijke openingen en zuilen komt veel voor in Noord-Frankrijk. Bij ons citeren we het geval van O.L.V. te Tongeren.
  - (6) Steunwissel ontbreekt ook in de Bavokerk te Aardenburg, waar de steunen bestaan uit gekoppelde en een drietal vrijstaande zuiltjes. Evenals in S. Jakobs te Doornik is er geen traveeindeling aanwezig; in deze laatste kerk staat er echter over de gehele lengte afwisselend een zuil en een samengestelde steun.
  - (7) Het koor van Montierender (Haute-Marne) (1200-1220) geeft een mooi voorbeeld van een triforium met rondbogige driehoeken op zuiltjes. Het is als de voortzetting van het driehoekig pseudo-triforium in het koor van Noyon. We menen dat uit die triforiumvorm deze van Veurne ontstaan is. Ook N.D.-la-Grande te Valencijn (± 1171-1210) bezat een triforium waarvan elke opening algedekt was met een driehoek, ingeschreven onder een rondboog. (L. SERBAT, L'église Notre-Dame-la-Grande à Valenciennes..., blz. 371).

In de O.L.V. kerk te Kortrijk omgeven afwisselend zware en lichte kapiteelloze pijlertjes de triforiumopeningen van het transept en van de tweede travée van de beuk ; in de eerste travée en op de westgevel zijn alle steunen gelijk (<sup>1</sup>).

De eenvoudige triforia van O.L.V. te Brugge, Lissewege en Ieper behoren tot het eerste type dat van uit Doornik werd verspreid (<sup>2</sup>). Uit de tweede helft der XIII<sup>e</sup> eeuw daterend, vormen de kapiteelloze pijlertjes in de Kortrijkse O.L.V. kerk een soberder oplossing. Maar enkele jaren vroeger had het triforium van het nieuwe Doornikse katedraalkoor reeds met het traditioneel schema gebroken en een klassiek Frans model aangenomen. De grote stadskerken, die in de tweede helft der XIII<sup>e</sup> eeuw in 't graafschap ontstaan, ondergaan ook deze invloed. In West-Vlaanderen maakt Veurne daarop een uitzondering : het triforium houdt vast aan het Frans vroeggotisch model. Uit het einde der eeuw dateren de triforia van O.L.V. en van S. Salvators te Brugge ; ze zijn afgesloten



AFB. 28. — Brugge, O.L.V.-kerk. Triforium van het koor.

door slanke pijlertjes verbonden door spitsbogen met snuiten. Deze triforia bestaan nog uit een reeks opeenvolgende gelijke openingen ; in 't koor van S. Salvators zijn er vijf (vier westelijke travéeën) en vier (absis) en in dit van O.L.V. zes (langsmuren) en vijf (absis) (afb. 28).

(1) In de beuk van O.L.V. van Pamele staan gelijkaardige triforiumpijlers.

(2) Tot dezezelfde richting uit de eerste helft der XIII<sup>e</sup> eeuw behoren de triforia in S. Niklaas te Gent, O.L.V. van Pamele, Aardenburg, S. Kwintens (viering) en S. Jakobs te Doornik.

Vanaf 1250 wordt het in de grote Franse kerken meer en meer gebruikelijk de muur achter het triforium te doorbreken met lichtopeningen ; eerst klein en weinig in aantal, nemen ze allengs meer plaats in <sup>(1)</sup>. Alhoewel daterend uit het einde der XIII<sup>e</sup> eeuw heeft S. Salvators maar ronde openingen van 1,10 m doorsnede.

In elke travée van de noordelijke transeptarm van de kathedraal van Leper telt het triforium vier openingen ; de pijlers dragen een driehoekige tracering ( $\pm$  1300). Na 1300 ontstond het triforium in de zuidelijke transeptarm. In elke travée is de loopgang afgesloten door drie ingekaderde spitsbogige openingen, op hun beurt verdeeld door een middensteun waarop de afdekkende driehoeken neerkomen. Onder de drie spitsbogen steekt een vierlob <sup>(2)</sup>.

In de westmuur van het transept van S. Walburga te Veurne, duiden twee spitsbogige openingen per travée de plaats aan van het voorziene triforium.

Alhoewel er geen loopgang aanwezig is, moet hier ook het pseudotriforium van de beuk te Lissewege vermeld worden <sup>(3)</sup>. Het bevindt zich tussen de scheibogen en de bovenvensters, dus op de gewone plaats van het triforium, en bestaat uit blindnissen. Halfzuiltjes dragen de spitsbogen waaronder een driehoek gevormd is.

Vanaf de tweede helft der XI<sup>e</sup> eeuw komen in de Normandische romaanse bouwkunst binnenloopgangen voor ter hoogte van de bovenlichten. Dit gebeurt zowel in Normandië zelf (Cérisy-la-Forêt, S. Etienne en S. Trinité te Caen, S. Georges de Boscherville, Lessay,...) als in Engeland (Durham, Ely, Petersborough, Waltham-Abbey, ...) <sup>(4)</sup>. Ook in de XIII<sup>e</sup> eeuw blijven ze nog bestaan (Lincoln, Canterbury, Salisbury, ...).

In West-Vlaanderen hebben de bovenlichtmuren van de middenbeuk te Lissewege een doorgang die langs de binnenzijde met één opening voor elk venster is afgewerkt. Dit systeem heeft in onze gewesten weinig verspreiding gevonden <sup>(5)</sup> ; men gaf de voorkeur aan loopgangen langs

(1) In het koor van de Doornikse kathedraal zijn het twee vierlobben per travée.

(2) Een triforium van haast gelijke vorm bevindt zich in de beuk van de kerk te Cormeilles-en-Vexin (Seine-et-Oise). Als blindnissen vinden we deze vorm terug tegen de langsmuren van de hovenkapel van de Sainte-Chapelle te Parijs (1245-1248).

(3) Alhoewel een pseudo-triforium het voordeel niet had van een loopgang, ging de traditie, zoals ze o.m. meermaals in Normandië voorkwam, niet verloren. De Brabantse Cisterciënserabdijkerk van Villers-la-Ville vertoont die schikking ; van dezelfde orde zijn de kerken van Ourscamp en Longpont. Ook kleinere kerken verkeren in dat geval : Champagne (Seine-et-Oise), Ferrières (Seine-et-Marne), Langrune (Calvados). In Zoutleeuw heeft het pseudo-triforium van het koor gekoppelde zuiltjes waarop schouderbogen rusten.

(4) Heel waarschijnlijk hadden de drie benedivensters van de transeptgevel van S. Donaas te Brugge een binnendoorgang die de verbinding verzekerde tussen de tribune van het koor en deze van de beuk. (Cfr. J. STEPPE, Een binnenzicht van de voormalige Sint-Donaaskerk..., blz. 196).

(5) O. L. V. te Tongeren.

de buitenzijde der vensters. Van deze eigen omvorming van het Normandisch systeem brengt de beuk van de katedraal van Doornik het eerste voorbeeld. Vóór elk venster wordt de gang op dezelfde grootte opengewerkt; de verbinding tussen de bogen bestaat uit een horizontale aldekking, door zes kolommetjes gedragen en waartussen zich een kleine



AFB. 29. — Brugge, O.L.V.-kerk. Sokkel en basis van een flankeerzuilje van de buitenloopgang vóór de bovenlichten.

steunbeer bevindt. De gang achter die zuiltjes is overal opengewerkt. Dezelfde schikking, maar met vier kolommetjes, doet zich voor aan de transeptafsluitingen aldaar. In S. Kwintens (begin XIII<sup>e</sup> eeuw) gebruikt men tussen de openingen geen zuiltjes meer, maar de gewone muurwand.

Te Lissewege is de doorgang vóór de eenvoudige vensters van 't koor en van 't transept spaarzaam vrijgemaakt tot openingen die dezelfde vormen als de bovenlichten vertonen. De openingen zijn van elkaar gescheiden door de bakstenen muur; de loopgang is gewelfd (¹).

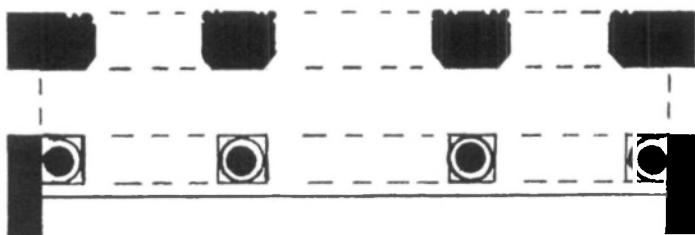
In de kathedraal te Ieper zijn de openingen vóór de negen bovenlichten van de absis voorzien van flankeerzuiljes en bogen (²). In de

(1) Uit dezelfde tijd dateert de even eenvoudige bakstenen loopgang van S. Bayo te Aardenburg. In S. Niklaas en S. Jakobs te Doornik scheiden pilasters de gelijke openingen. Waarschijnlijk had de Gentse S. Pietersabdijkerk een buitenloopgang, waarvan de openingen op zuiltjes steunden.

(2) Id. aan het koorhoofd van O. L. V. te Oudenaarde en van de kathedraal van S. Omaars.

langsmuren van 't koor van deze kerk en in de oude beuk te Damme wordt de drielichtvorm der bovenlichten herhaald in de opening van de buitendoorgang (<sup>1</sup>).

Vóór de bovenlichten in de beuken van de O.L.V. kerken van Brugge en Kortrijk openen de doorgangen zich met één grote gedrukte rond-



AFB. 30. — Ieper, St-Maartenskathedraal. Doorsnede van een bovenlicht met zijn buitenloopgang.

boog (<sup>2</sup>) ; in de kruisbeuk te Kortrijk is het een spitsboog. Te Kortrijk loopt de buitenloopgang aan de transeptgevels verder door langs binnen (<sup>3</sup>).

Op het einde der eeuw ontbreken de buitendoorgangen niet vóór de grote bovenlichten in S. Salvators (Brugge), S. Walburga (Veurne) en het transept van S. Maartens (Ieper). De muur volgt langs de buitenkant nauwkeurig de vorm van het hoge venster ; de nadruk ligt niet meer op de opening vóór het venster, maar op het venster zelf. In deze staat blijft de buitendoorgang verder leven.

De loopgang in de noordelijke bovenlichtmuur te Damme wordt boven de noordelijke vieringsboog voortgezet : zes spitsbogige openingen zijn in de gang aangebracht (<sup>4</sup>).

Ontlastingsbogen in het metselwerk bevinden zich boven de openingen der loopgangen te Lissewege en te Damme (<sup>5</sup>). In Ieper zijn er uitkragende hoogsegmenten met prolivering.

- (1) Uit het einde der XII<sup>e</sup> eeuw dateerde het halfronde afgesloten transept van de kathedraal te Kamerijk. De buitendoorgang voor de bovenlichten was afgesloten met dezelfde drielichtvorm als 't venster. (L. SERBAT, Quelques églises... du Nord de la France, blz. 413). In twee travéeën van het koor van O.L.V. te Oudenaarde en in vier van het koor van S. Niklaas te Gent wordt de drielichtvorm ook vóór de loopgang herhaald. De buitenloopgang van de drielichten in de beuk van S. Niklaas (Gent) wordt per travée afgesloten door drie rondbogen op zuiltjes.
- (2) In de beuk en het transpet van O.L.V. van Pamele te Oudenaarde zijn het eveneens rondbogen.
- (3) Zoals te Aardenburg en te Doornik (S. Kwintens).
- (4) In S. Jakobs te Doornik lopen de buitendoorgangen door in de muur boven de vieringsdoorgangen.
- (5) Aardenburg, koor van S. Niklaas te Gent en van O.L.V. te Oudenaarde.

## 9. STEUNBEREN EN LUCHTBBOGEN.

Alhoewel gewelven maar betrekkelijk zelden voorkomen, worden aan alle kerken steunberen aangewend; ze hebben een vierzijdige doorsnede en worden omtrent altijd bij de naar buiten gekeerde zijde door versnijdingen verjongd. De steunberen staan haaks op de muren; waar twee muurvlakken van een veelzijdige bouw elkaar raken zijn ze in 't verlengde van de bissectrice van de hoek gebouwd.

Meestal lopen de steunberen der torens door tot boven: dit is niet het geval te Hoeke, Varsenare, Woumen en Dottenijs waar de steunen ophouden onder de klokverdieping. Te Heist, tegen de vroegere achtkante geveltoren, flankeerden de steunberen maar de vierzijdige torenromp. De kontreforten tegen de noordelijke geveltoren te Kortrijk verjongen zeer weinig. Te Damme kennen de steunberen onderaan veel versnijdingen: de twee bovenste verdiepingen daarentegen hebben zeer vlakke lisenen. Te Woumen zijn er ook talrijke versnijdingen die de steunberen lichter maken (<sup>1</sup>). De afschuiningen missen er elk verband met de indeling van de toren in verdiepingen. Bij de andere torens valt een horizontale lijst, die een verdieping begrenst, ook meestal samen met een versnijding der steunberen.

Waar de muurvlakken van de veelzijdige koren aaneensluiten worden steunberen gesteld. Aan de absis te Ieper springen de steunen ver vooruit en behouden hun volle breedte tot boven toe; alleen drie waterlijsten onderbreken hun opgang. Te Lissewege kennen de steunberen tegen het koorhoofd en het transept maar één versnijding. Voorzeker van dezelfde aard waren de steunberen die de absis van de abdijskerk van Koksijde schoorden. Ook in S. Salvators is de oorspronkelijke toestand niet meer bewaard. Kleiner van vorm zijn de steunen tegen het koor van S. Jakobs te Brugge.

De steunberen tegen de noordelijke transeptgevel van deze kerk springen haast niet uit en kennen geen versnijdingen; de kleine steunen tegen de zijkoren en -beuken te Lissewege hebben evenmin terug-sprongen. De steunen tegen de westgevel van de kerk te Ooigem zijn weinig uitgebouwd en onversneden; ze gaan niet hoger op dan 't portaal. Over het algemeen echter hebben de steunberen versnijdingen; soms volstaat één terugsprong (koor te Lo en te Mesen), in andere gevallen komt men tot drie of vier versnijdingen, zelfs in kleine kerken (transept en koor te Rollegem, koor te Stalhille, enz...). Te Lo bereiken de kontreforten de gootlijst niet. Tegen de noordelijke transeptarm te Nieuw-munster staan twee zware steunberen. Tegen de zuidelijke zijbeukmuren

(1) Zulks was reeds het geval voor de monumentale romaanse westtorens van S. Pieters te Ieper, S. Salvators te Brugge en Dudzele.

van de kerk van Ter Duinen staan geen steunberen wegens de aangebouwde kloostergang ; de muur is er echter breder. Te Mesen was tegen de noordmuur van het Herenkoor een kleine tweezijdige steunbeer aanwezig.

Bij een koor met deambulatorium, een transept of een beuk met zijbeuken wordt de druk van stenen gewelven het best tegengehouden door luchtbogen (<sup>1</sup>). Te Lissewege werden nochtans gewelven geslagen, zonder dat beroep gedaan werd op luchtbogen.

Naar het schilderij van Pourbus te oordelen waren de luchtbogen tegen de benedenkerk en het transept van Ter Duinen slank opgebouwd. Tegen het bovenste gedeelte van de weinig versmallende steunberen, die met een zadeldakje waren afgedekt, namen de luchtbogen steun. Die luchtbogen zijn omtrent gelijktijdig als deze van de kathedraal van Doornik ; hun vorm gelijkt aan deze van S. Niklaas te Gent (vóór 1250).

Aan de kooromgang te S. Walburga te Veurne gaan sommige steunberen hoger op dan de borstwering ; het zware metselwerk wordt met een zadeldak bekroond. Tegen deze steunen zetten de weinig sierlijke luchtbogen aan die de druk van de gewelven van het hoodkoor opvangen ; in de bogen zijn openingen uitgespaard. Te Ieper (S. Maartens) zijn het kleine vierlobben die de luchtbogen doorbreken : drie luchtbogen bevinden zich langs iedere kant van het middenkoor. De luchtbogen in beide kerken dateren uit het einde der XIII<sup>e</sup> of begin XIV<sup>e</sup> eeuw. De luchtbogen tegen het koor en de beuk van O.L.V. te Brugge kwamen waarschijnlijk in de XIV<sup>e</sup> eeuw tot stand.

#### 10. ZOLDERINGEN, GEWELVEN, BEDAICKEN.

Bij vele, en niet enkel kleine kerken, wordt de vlakke overzoldering, die reeds in de romaanse kerken een ruime toepassing vond, verder gebruikt.

Geen oorspronkelijke exemplaren zijn ons bewaard gebleven ; wegens vernieling of sleet zijn ze in de loop der tijden alle vernieuwd geworden. Door het bestaan van doorgangen in de torens, die voorheen met de zolders verbinding gaven, is het mogelijk vast te stellen waar er vroeger vlakke zolderingen bestaan hebben. Ook zijn er dikwijs sporen op de

(1) In 't begin der XII<sup>e</sup> eeuw deden de binnenluchtbogen hun intrede in de Normandische bouwkunst. (M. ANFRAY, *L'architecture normande...*, blz. 314-316). Volgens oude afbeeldingen van de kathedraal van Atrecht hadden 't koor en 't transept ook zulke luchtbogen die juist boven de daken uitstaken (P. HELIOT, *Les anciennes cathédrales d'Arras*, alb. 11, 12, 15). Hun steunpunt kwam echter beneden de plaats waar het gewelf drukte. Daarom werden de luchtbogen naar buiten gebracht, boven de daken. Dit gebeurde in het laatste kwart der XII<sup>e</sup> eeuw. Tot de vroegste in het noorden behoren waarschijnlijk deze van de kathedraal te Kamerijk (transept, einde XII<sup>e</sup> eeuw) en van N.D.-la-Grande te Valencijn. Die van het koor van S. Omaars zijn zeer eenvoudig en dateren uit het begin der XIII<sup>e</sup> eeuw.

wanden van de middentorens die in deze richting wijzen. Vlak overzolderd waren de kerken van Aarsle, Gijverinkhove, Moere, Stalhille, Wenduine en S. Jakobs te Brugge, het koor te Zandvoorde en de beuken te Heist, Tiegem, Wulpen en voorzeker Rollegem.

Van de beuk te Lissewege en te Brugge (O.L.V.), van het transept en de beuk te Damme en te Kortrijk is het niet geweten of ze een vlakke overzoldering dan wel een houten ton hadden. De diensten te Brugge en Kortrijk wijzen voorzeker wel op de tweede oplossing (¹).

De vierung onder de meeste middentorens was algedekt met een vlakke zoldering.

Te Damme dateren de houten tonnen op de hallekoren uit het begin der XIV<sup>e</sup> eeuw toen het koor, door uitbreidung, zijn huidige vorm had gekregen. Toen werden tegen de muren en de zuilen, halfzuiltjes geplaatst voor het dragen van de trek balken. In S. Salvators te Brugge was het hoofdkoor tot in de XVII<sup>e</sup> eeuw met een houten ton overkluisd. Volgens de schikking van de vensters in de oostgevel, was ook het Herenkoor te Mesen met tonnen overkluisd (²). Wegens het ronde venster in de koor-gevel zou ook het koor van Stalhille bij die groep thuis horen, moest de toegang vanuit de toren naar de koorzolder niet eer naar een vlakke afdekking wijzen. Te Zandvoorde zal op de beuk heel waarschijnlijk een houten ton geplaatst geweest zijn, daar het venster in de westgevel boven de bovenlichtmuren uitkomt.

Te Damme laten de konsoles, waarop het timmerwerk van de lessenaarsdaken der nu gesloopte zijbeuken rustte, toe te besluiten dat de zijbeuken van een open dakstoel of van een 1/4 ton waren voorzien.

Het stenen kruisribbengewelf heeft een toepassing gevonden in enkele grote West-Vlaamse kerken die sterk de invloed van de Noord-Franse vroeggotiek hebben ondergaan.

Sinds de studie van J. Bilson wordt over het algemeen aangenomen dat de kruisribbengewelven van de katedraal van Durham de vroegste zijn. In Engeland zelf en in Normandië werd deze gewelfbouw in 't begin der XII<sup>e</sup> eeuw rap verspreid (³); van daar ging de invloed naar Pikardië.

- (1) Te Doornik hebben de parochiekerken van S. Jakobs, S. Niklaas en S. Madeleine houten tonnen. Onder invloed van Doornik komen in Henegouwen nog houten tongewelven voor in het koor van Familleureux, in de zijbeuken te Chaussée-Notre-Dame, in de kerken van Roucourt, Grosage en S. Géry te Braine-le-Comte (S. BRIGODE, L'architecture religieuse..., blz. 251, 257, 295-296, 306). Het koor van de S. Baafskatedraal te Gent had eveneens een houten ton als afdekking (R. MÆRE, Notes sur quelques édifices..., blz. 25). Hetzelfde doet zich voor in de drie hallekoren van S. Walburga te Oudenaarde. Waarschijnlijk was S. Bavo te Aardenburg ook zo afgedekt. In Frans-Vlaanderen wordt dit systeem toegepast in de kollegiale te Séchin.
- (2) Naar die maatstaf te oordelen zou die wijze van afdekken ook toegepast geworden zijn in het kerkje van Kloosterzande te Hontenisse. F. VERMEULEN schrijft echter dat er oorspronkelijk een open bekapping aanwezig was die pas later door een houten ton werd vervangen. (Monumenten van Geschiedenis en Kunst te Hulst en Kloosterzande, blz. 90).
- (3) M. ANFRAY, L'architecture normande..., blz. 303-311. P. LAVEDAN, Histoire de l'art, II, blz. 206-207.

Champagne en Ile-de-France. In Artesië is de oudste gewelfbouw waarschijnlijk te zoeken in de kooromgang van de kathedraal van Terwaan (1131-33). In de tweede helft der XII<sup>e</sup> eeuw werkten men aan de katedralen van Noyon, Laon en Soissons (zuidelijke transeptarm) ; in de eerste jaren van de XIII<sup>e</sup> eeuw ontstonden het koor van S. Yved te Braine en de katedraalkoren van S. Omaars en Soissons. Het is deze beweging die omstreeks 1200 het gewelvensysteem hier poogt binnen te brengen. Het eerste voorbeeld vinden we in de Bisschoppelijke kapel te Doornik (in 1198 gewijd), enkele jaren later gevolgd door S. Brice (twee traveeën van het driebeukig hallekoor) en S. Kwintens. De vreemde oorsprong is des te meer na te gaan daar ook het materiaal ingevoerde Franse steen is (<sup>1</sup>).

De vroegste kruisribbengewelven in West-Vlaanderen zijn ons maar bekend uit het tweede kwart der XIII<sup>e</sup> eeuw (<sup>2</sup>). In de abdijkerk van Ter Duinen droegen schalken, die niet van de grond opstegen, de ribben en de moerbogen van het gewell ; in de zijbeuken waren tegen de muren pijlerbundeltjes voorzien. De bakstenen gewelfribben waren versierd met een rolstaaf.

Rond dezelfde tijd werden ook bakstenen gewelven geslagen boven de koren en het transept van de kerk te Lissewege. Enkel de gewelven in de zijkoren zijn nog oorspronkelijk, uitzondering gemaakt voor het gewell van de zuidkoorsluiting. De bakstenen gewelfribben, van dezelfde vorm als die te Koksijde, worden gedragen door zuiltjes, konsoles en kapitelen ; de polygonale afsluiting van de zijkoren wordt afgedekt door vijf bakstenen gewelfvlakken die op deze ribben rusten. De travee vóór de vijfzijdige sluiting werd tot dezelfde breedte teruggebracht als de absisvlakken en overkluisd met een half zesdelig gewell. De gewelven die zich boven het transept bevonden waren op een ongeveer vierkant grondvlak aangelegd.

In het koor van S. Maartens te Ieper kwamen, voorafgegaan door vijf rechthoekige traveeën, tien ribben samen bij de gewellsleutel van de absis. De gewelven der zijkoorabsissen hadden ook vijf vlakken zoals Lissewege. De ribben zijn van een rolstaaf voorzien ; de moerbogen van het hooldkoor hebben op elke hoek een rondstaaf, van deze der zijkoren zijn de hoeken afgesneden.

(1) P. ROLLAND, *L'église Saint-Brice à Tournai...*, blz. 45.

(2) De koorpartij van O.L.V. van Pamele te Oudenaarde, begonnen in 1254, werd gebouwd met de bedoeling overkluisd te worden. Nog vóór 1250 was het koor van S. Niklaas te Gent klaar gekomen en overveld. In de tweede helft der eeuw werd dit koor verlengd en de benedenkerk verbouwd : overall kwamen gewelven te pas. Rond het midden der eeuw stond het Franse koor van de kathedraal van Doornik gebouwd. In Frans-Vlaanderen vernoemen we uit de XIII<sup>e</sup> eeuw o.m. de koren te Sælin en te Broekburg.

In S. Walburga te Veurne werd tussen de absis en de laatste gewone koortravee een hall zesdelig gewelf gevoegd; deze travee is even breed als de andere rechte koortraveeën. De vijf gewelven van de omgang rond de absis zijn gebouwd op trapeziumvormig grondplan. De drie straalkapellen zijn niet samen met de omgang overkluisd maar wel afzonderlijk; ze hebben vijf gewelfvlakken. Hun ribben lopen samen tegen de top van de moerboog die de ingang van de kapellen aanduidt; daar bevindt zich een gewelfsleutel. Alleen deze moerboog heeft één rolstaaf op beide hoeken, alle andere ribben en gordelbogen zijn van een eenvoudige rolstaaf met overkragende halve torussen voorzien (<sup>1</sup>).

Een andere oplossing zocht men omstreeks 1500 in de O.L.V. kerk te Brugge. De vier tweezijdige verwijdingen van de kooromgangen kunnen nauwelijks kapellen genoemd worden en men heelt dan ook deze uitsprongen samen met de omgang door een vijfdelig gewelf overspannen. De absiskapel heeft een aparte overwelfing. Alle ribben hebben een rolstaaf (<sup>2</sup>).

In S. Salvators te Brugge hebben enkel de eerste twee travéeën der zijkoren hun oorspronkelijke overkluizing behouden; het profiel van de ribben tekent een rolstaaf. de moerbogen hebben twee torussen.

Een stenen overkluizing was voorzien boven de viering van S. Walburga te Veurne, S. Salvators en S. Jakobs te Brugge. Naar de bewaarde hoekzuiltjes te oordelen werd een gewelf gepland in de torens van Lissewege en Oostkerke. In het trapotentje te Oostkerke was een schroefvormig gewelf van tufsteen gemetseld.

Uit de nagelaten sporen op de torenwanden kunnen we de hellingen en de hoogten van de verdwenen zadeldaken afleiden. De helling der daken schommelt tussen  $50^{\circ}$  en  $60^{\circ}$  (Wenduine : koor, beuk en transept :  $51^{\circ}$ , koor na verhoging :  $53^{\circ}$ ; Westkapelle : beuk :  $55^{\circ}$ ; Tiegem : beuk :  $56^{\circ}$ ; Moere beuk :  $55^{\circ}$ ; Wulpen : beuk :  $57^{\circ}$ ; Heist : koor : ongeveer  $56^{\circ}$ ; Veurne : hooldkoor :  $60^{\circ}$ ).

Te Stalhille hebben de geveltoppen van de transeptarmen een helling van  $55^{\circ}$ . Van enkele lessenaarsdaken van zijbeuken is de helling eveneens

(1) Ook in de kathedraal van Soissons behield de bouwmeester de moerboog die de ingang tot de straalkapellen overspant. De top van de moerboog ontvangt echter niet alleen de druk van de gewelfvlakken van de kapellen maar is langs de andere zijde gesteund door de drie driehoekige gewelfvlakken die elke travée van de kooromgang overdekken. De drie koorkapellen van S. Onnaars, die in grondplan met Veurne verwant zijn, hebben ieder een achtdelig gewelf waarvan het middelpunt zich in t midden van de kapel bevindt.

(2) De tweezijdige kapelvormige verwijdingen van de kooromgang van S. Piat te Sélin zijn niet samen met de travéeën van het deambulatorium overwelfd. Te Doornik (kathedraal) en te Gent (S. Niklaas) zijn er vijf straalkapellen die elkaar raken. De askapel heeft in beide gevallen een afzonderlijke overkluizing; vier overige kapellen, die in beide kerken driezijdig zijn, werden samen met de omgang gewelfd en hebben zes ribben. De vijf gelijkaardige straalkapellen van de dom van Utrecht zijn ook zo overkluisd.



Afb. 31. — Het koorhoofd van de O.L.V.-kerk te Brugge.

A. C. L.

vast te stellen. Deze bedroeg te Oostkerke : omtrent  $50^{\circ}$ , en te Nieuwmunster :  $40^{\circ}$ . Volgens een daklijn zou de helling der zijkoren in S. Salvators (Brugge) maar  $28^{\circ}$  bedragen hebben.

De bedekking van het dak bestond bij kleine kerken waarschijnlijk uit platte tegels en pannen. In grote kerken bezigde men ook lood : in de XIV<sup>e</sup> eeuw was dit zo in S. Walburga te Veurne en in S. Salvators te Brugge.

Bij de kerken, van een geveltoren voorzien, waren de daken van koor, kruisbeuken en schip waarschijnlijk even hoog ; ook bij de meeste

kruiskerken met een middentoren was het zo. Met zekerheid weten we het voor de bedehuizen te Aarsele, St. Jakobs te Brugge, Moere, Stalhille en Wenduine (1<sup>e</sup> staat). Voor het beuk- en 't koordak te Zandvoorde en het transept- en 't beukdak te Wulpen was dit ook het geval. Te Rollegem is het koor echter minder hoog dan het dwarsschip.

### 11. VERSIERING.

De romaanse bouwkunst in onze gewesten gebruikte als versiering meestal architektonische elementen ; van de beeldhouwkunst uit die tijd is weinig tot ons gekomen.

Ook in het begin van de gotiek worden nog hooldzakelijk bouwkundige sierelementen gebruikt. De versiering aan bogen en zuilen werd reeds behandeld in de hoofdstukken die aan die elementen gewijd zijn. Het aanbrengen van eenvoudige blindnissen aan de wanden van de torens (Damme, Woumen, Oostkerke, Stalhille, Heist en Lissewege) vindt zijn oorsprong in de romaanse Normandische bouwkunst (1).

Ook de torentjes die de gevel van de Brugse O.L.V. kerk flankeren zijn voorzien van zuiltjes en spitsbogen die het geheel verlevendigen (2).

De dooreengevlochten rondboogjes die voorkomen op de torenwanden van Heist en Woumen, zijn zeer karakteristiek voor de Normandische bouwkunst, bijzonderlijk in Engeland (3). Reeds in de XII<sup>e</sup> eeuw was dit motief bij ons bekend (Lillers, S. Donaas te Brugge).

We kunnen in West-Vlaanderen maar drie voorbeelden aanhalen van een gevelversiering met blindnissen. De westgevels der zijbeuken van de abdijkerk te Koksijde waren versierd met grote blindnissen, voorzien van zuiltjes en bogen ; het waren een soort pseudo-portalen. Zoals het bij de Cisterciënsers de gewoonte was, werd de versiering van de kerk gezocht in de zuivere schoonheid van de bouw zell. Te Zande zijn het kleine spitsbogige nissen in de geveltoppen van de transeptafsluitingen.

(1) Een mooi voorbeeld van de voortzetting van deze traditie vinden we in Normandie zelf, o.m. bij de XIII<sup>e</sup> eeuwse lantaartoren van Fécamp, bij de vierzijdige middentoren van Ouistreham, e.a. Aan de kathedraal en aan S. Jakobs te Doornik, komen, naast rondbogen reeds spitsbogen voor ; de versiering is rijk uitgewerkt met halfzuiltjes en afdekende rolstaven. De geveltoren van S. Pieters te Antoing, in 1870 gesloopt, had geledingen met spaarvelden. Eenvoudige blindnissen bezitten de torens van Melden, Zomergem en Eeklo (in 1878 gesloopt). Ook de nu verdwenen vierzijdige geveltoren van de Noordmonster te Middelburg (Walcheren) was voorzien van drie geledingen met drie blindnissen op elke zijde. Te Semmerzake zijn in de torenwanden kleine rechthoekige spaarvelden aangebracht en te Aaigem worden de galmgaten door spitsbogige blindnissen omgeven.

(2) Dit komt voor bij alle soortgelijke konstrukties : te Doornik aan de kathedraal, bij S. Kwintens en bij S. Jakobs ; te Oudenaarde bij O.L. V. van Pamele (bovenste verdiep is nieuw) en bij S. Walburga ; te Gent bij S. Niklaas en bij O.L. V.

(3) A.W. CLAPHAM, English romanesque architecture after the Conquest, blz. 153. In het Meetjesland zijn enkele XIII<sup>e</sup> eeuwse voorbeelden aan te wijzen : torens van Eeklo, Kaprijke, Lemeke, noordelijke transepgevel en traptorentje te Bassevelde.

In de zuidgevel van de kruisbeuk te Stalhille nemen drie grote spaarvelden omtrent de ganse breedte van de geveltop in (afb. 32). De middenste, spitsbogig algedekt, heelt een oculus en is gesplitst; op iedere zijde is hij geflankeerd door een driehooggig algedekte nis (<sup>1</sup>).



AFB. 32. — Stalhille, zuidgevel van het kerktransept.

In de twee meest westelijke travéeën der zijkoren van de kerk te Damme bevindt zich een bakstenen rondbogenfries; de boogjes zijn ongeprofileerd en steunen op kleine kraagstenen. Tegen de binnenzijde van de noordmuur van de gevelforen van S. Niklaas te Veurne zijn de

(1) In 't omliggende gebied is de westgevel van de kerk te Eksaarde te vermelden (± 1300).

overblijfselen bewaard van een rij spitsboogjes die waarschijnlijk op consoles rustten ; een mooi geprofileerde lijst kraagt boven deze bogen uit.

Sokkelblindnissen komen talrijk voor in de Engelse romaanse bouwkunst en in de Franse vroeggotiek. Ook in West-Vlaanderen worden ze meermaals als versieringselement gebruikt.

Muurnissen van Doornikse steen, samengesteld uit driekwartzuiltjes die schouderbogen dragen, treffen we enkel aan in de eerste helft der XIII<sup>e</sup> eeuw. De koren en het transept te Lissewege, de benedenkerk van O.L.V. te Brugge en de koren te Ieper bezitten ze. De zuiltjes staan op een doorlopende sokkel. Te Ieper is de lijst, die de bogen omgeeft, meer geprofileerd dan op andere plaatsen. Ook van Doornikse steen zijn de spits- en rondbogige nissen in het middenkoor te Ieper.

Rond het midden der XIII<sup>e</sup> eeuw worden de blindnissen ook reeds van baksteen gemaakt. In het koor te Lo bevinden zich nog enkele spitsbogige blindnissen ; de steunen worden gevormd door halfzuiltjes. In het koor te Woumen waren er vier spitsbogige blindnissen tegen elke muur.

Te Lissewege, in de nevenbeuken, dragen kolommetjes de spitsbogen die de nissen omsluiten. De kapiteeltjes waren van Doornikse steen en baksteen. Er mee verwant zijn de bakstenen spitsbogen die zich in de hallekoren van Damme bevinden en gedragen worden door consoles of zuiltjes (begin XIV<sup>e</sup> eeuw) (1).

In de kooromgang en de zijkapellen van S. Walburga te Veurne zijn blindnissen aangebracht die omgeven zijn door een kapiteelloze rond- of spitsboog.

Uit het begin der XIV<sup>e</sup> eeuw zijn de gedrukte rondbogen in het transept van de Ieperse katedraal ; de halfzuilen rusten tegen een vooruit springend gedeelte van de muur (2).

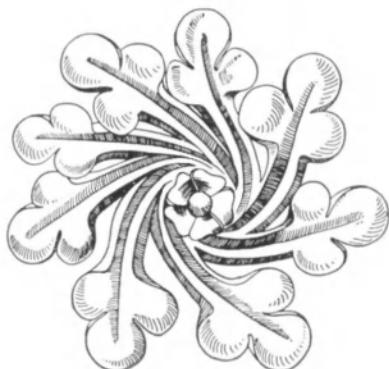
De Franse vorm, die zich in de kathedraal van Doornik openbaarde, heelt zeker tot voorbeeld gediend in de twee Brugse kerken. In de noordelijke transeptarm van S. Salvators zijn twee blindnissen bewaard van de reeks die in gans de kruisbeuk aanwezig was. De sokkelblindnissen in de kooromgang van de O.L.V. kerk in deze stad, hebben omtrent de zellde vorm. In de boogvelden zijn snuiten aangebracht.

In de koortriloria van de Brugse S. Salvator- en O.L.V. kerk bevinden zich mooi gebeeldhouwde bloemmotieven tussen de bogen ; in de laatste kerk zijn er in elke travee nog twee figuurtjes boven deze bogen.

Aan het hoofdkoor van de S. Jakobskerk te Brugge rust de gootlijst op rondboogjes. Deze steunen op maskers ; de boogtrommels zijn gevuld

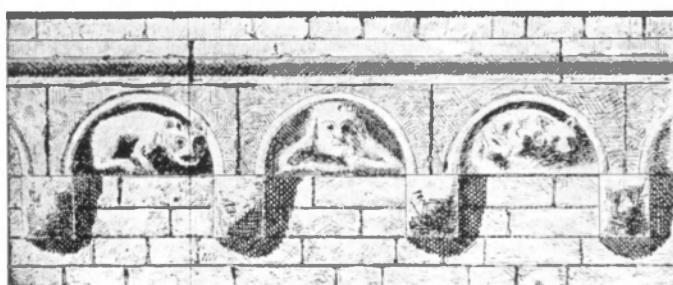
(1) Gewoon spits- of rondbogig afgesloten zijn de nissen in het koor te Broekburg en te S. Omaars.

(2) De oorspronkelijke boog en de kapitelen zijn nog bewaard achter het grafmonument van bisschop Chamberlain (westmuur van de zuidelijke transeptarm).



AFB. 33. — Brugge, St-Salvatorskerk.  
Gebeeldhouwd bloemmotief tussen de  
triforiumbogen.

met allerhande dieren en koppen (afb. 34). Ook aan de zuidelijke transeptarm van S. Maartens te leper (eerste jaren van de XIV<sup>e</sup> eeuw) komt die versiering nog voor (<sup>1</sup>). Bij enkele grote kerken, bestaat het onderste gedeelte van de kroonlijst uit een reeks plantmotieven, meestal palmetten. De kooromgang van O.L.V. (Brugge), het hoofdkoor van S. Salvators te Brugge en de koren van S. Maartens te leper bezitten deze versiering die men in de Franse gotiek veelvuldig aantreft.



AFB. 34. — Brugge, St-Jakobskerk. Bogen onder de gootlijst van  
het koor.

Om het toezicht van de daken en van het waterafvoersysteem zonder veel gevaar te kunnen verrichten bracht men waarschijnlijk borstweringen aan boven de gootlijsten : te Koksijde en te Veurne (S. Walburga) zijn ze versierd met blindnissen.

(1) Te S. Omars, aan het koor van de katedraal en enkele tijd later aan het transept worden ze ook aangewend.

De twee bijzonderste technieken die voor versierde bevloering werden toegepast, vinden we ook in West-Vlaanderen terug.

Te Ieper werden enkele fragmenten gevonden van een bevloering uit de XIII<sup>e</sup> eeuw (afb. 35). In de steen zijn de voorstellingen uitgespaard, daarin geven enkele lijnen meer tekening aan de figuren. De uitgeholde gedeelten en de gegraveerde lijnen vulde men met gekleurde mastiek.



AFB. 35. — Ieper. St-Maartenskathedraal. Vloertegels.

Deze tegels kunnen op zichzelf een onderwerp uitmaken ofwel met andere een kompositie vormen (<sup>1</sup>). De mastiek, die in deze tegels was aangebracht, was zeer onderhevig aan sleet en daarom is het waarschijnlijk dat zulke vloeren alleen in koren en kapellen werden gelegd. Voor onze streken moeten zulke tegels kostelijk geweest zijn, wegens het ontbreken van natuursteen; gebakken tegeltjes kenden dan ook vanaf de XIII<sup>e</sup> eeuw een grote bloei (<sup>2</sup>).

Religieuze voorstellingen treffen we er niet aan; bij sommige tegels liet men elk motief achterwege en werd alleen een laagje doorschijnend loodglazuur opgelegd. Bij de andere drukte men met behulp van een stempel een klein motief in de vorm; het ingeduwd gedeelte vulde men vervolgens op met witte aarde. Nadat de aldus klaargemaakte tegel in de lucht gedroogd was, bracht men loodglazuur aan waarna het bakken volgde. Na deze bewerking heeft het ingedrukte motief een gele kleur.

(1) In het koor van de katedraal van Atrecht stelde de vloer, volgens die techniek gemaakt, beelden uit de Genesis voor (P. HELIOT, *Les anciennes cathédrales d'Arras*, blz. 60). In de kathedraal te S. Omaars bestaan nog gedeelten van de vloer uit de XIII<sup>e</sup> eeuw; in hoog-relief zijn afbeeldingen aangebracht van planten, dieren, de Vrije Kunsten, de Dierenriem, ridders en burgers. De koorvloer van de in 1555 verwoeste katedraal van Terwaan bestond ook uit zulke tegels; een groot gedeelte is bewaard gebleven en veel onderwerpen zijn dezelfde als te S. Omaars. (C. ENLART, *Manuel d'archéologie...*, I, blz. 806-809). Geïnkruiste tegels uit de XIII<sup>e</sup> eeuw werden nog gevonden in de abdij van Mont-Saint-Eloi bij Atrecht en in de abdij La Capelle (bij de Aa). (P. HILLIOT, *Les églises du Moyen Age dans le Pas-de-Calais*, blz. 180).

(2) J. HELBIG, *Ancienne céramique de carrelage...*, blz. 221-226. Deze vloerversiering werd in ganz West-Europa toegepast: we vermelden hier enkel de talrijke voorbeelden in de Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel en in de S. Baalsabdij te Gent.

de rest van de tegel is bruinachtig. Ook enkele glazuren met een andere tint, o.m. groen, werden gebruikt.

De vloertegeltjes, nog te Wenduine bewaard, hebben verschillende afmetingen; naast vierkantjes van 0,055, 0,045 en 0,05 m zijde komen er ook driehoekjes voor van 0,07 m basis en 0,05 m zijde. De onversierde tegels, die wellicht dienden voor het alboorden van de vloer of van een kompositie, zijn met gele of donkergrone glazuur bedekt. De andere, die met allerlei motieven (lelie, sterrad, cirkel, vlechtorament, kruis,...) zijn versierd, hebben een doorschijnende glazuurlaag. Te Kortrijk, in de O.L.V. kerk, werden een vijftigtal tegeltjes van 0,05 en 0,06 m zijde gevonden; ze zijn voorzeker alkomstig van het eerste koor (begin XIII<sup>e</sup> eeuw).

In de XIII<sup>e</sup> eeuw werden ook grotere afmetingen gebruikt, meestal vierkante tegels van ± 0,12 m zijde. Tijdens de opgravingen, in 1941 in de kerk van Torhout ondernomen, werden ter hoogte van het oorspronkelijk vloerpeil van de romaanse kerk zulke tegels gevonden, meestal overdekt met een rode glazuur<sup>(1)</sup>.

Uit verschillende gegevens kunnen we opmaken dat het interieur der kerken bepleisterd was; op de kalklaag werd dan dikwijs dekoratief en figuratief schilderwerk aangebracht<sup>(2)</sup>. Een der bijzonderste taken van de schilder bestond in het accentueren van de verschillende elementen van de bouw, zoals gewelfribben, bundelpijlers, dagkanten van de vensters, zuiltjes en bogen van een portaal. Zo werd, zonder overdaad, het gebouw levendiger en aantrekkelijker gemaakt. De kleur immers speelde bij de Middeleeuwse mens een grote rol. Niet alleen het schilderwerk op muren en beelden, maar ook de kleurige bevloering en de beschilderde ramen hielpen daartoe mede. In de zuidelijke transeptarm van de Brugse S. Jakobskerk is nog een gehavend fragment van een muurschildering bewaard; de geschilderde figuren — S. Jan en S. Thomas met Kristus — bevinden zich onder drielobbige bogen. In de achtergrond staan huizen en kerken. Een kunstwerk van grote waarde is het zeker niet; toch wordt er getracht iets expressiefs in de figuren te leggen, b.v. in de kop van S. Jan. Oorspronkelijk was gans de muur voorzeker met heiligen beschilderd. Op het einde van de XIX<sup>e</sup> en in 't begin van de XX<sup>e</sup> eeuw, werden in het koor van de S. Walburgakerk te Veurne talrijke resten van dekoratieve muurschildering gevonden. Op de gewelfribben en -bogen en op de scheidsbogen van het koor waren boogstenen geschilderd waarin een rood boogje aangebracht was. De gewelven

(1) G. MEERSMAN, BR. FIRMIN, De kerk van Torhout..., blz. 28-30.

(2) Het is dan ook zeer te betreuren dat men tijdens restauraties dikwijs de binnenmuren onpleisterd heeft om de baksteen zichtbaar te laten (Lissewege, Dommie, e.a.). Cfr. ook J. VAN AGT, Het pleisterwerk in Middeleeuwse kerkgebouwen, in *Bulletin van de Kon. Ned. Oudh. Bond*, 6<sup>e</sup> s., IX (1956), kol. 53-66.

waren groenachtig ; een bakstenen verband was aangegeven door witte lijnen. De diensten, die de gewelvribben droegen, waren versierd met diagonale zwarte en gele banden van 12 cm breed. Op de bovenlichtmuren werden op de mortelkleurige achtergrond bakstenen gesuggereerd door twee evenwijdige zwarte lijnen. De triforiumkolommetjes waren geel met spiraalvormige rode banden. Onder de bovenlichten liep een door twee groene lijnen omzoomde band met slingerplanten ; de stengels waren zwart en de bladeren geel met zwart gehoogd. In de koorkapellen werden talrijke banden met allerlei rode slingerplanten gevonden : als planten kwamen voor de esdoorn, de klimop, de kastanje en de klaver. Het karakter van het dekoratieve loofwerk is echt XIII<sup>e</sup> eeuws. Alle schilderingen waren aangebracht op een dun bepleisterde muur die de bakstenen vormen nog duidelijk liet uitkomen. Als kleuren had men hoofdzakelijk rood, zwart en geel ; de hollijsten waren geaccentueerd met rood (¹).

Te Lissewege werden overal in de kerk resten van eenvoudig dekoratief schilderwerk gevonden : er bestaan opnamen van C. Tulpinck in het A.C.I. te Brussel (n° 175 en 176) en van P. Raoux in het Gruuthuse-museum te Brugge. Op de profiling van de scheidsbogen staan gele boogstenen ; daarin zijn rode boogjes geschilderd met drie bolletjes in de boogronding, juist zoals te Veurne. Tussen de bogen is met rode lijnen een bakstenen verband aangeduid ; er boven slingert rood-bruin rankwerk. Er waren ook slingerplanten als in Veurne (²).



AFB. 36. — Ieper, St-Maartenskate.  
draal. Gewelfsleutel uit een zijkoor.

(1) J. VAN RUYMBEKE, Les Peintures décoratives de l'église de Sainte Walburge à Furnes, in *Revue de l'Art chrétien*, XLVII (1904), blz. 476-480. H. HOSRE, A Furnes. Découverte de peintures décoratives à l'église de Ste-Walburge, *ibid.*, XLVIII (1905), blz. 509-511.

(2) Een gelijkaardige muurbeschildering werd in de XIII<sup>e</sup> eeuw in de beuk van de abdijkerk van Floreffe aangebracht. R. MAERE, L'église du Petit-séminaire de Florelle..., blz. 218, alb. 8 en 9.

Onze kennis van de XIII<sup>e</sup> eeuwse monumentale beeldhouwkunst in West-Vlaanderen, is niet bijster groot. Tot de kleine plastiek behoren de versierde gewelfsleutels uit Veurne en Ieper. De gewelfsleutels houden de kruisribben goed gesloten en maken omzeggens de enige versiering uit der gewelven. In de S. Walburgakerk (Veurne) zijn er gewelfsleutels met het karakteristiek loofwerk uit deze periode ; boven de absis staat het Lam Gods algebeeld. Ook het type, door Villard de Honnecourt « testes de fuelles » genoemd, komt voor (<sup>1</sup>). Het zijn gewelfsleutels, die versierd zijn met een kop van een man omringd door planten die uit mond en neus komen. Ze zijn zeer kenmerkend voor het einde der XIII<sup>e</sup> en de eerste jaren der XIV<sup>e</sup> eeuw (<sup>2</sup>). In de S. Maartenskatedraal te Ieper zijn er gewelfsleutels met de afbeelding van het Lam Gods, andere hebben bladwerk of op twee zijden een kop (<sup>3</sup>).

De oudste portalen met een gebeeldhouwd Laatste Oordeel ontstanden in de XII<sup>e</sup> eeuw in Frankrijk; in de volgende eeuw verkoos men deze voorstelling boven de Apokalypse. Het portaal in de westmuur van de geveltoren van S. Niklaas te Veurne geeft, in zijn verweerde toestand, maar een onvolledig en grauw beeld van de vroegere kleurrijke luister (afb. 37). De driekwartzuiltjes tegen de zijrechtstanden dragen de twee archivolten die versierd zijn met vierentwintig beeldjes, de Ouderlingen van de Apokalypse, die soms in de voorstelling van het Laatste Oordeel aanwezig zijn (<sup>4</sup>). De zeer gehavende toestand laat niet toe hun attributen te onderscheiden. De beeldjes zijn streng monumentaal gehouden ; de architektonische lijn behoudt de voorrang op iedere beweging. De beeldengroep die zich boven de top van de spitsboog bevindt is zeer geschorst. We kunnen toch uitmaken dat het de voorstelling betreft van de Oordelende Kristus met O.L.V. en S. Jan. De uitkragende steen, waarop het beeld van Kristus steunt, is één met de sluitsteen van de boogtop. De drie beelden bevinden zich dus van in het begin boven de boog, hetgeen wel een uitzonderlijke schikking uitmaakt, wellicht door invloed uit het zuiden te verklaren (<sup>5</sup>). We weten niet of er ooit een gebeeldhouwde voorstelling in het boogveld aanwezig geweest is ; het portaal is voorzeker onafgewerkt gebleven.

(1) H. HAINLOSER, Villard de Honnecourt, taf. 1, 42, 43 : blz. 152-153.

(2) Ook in het gewelf van het gelijkyloers van het Brugs belfort is zulke gewelfsleutel aangebracht.

(3) Gewelfsleutels met de afbeelding van het Lam Gods komen in onze streken in meerdere kerken voor, ondermeer in het koor en het transept van de Kapellekerk te Brussel, in het koor te Morbeke (West-Vlaanderen) en te Huldenberg en in dit van S. Kwintens te Doornik.

(4) E. MALE, L'art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle, blz. 369-370.

(5) In de katedralen van Reims (zuidelijk westportaal) en van Terwaan (portaal van de zuidelijke transeptarm) plaatste men deze drie beelden tegen de winberg boven het portaal.

De O.L.V. kultus neemt in de XIII<sup>e</sup> eeuw een hoge vlucht (<sup>1</sup>). Het oudste portaal met timpaan waarop de Dood, de Verrijzenis en de Verheerlijking van Maria zijn afgebeeld, bleef bewaard in de westgevel van



AFB. 37. — Veurne, St-Niklaaskerk. Westportaal.

de katedraal van Senlis en dateert uit het einde der XII<sup>e</sup> eeuw. Het ikonografisch thema stond nog niet vast ; terwijl enerzijds de twee engelen met de ziel van O.L.V. op een afbeelding van de Dood wijzen, schijnen

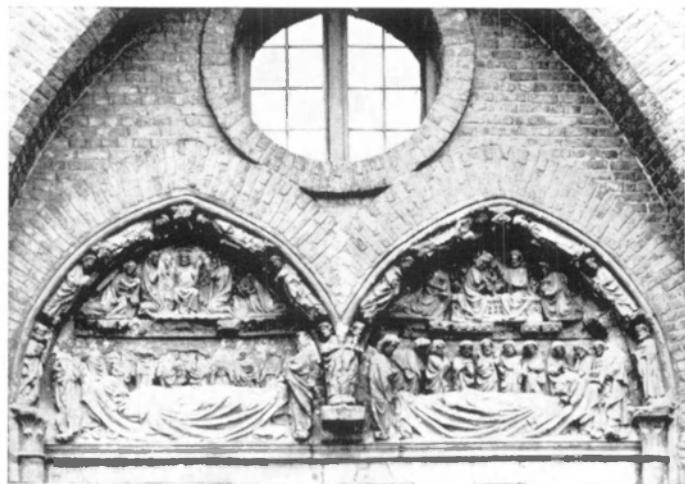
(1) De verhalen van de Dood, de Opwekking en de Kroning van O.L.V. waren in de Middeleeuwen zeer populair : ze reikten terug tot in de vroegste tijden van het Kristendom. In de XIII<sup>e</sup> eeuw, toen de kultus van O.L.V. een hoge vlucht nam, werden die verhalen verder verspreid door Vincentius van Beauvais (« Speculum historiae ») en Jacobus a Voragine (« Legenda aurea »). E. MALE, L'art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle..., blz. 248-249.

andere omstaande figuren eer betrekking te hebben op de Begrafenis (<sup>1</sup>). De voorstellingen van de Dood (of Begrafenis) en de Opwekking staan naast elkaar op de bovendrempel en de Kroning is in het boogveld afgebeeld.

Gebeeldhouwde reliëfs met scènes uit het leven van O.L.V. zijn in het oostportaal van het S. Janshospitaal te Brugge bewaard ; de voorstellingen hebben een eigenaardige en moeilijk uit te leggen schikking (alb. 38). Een lijst van gebeeldhouwd loofwerk scheidt de onderste reliëfs van de bovenste. Ze dateren uit het laatste kwart der XIII<sup>e</sup> eeuw ; het materiaal is zandsteen.

De voorstellingen worden iedere maal van rechts naar links gelezen. Onderaan rechts wordt de Dood van O.L.V. afgebeeld. De apostelen die rond het sterfbed staan geschaard, zijn bewogen bij het zien van het gebeurde ; enkele vouwen hun handen. Kristus is in hun midden verschenen en heeft de ziel van Zijn Moeder in ontvangst genomen. Aan de linkerzijde staan statische engelenfiguren achter O.L.V. ; ze steken hun armen vooruit om het lichaam van O.L.V. ten hemel te voeren. Aan het voet- en het hoofdeinde staat een apostel (<sup>2</sup>).

Maria is nogal groot voorgesteld in verhouding met de figuren die haar omringen. Het kleed valt zwaar neer en suggereert weinig het lichaam dat het bedekt. Men heeft er klaarblijkelijk naar gestreefd op



AFB. 38. — Het oostportaal van het St-Janshospitaal te Brugge.  
Toestand vóór de restauratie van 1912-1914.

A. C. L.

(1) E. MALE, *L'art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle*, blz. 254. J. VANUXEM, *Autour de quelques objets des musées de Cologne : La « Koinesis » en France et en Allemagne du X<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, blz. 251-252.

(2) In andere reliëfs die de Opstanding tot onderwerp hebben, is het graf gewoonlijk duidelijk weergegeven terwijl hier het sterfbed afgebeeld is.

de voorgrond een tegengewicht te krijgen voor de personen op het tweede plan die alle even groot zijn ; aan het voet- en het hoofdeinde van het bed staat een liguur ten voeten uit.

In de hoogtoppen er boven krijgen we van rechts naar links eerst de Kroning van O.L.V. door Kristus zelf. In het linkse vak knielen O.L.V. en S. Jan naast de Tronende Kristus. Twee knielende engelen bezetten de hoeken van de twee scènes ; de plooien van hun klederen vallen sierlijk neer. Op de archivolten staan de twaall apostelen ; de beeldjes zijn nog zeer lunctioneel opgevat t.o.v. de architectuur.

Oorspronkelijk stond een O.L.V. beeld tegen de middenpijler (¹).

Het stenen beeld van O.L.V. van de Potterie (hoogte : 1.60 m) bekleedde oorspronkelijk een plaats tegen de kerkgevel van O.L.V. Ter Potterie te Brugge (²). Het beeld, dat zich nu binnen in de kerk bevindt, dateert uit de laatste jaren der XIII<sup>e</sup> eeuw. Ook in het tema van Moeder en Kind ligt een element van het vermenselijken van de godsdienst ; het geestelijke van de Moeder Gods leren we kennen langs de menselijke gestalte van een moeder en kind. De beminnelijke glimlach waarmee Maria haar Zoontje bekijkt, wijst eveneens op een wereldse bevalligheid die het beeld een min onpersoonlijk uitzicht geeft. Het beeld heeft geen strenge architektonische lijn meer ; het zijwaarts brengen van het bovenlichaam, uit te leggen door het dragen van het Kind, wordt stilaan geaccentueerd en behandeld in lunktie van een precieus maniörisme. Door de houding en de plooienval is de klassieke rust in dit beeld niet meer aanwezig ; het blijft nochtans groots !

## 12. WERKWIJZE.

We weten haast niets over de toestand en de werkwijze in de bouwloodsen van het door ons bestudeerde gebied. Welke rol speelde de architect en de bouwheer, de opdrachtgever ? Van waar waren de met-selaars afkomstig ? We hebben geen enkel bewijs dat monniken daadwerkelijk aan de bouw van hun kerk mee hielpen.

In verband met de bouwwijze kan het bodemonderzoek ons leren hoe men te werk is gegaan om de fundering aan te leggen. Soms zijn er stellingsgaten bewaard gebleven.

In enkele bibliotheken van ons land hebben we een vluchtig onderzoek gedaan naar miniaturen uit onze gewesten en die dateren uit de XIII<sup>e</sup> en het begin der XIV<sup>e</sup> eeuw en ons een voorstelling geven van de bouw-

(1) De S. Servaaskerk te Maastricht heeft een portaal (midden XIII<sup>e</sup> eeuw) met scènes uit het leven van Maria (Dood, Verrijzenis en Verheerlijking). Het timpaan van het middenportaal van de westgevel van de Atrechtse katedraal bevatte vijf voorstellingen uit het leven van O. L. V.; datering : tweede helft XIII<sup>e</sup> eeuw. (P. HELIOT, *Les anciennes cathédrales d'Arras*, blz. 80-82).

(2) A. MAERTENS, O. L. V. van de Potterie, blz. 51. In de rekening van 1496-1497, is er sprake van « ... onser vrouwen staende int portael... ».

bedrijvigheid uit die dagen. In die tijd zijn ze echter nog betrekkelijk zeldzaam ; pas in de XV<sup>e</sup> eeuw wordt het bouwvak in talrijke miniaturen afgebeeld.

Dikwijls worden metselaars voorgesteld die het truweel hanteren, soms hebben ze een teil mortel naast zich (A, C, F, H, I). Op een ladder tegen de muur klimt een man naar boven met een bak mortel (A, C, F).



AFB. 39. — « Herstelling van de tempel van Jeruzalem op last van koning Cyrus ». Bovenste helft van een verzierte beginletter, fo. 182, Bible partielle, 2<sup>e</sup> helft XIII<sup>e</sup> eeuw.

G, H, I) ; in B loopt hij met een bak mortel boven op de muur. In C brengt een metselaar met een hamer een steen op de gewenste plaats ; in D klopt hij met een houweel-hamer tegen de muur. Eenmaal schijnt hij met een truweel de muur te voegen (C) en een andere maal houdt de

werkman een truweel en een hamer in de hand (B). In G staan twee ladders tegen de in opbouw zijnde toren van Babel : op de ene staat een helper met een mortelbak op de schouder en op de andere een metselaar die in zijn rechter hand een truweel houdt en in zijn linker een soort emmer waarin hij de mortel zal opvangen. In A zien we naast de gewone gegevens ook een man die een katrol bedient. Over een wiel, die aan een houten balk bevestigd is, loopt een touw met een haak waaraan een zware steen hangt (afb. 59). Dikwijls slaat een persoon de werken gade ; gewoonlijk is het de bouwheer die het werk besteld heeft. (A en I : Cyrus ; C : Salomon ; D : man ; E : koning ; F : Karel de Grote). Somis staat een man bij hen die een winkelhaak in de hand houdt en de architect kan zijn (<sup>1</sup>).

*Afbeeldingen in handschriften  
uit de Koninklijke Bibliotheek te Brussel (2)*

- A : Ms. II 2525 Bible partielle (2<sup>e</sup> helft XIII<sup>e</sup> eeuw), fo. 182 : Herstelling van de tempel van Jeruzalem op bevel van Cyrus.
- B : Ms. 11040 La vraie ystoire dou bon roi Alexandre (einde XIII<sup>e</sup> eeuw), fo. 74 vo. : Bouw van een graf voor Bucefalus.
- C : Ms. 15001 Jacob van Maerlant, Rijmbijbel (einde XIII<sup>e</sup> eeuw), fo. 69 : Salomon laat de tempel bouwen.
- D : Ms. 9545 Li ars d'amour, de vertu et de boneurté (einde XIII<sup>e</sup> eeuw), fo. 149 vo. : Bouw van een kerk.
- E : Ms. 9548 Li ars d'amour, de vertu et de boneurté (begin XIV<sup>e</sup> eeuw), fo. 125 vo. : Bouw van een kerk.
- F : Ms. 5 Les grandes chroniques de France jusqu'en 1521 (tweede kwart XIV<sup>e</sup> eeuw), fo. 122 : Karel de Grote laat een kerk bouwen.
- G : Ms. 9104-5 Waulchier de Denain, Histoire ancienne. Li Fais des Romains (eerste helft XIV<sup>e</sup> eeuw), fo. 7 : De toren van Babel.
- H : Ms. 9225 Recueil de légendes pieuses (eerste helft XIV<sup>e</sup> eeuw), fo. 120 : Metselaars.

*Universiteitsbibliotheek te Gent*

- I : Ms. 222 Biblia sacra (midden XIII<sup>e</sup> eeuw), fo. 188 : Cyrus laat de tempel heropbouwen.

(1) Zie bij P. DU COUBIER, *Les chantiers des cathédrales*, fig. 9, 10, 11 en 15.

(2) Deze handschriften zijn beschreven door C. GASPAR en F. LYNA, *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Royale de Bruxelles*, I. Parijs, 1957. In de beschrijving van het ms. 15076-77 (Gilles Li Muissis, *Antiquitates Flandriae*) vermelden ze de miniatuur op fo. 56 als « La construction de l'abbaye de S. Martin à Tournai ». De voorstelling toont vier gehelde kriegers die met een houweel in de muren hakken. Die miniatuur schijnt dus eer de vernieling van een gebouw voor te stellen.

## II. BESLUIT.

De romaanse kerken van West-Vlaanderen dateren haast alle uit de XII<sup>e</sup> eeuw ; enkele kwamen pas in het begin der XIII<sup>e</sup> tot stand. In deze laatste bedehuizen, die reeds lichter opgebouwd zijn, wijzen maar enkele details naar de nieuwe stijl, de gotiek, die reeds vóór 1150 in ontwikkeling was in het Franse Kroondomein. In de torens te Zuijenkerke en te Anzegem beginnen de bladeren van de kapitelen om te krullen ; te Waarmaarde zijn de blindnissen driehoogg gesloten. Toch kunnen we reeds in het eerste kwart der XIII<sup>e</sup> eeuw het begin plaatsen van enkele vroeg-gotische kerken.

Talrijke kerken, meestal op het platteland gelegen, sluiten nauw aan bij de plaatselijke romaanse stijl. Als materiaal gebruikt men in het noorden baksteen, in het zuiden Doornikse steen. In 't begin der eeuw hebben de kerken van Varsenare en Rollegem nog rondboogvormen ; ook uit het eerste kwart zijn de bedehuizen te S. Eloois-Vijve, Zande en Ooigem, Mesen, Dottenijs en Lo vertonen nog zeer gesloten vormen. Enkele bedehuizen kunnen we in de tweede helft der XIII<sup>e</sup> eeuw stellen wegens hun meer ontwikkelde stijl (Moere, Oostkerke, Lampernisse, Wenduine, Westkapelle) of hun rijker versiering (Stalhille, Wulpen, S. Niklaas te Veurne). In verschillende bovengenoemde kerken worden elementen verwerkt die aan Doornik ontleend werden (vensters, portalen, zuilen, kapitelen, bogen) en gemaakt zijn van Doornikse steen. Ze getuigen van de invloed die uitging van het centrum Doornik.

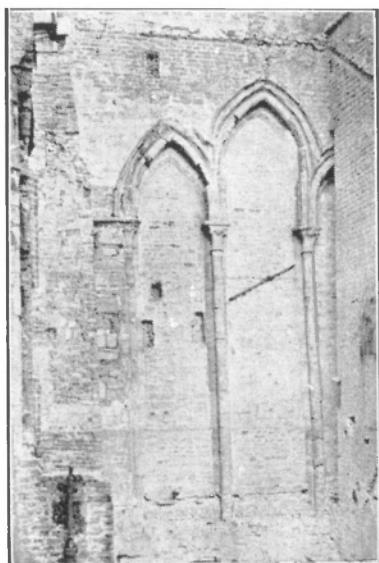
Een eigen plaats neemt de Cisterciënserkerk van Ter Duinen in ; de kloosterbouwkunst richt zich trouwens min naar de algemene regels van de streek. De kerk werd begonnen in 1214 in vroeg-gotische stijl, vooraleer de Scheldegotiek in West-Vlaanderen binnengedrongen was. Het plan komt voor in verschillende Zuid-Nederlandse abdijen : voor zover we kunnen vaststellen, overheerste het gebruik van baksteen.

Een derde groep omvat de kerken die behoren tot de Scheldegotiek, die kenmerken uit de Noord-Franse vroeg-gotiek vermengt met elementen van de romaanse Doornikse stijl ; ze vertonen geen eenheid van plan. Om te bepalen welke kerken we tot die richting rekenen, zijn de loopgangen doorheen de muren van overwegend belang, hetzij ze in een gebouw van Doornikse steen zijn aangebracht, hetzij ze zich bevinden

in een baksteenbouw in het noorden. De Doornikse vorm van de twee-en de drielichten, van de zuilen en bogen, van de haakkapitelen, van de ronde gevelfrentjes gaan gewoonlijk samen met de doorgangen. De bloeitijd van deze stijl ligt in de eerste helft der XIII<sup>e</sup> eeuw, na 1250 worden de kenmerkende principes maar zelden meer toegepast (O.L.V. te Kortrijk). Daarom ook menen we dat het verwarringd is te gewagen van een tweede Scheldeschool uit de tweede helft der XIII<sup>e</sup> eeuw.

Aan het begin van de Scheldegotiek staan het katedraaltransept en S. Kwintens te Doornik; enkele jaren later volgde de S. Niklaaskerk uit dezelfde stad.

In West-Vlaanderen behoren verschillende kerken tot die school. De beuk van Damme kan dateren van omstreeks 1220 en doet nog zeer gesloten aan. Een weinig later bouwde men de beuk van O.L.V. te Brugge, het koor te Ieper en het koor en het transept te Lissewege; deze



AFB. 40. — Brugge. O.L.V.-kerk.  
Drielingenvenster in de westgevel van  
een zijbeuk.

KL. M. ENGLISH

hebben een drieledige opstand. Ze zijn gelijktijdig met de beuk van Aardenburg, het koor van S. Niklaas te Gent en S. Jakobs te Doornik. In die vroegste voorbeelden komt geen kooromgang voor. De beuk en het transept van O.L.V. te Kortrijk dateren uit de tweede helft der XIII<sup>e</sup> eeuw.

In die eeuw vertoont de Scheldegotiek weinig evolutie ; in het noorden vervangt baksteen geleidelijk de Doornikse steen.

Te Lissewege, waar we geen enkele Doornikse venstervorm aantreffen, en te Ieper oefende ook de Noord-Franse vroeggotiek rechtstreeks invloed uit.

In S. Walburga te Veurne en in S. Salvators te Brugge blijven de kenmerken der Scheldegotiek nog bestaan, maar de Franse invloed is reeds overheersend geworden (grote vensters, ander vorm van triforium, ruimere bouw). In de beuk te Lissewege houdt men nog enkel vast aan de loopgang vóór de bovenlichten, die zich nu echter langs de binnenzijde bevindt.

Hoe verder men zich van Doornik naar het noorden verwijdert, hoe meer de baksteen de plaats van de Doornikse steen inneemt. Dit gebeurt eerst voor het opgaand muurwerk, later voor de bogen en vensters. In het begin waren de bakstenen kerken immers zeer eenvoudig en haast niet versierd ; door de invloed echter van de Scheldegotiek en van de Franse vroeggotiek worden stilaan ook flankeerzuiltjes, geprofileerde bogen en zelfs kleine kapiteeltjes van baksteen gemaakt (Lissewege, Lo, Damme). Eénmaal de werklui de baksteentechniek volledig meester zijn, komt men in latere eeuwen tot een zeer grote vaardigheid die zich vooral zal openbaren in de burgerlijke bouwkunst.

Te Ieper (begonnen in 1221) en in Lissewege is buiten de Scheldegotiek ook nog de invloed van de vroeggotiek uit het Laonnois en het Soissonnais nawijsbaar in het grondplan van het koor. Nabij Ieper kwam rond 1200 de katedraal van S. Omaars tot stand. Deze kerk, op de grens van Vlaanderen en Artesië gelegen, ontleende haar gotische drielichten aan Noord-Franse kerken, o.a. aan de katedraal van Atrecht, en onderging tevens Doornikse invloed (buitenloopgangen). Ongetwijfeld onderging Ieper, en langs deze laatste ook Lissewege, de invloed van S. Omaars in de algemene kooropstand en in details (gewelven, drielichten). In het geheel gezien, komt de Noord-Franse invloed sterk naar voor.

In het koor van S. Walburga te Veurne zien we een sterke invloed van de Franse vroeggotiek o.m. in de hoogprofiling, de vieringspijlers, de zuil met flankeerzuiltjes, de kooromgang met drie kapellen, het triforium ; ergenamen van de rijpe gotiek zijn de grote bovenlichten (¹).

De teleurgang van de Scheldegotiek begon te Doornik met de bouw van het katedraalkoor (1245). Omrent alle typische elementen uit de eerste helft der XIII<sup>e</sup> eeuw werden opzij gelaten t.t.z. de zuilen, het eenvoudig triforium, de buitenloopgang. Ook in West-Vlaanderen laat

(¹) In het westen van het graafschap bouwt men zuiverder Franse vroeggotiek (koor van Broekburg).

de Franse rijpe gotiek zich gelden en bepaalt een vijlde richting. Een navolging van Doornik komt voor in de O.L.V. kerk te Brugge waar de buitenloopgang eveneens ontbreekt ; de tweezijdige kapellen zijn ook samen met de omvang overwelfd zoals de driezijdige te Doornik. In S. Salvators te Brugge is er nog een triforium en een buitenloopgang. De evolutie van de bouwstijl is te zien in het trilorum waar de achterwand doorbroken is door oculi. Rond 1300 is de voortschrijdende evolutie van de bouwkunst duidelijk merkbaar in de transepten van S. Salvators te Brugge, van S. Walburga te Veurne en van de katedraal te Ieper, bijzonderlijk in de vorm van het triforium dat meer en meer van de eenvoudige Doornikse vorm afwijkt. In al deze kerken zijn er grote bovenlichten, verdeeld door verschillende monelen.

Het oudste, ons bekende, exemplaar van een Vlaamse hallekerk ontstond omstreeks 1250 te Oudenaarde. Enkele jaren later kreeg Damme ook een hallekoor ; zij het dan ook ten gevolge van verbouwingen. In 't begin der XIV<sup>e</sup> eeuw werd dit hallekoor verlengd ; enkele elementen uit de Scheldegotiek werden er in baksteen omvormd o.m. de twee- en de drielichten. De O.L.V. kerk te Nieuwpoort volgde spoedig dit voorbeeld na.

De bakstenen hallekerk kende vanaf de XIV<sup>e</sup> eeuw een ongemene verspreiding, speciaal in het westen van het graafschap ; meestal gaat er een geveltoren mee gepaard, soms een middentoren. Dit is het kerktype dat West-Vlaanderen gedurende eeuwen zal beheersen.

\*  
\*\*

Er werden gedurende de XIII<sup>e</sup> eeuw weinig vooraanstaande kerkgebouwen in West-Vlaanderen opgericht.

De burgerlijke Vlaamse bouwkunst heeft o.m. te Brugge en te Ieper in die eeuw wel grote en belangrijke gebouwen voortgebracht, die getuigen van een eigen scheppingskracht, onafhankelijk van de vreemde. Dit is waarschijnlijk uit te leggen door het feit dat onze steden toen tot de belangrijkste van West-Europa behoorden ; zo konden ze niet bij de omliggende gewesten onttrekken, maar moesten zelf iets nieuws scheppen. Op kerkelijk gebied echter waren we niet zelfstandig, maar hingen af van zuidelijker centra ; we lagen buiten het gebied waar de nieuwe stijl gevormd werd.

### III. KRONOLOGISCHE TABEL.

De weinige data die ons het begin van een bouw of de oprichting van een parochie laten kennen, zijn een grote moeilijkheid voor het opstellen van een kronologie. Zuiver stijlistisch is een gebouw dikwijls niet nauwkeurig te dateren. Zo kennen Ieper (1221) en Lissewege een ruimere opbouw dan O.L.V. van Pamele (1234). We zijn er ons dan ook van bewust dat deze kronologische tabel voor diskussie vatbaar is.

Aarsele	einde 1 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw.
Brugge, Begijnhof	ongeveer 1245.
» Dominikanen	einde XIII <sup>e</sup> eeuw - begin XIV <sup>e</sup> eeuw.
» O.L.V.	beuken : 2 <sup>e</sup> kw. XIII <sup>e</sup> eeuw, toren begonnen na 1250, koor: 2 <sup>e</sup> h. XIII <sup>e</sup> - 1 <sup>e</sup> kw. XIV <sup>e</sup> eeuw.
» S. Gillis	ongeveer 1240.
» S. Jakobs	ongeveer 1250.
» S. Salvators	koor : 2 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw - ± 1500 ; transept : begin XIV <sup>e</sup> eeuw.
» S. Walburga	ongeveer 1240.
Damme	eerste kruiskerk : ongeveer 1220 - 1250 ; nieuwe zijkoren : 2 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw ; nieuw koor : begin XIV <sup>e</sup> eeuw.
Dottenijs	toren : ongeveer 1225.
Gijverinkhove	toren : einde XIII <sup>e</sup> eeuw.
Heist	toren : einde 1 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw.
Hoeke	1270-1280.
Ieper	koor : beg. in 1221, gewijd in 1280 ; transept : einde XIII <sup>e</sup> - begin XIV <sup>e</sup> eeuw.
Koksijde, Ter Duinen	1214-1262.
Kortrijk	eerste kerk : begin XIII <sup>e</sup> eeuw ; huidige torens, beuken en transept : 2 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw.
Lampernisse	2 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw.

Lissewege	koor en transept : 1225-1250 ; toren en beuk : 2 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw.
Lo	2 <sup>e</sup> kw. XIII <sup>e</sup> eeuw.
Mesen	ongeveer 1225.
Moere	toren : einde XIII <sup>e</sup> eeuw.
Nieuwmunster	na 1250.
Nieuwpoort, O.L.V.	begin XIV <sup>e</sup> eeuw.
Ooigem	eerste kw. XIII <sup>e</sup> eeuw.
Oostkerke	toren en beuken : 2 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw.
Outrijve	XIII <sup>e</sup> eeuw.
Rollegem	koor en transept : 1 <sup>e</sup> kw. XIII <sup>e</sup> eeuw ; toren : 2 <sup>e</sup> kw. XIII <sup>e</sup> eeuw. verbouwing : 2 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw.
Sint Denijs	1 <sup>e</sup> kw. XIII <sup>e</sup> eeuw.
Sint Eloois Vijve	begin 2 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw.
Stalhille	2 <sup>e</sup> kw. XIII <sup>e</sup> eeuw.
Tiegem	1 <sup>e</sup> kw. XIII <sup>e</sup> eeuw.
Varsenare	toren gedeeltelijk 2 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw.
Veurne, S. Niklaas	2 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> - begin XIV <sup>e</sup> eeuw.
Veurne, S. Walburga	na 1250.
Wenduine	na 1250.
Westkapelle	toren : 2 <sup>e</sup> kw. XIII <sup>e</sup> eeuw ; koor : ± 1500.
Woumen	rond 1250.
Wulpen	1 <sup>e</sup> kw. XIII <sup>e</sup> eeuw.
Zande	2 <sup>e</sup> helft XIII <sup>e</sup> eeuw.
Zandvoorde	

## IV. BRONNEN EN LITERATUUR.

### I. BRONNEN.

Twee groepen bronnen komen in hoöldzaak voor ons werk in aanmerking : de schriftelijke en de monumentale ; *mondelinge* bronnen zijn ons van weinig belang geweest. De XV<sup>e</sup> eeuwse kroniekschrijver van de Duinenabdij, A. de But, zegt in het begin van zijn brief aan Jakob, prior van de Brugse Willemijnen, geen geschriften te bezitten over de stichting van de abdij<sup>(1)</sup>. Hij zal dus de traditie opgetekend hebben die in de abdij gekend was.

Andere mondelinge bronnen hebben betrekking op meer nabije tijden en staan in verband met restauraties of vondsten die ons werden medegedeeld door ooggetuigen (Zande, Lissewege en Damme). Grafdeivers konden ons soms inlichtingen bezorgen over grondvesten van verdwenen gedeelten ; dit gebeurde o.a. bij kerken die na de Geuzenberoerten gedeeltelijk gesloopt werden.

De schriftelijke bronnen worden ingedeeld in archivalia en verhalende bronnen. Het is echter vanzelfsprekend dat er een onderscheid dient gemaakt te worden tussen hetgeen ons uit de XIII<sup>e</sup> eeuw is overgeleverd en wat uit latere tijd dateert.

Vele gegevens uit verhalende bronnen (kronieken, levensbeschrijvingen, mirakelverhalen, relaas van een « *translatio* ») zijn, hoe waardevol ook, maar toevallig opgenomen in het algemeen kader van een verhaal ; aan de afmetingen, de kostelijke materialen, de kleur en de uitvoering van het werk wordt wel eens aandacht besteed. Weinigen zagen de gezamenlijke schikking in. Om in ons tijdperk te blijven, willen we er op wijzen dat ze zich niet bewust waren dat er een verandering, alhoewel geleidelijk gegroeid, in de geest van de bouwkunst gebeurd was. De nieuwe stijlkenmerken werden maar door enkelen opgemerkt<sup>(2)</sup>. Het kunstwerk, dat in dienst van een hoger doel staat, geeft meer aan-

(1) « *Epistola ejusdem in supplementum cronice abbatum de Dunis* », bij F. VANDE PUTTE, *Chronica et Cartularium monasterii de Dunis*, blz. 21-88.

(2) Uitzonderlijk maakt de kroniek van Gervasius van Canterbury, die het werk van Willem van Sens aan de abdijkerk van nabij beschrijft, een vergelijking tussen de oude romaanse kerk en de nieuwe vroeggotische bouw (laatste kwart XII<sup>e</sup> eeuw). J. VON SCHLOSSER, *Quellenkunde zur Kunstgeschichte des Abendlandischen Mittelalters*, blz. 252-265 : « *Gervasii Cantuariensis tractatus de combustione et reparacione Cantuariensis ecclesiae* ».

leiding tot stichting dan tot nauwkeurige waarneming (<sup>1</sup>). Over de bouwmeester wordt meestal niets gezegd ; over de opdrachtgever, de bouwheer, zijn er meer inlichtingen.

Praktisch is er voor ons geen verhalende bron uit de XIII<sup>e</sup> eeuw die waardevolle gegevens bevat. Zelfs voor latere tijd is er weinig belangrijks te signaleren. A. de But gebruikte voor zijn kroniek de oorkonden van de Duinen (<sup>2</sup>).

De archivalia (oorkonden, statuten van orden, kapittelverslagen, kontrakten) zijn vanzelfsprekend meer objektief. Archivalia uit de XIII<sup>e</sup> eeuw, in oorspronkelijke vorm of als kopie in een cartularium bewaard, en voor ons van belang, beperken zich meestal tot stukken die betrekking hebben op kapittel- of abdijkerken. Hun gegevens vermelden data uit de geschiedenis der kapittels of enkele data die met de bouw van de kerk verband houden. Voor de andere kerken is zelfs een oorkonde van stichting of van oprichting, een rekening of een charter met de vermelding van een geldelijke gild nog zeldzamer. Een aanbeveling tot het geven van aalmoezen voor de opbouw van een bedehuis bezorgt ons een « datum post quem » voor de voltooiing van het werk. Ook het leest van de kerkwijding, het stichten van kapelijken kunnen ons gegevens over de bouwdata brengen. Onderrichtingen voor de kerkbouw van kloostergemeenschappen leveren ons de algemene statuten van de orden of de verslagen van de algemene kapittels (<sup>3</sup>). Oorkonden van latere tijd helpen ons weinig omdat de kerken intussen reeds veranderingen ondergaan hebben en een eenvoudige vermelding ons niet wijzer maakt. Vanaf de XVI<sup>e</sup> eeuw worden meer rekeningen bewaard, doch ze brengen eveneens weinig gegevens over het gebouw dat vergroot, hersteld of gesloopt werd. In de meeste gevallen geven ze enkel een datum die van nut is om de bouwgeschiedenis te helpen opmaken.

Van de verslagen van kerkinspekties in het Rijksarchief te Brugge bewaard (Kerkelijke Archieven, n° 584 tot 413), zijn ons hoofdzakelijk deze van de deken van Damme, J. Jennyn, over 1639-42 van nut geweest (<sup>4</sup>) Uitvoerig wordt de toestand van de kerken na de Godsdiensttroebelen beschreven.

(1) M.D. OZINGA, *Mythe en ratio in de verklaring der Middeleeuwse architectuurgeschiedenis*, Utrecht, 1948, blz. 2-3.

(2) « Chronica abbatum monasterii de Dunis », bij F. VAN DE PUTTE, o.c. blz. 1-20.

(3) S. Barnardus valt in zijn « Apologia », de Benedictijnse opvatting aan en geeft meteen zijn eigen gedachten weer. « Omitto oratoriorum immensas altitudines, immoderatas longitudines, supervacuas latitudines, sumptuosas depositiones, curiosas depictiones » (J. VON SCHLOSSER, Quellenbuch..., blz. 266-268) ; deze houding vindt in de XIII<sup>e</sup> eeuw weerklank bij de bedelorden.

(4) « Status omnium respectivarum ecclesiarum et aliorum priorum locorum sub districtu Dammensi sitorum, collectus abs R. D. Joanne Jennyn Presbitro in dicto districtu Christianitatis Decano et Pastore Sancti Egidii Brugensis, secundum visitationes habitas annis 1639 et 1640 » en « Status omnium respectivarum Ecclesiarum sub districtu Dammensi sitarum Collectus abs R. D. Joanne Jennyn Presbitro ibidem Christianitatis Decano et Pastore S. Egidii Brugensis secundum visitationes anni 1641 et 1642 » (Brugge, Rijksarchief, Kerkelijke archieven nr. 507).

Uit de XIII<sup>e</sup> eeuw zijn in de Nederlanden geen bouwkundige tekeningen bewaard, evenmin kontrakten tussen de bouwmeesters en de opdrachtgevers (1).

Verslagen en aantekeningen tijdens herstellingen, slopingen of veranderingen, werden vanaf de vorige eeuw gemaakt, soms door de architect of de lokale geschiedvorsers, meestal echter door afgevaardigden van de Kommissie voor Monumenten (2). Heel dikwijls echter trachten ze gegevens te interpreteren zonder er ons objectief over in te lichten. Hun soms opvallend tekort aan archeologische kennis, maakt het gebruik van deze gegevens dikwijls moeilijk en gewaagd. Uitzonderingen zijn de verslagen van vorsers als J. Weale, A. Duclos, J. Bethune.

In de kerken zijn inschriften, die ons iets over de bouw bekend maken, ook zeer schaars vorhanden. Sanderus leverde ons de tekst over van de grafzerk van de proost Hugo, waarin gesproken werd over de bouw van het koor van de S. Maartenskerk te Ieper.

Voor zover de zerken niet verplaatst werden, geven grafschriften ons de zekerheid dat vóór de datum van het overlijden het bewust kerkgedeelte voltrokken was.

In latere eeuwen worden dikwijls data in de buitenmuren aangebracht.

De monumentale bronnen worden onderverdeeld in de afbeeldingen van bouwwerken en in de gebouwen zelf. De afbeeldingen kunnen ons inlichtingen bezorgen over een verdwenen toestand. De waarde van een afbeelding hangt natuurlijk af van de getrouwheid van de weergave. Zo is de kaart van de Duinenabdij van Pourbus (3) nauwkeuriger dan de kaarten van het Zwin (4) en het Brugse Vrije (5), die de gebouwen niet immer juist weergeven. Het stadsplan van Brugge (1.805 m × 1 m), door Marcus Gerards in 1561-1562 in 10 koperen platen gestoken, geeft ons een merkwaardig dokument van de stad met haar huizen, kerken, openbare gebouwen, omheiningsmuren en poorten (6). De atlassen van Sanderus en Blaeu zijn soms onduidelijk waar het details van gebouwen betreft. Onze Nederlandse Primitieven stellen graag hun tafereelen op vóór het stadsbeeld, dat doorgaans niet vrij is van fantasie; voor

(1) R. MIESCUK, *Het architectonische ontwerp in de Nederlanden gedurende de late Middeleeuwen en de zestiende eeuw*, kol. 163-164.

(2) De belangrijkste verslagen staan afgedrukt in « Commission Royale des Monuments. Bulletin du Comité de la province de la Flandre Occidentale », 1873-1927. Vanaf die laatste datum: *Bulletin van het Provinciaal Comité voor Monumenten en Landschappen*. De dossiers berusten in de Koninklijke Kommissie voor Monumenten en Landschappen, Wetstraat 161, Brussel.

(3) Brugge, Gruuthusemuseum (22,4 cm × 22,4 cm). Op de kaart staat de datum 1580.

(4) Brugge, Gruuthusemuseum (1,08 × 0,15 m).

(5) Brugge, Stadhuis (5,35 m × 6,20 m). Kopie door P. Claissins (beëindigd tussen 1600 en 1601) van de kaart van Pourbus (1562-71), waarvan de bovenste rechterhoek nog in het Brugs Gruuthusemuseum bewaard is (155 × 322).

(6) A. SCHOUTEET, Marcus Gerards, Brugge, s.d.

Brugge zijn nochtans meerdere goede afbeeldingen bekend (<sup>1</sup>). Ook een bedevaartprentje kan wel eens nuttig zijn voor een studie over bouwkunst. Enkele eigentijdse miniaturen tonen ons konstrukties in ophouw.

Vanaf de XIX<sup>e</sup> eeuw werden plannen, tekeningen, foto's, dikwijs ter gelegenheid van restauraties gemaakt, in groter aantal bewaard. Bijzonderlijk voor gebouwen die nadien gesloopt werden is dit materiaal hoogst belangwekkend. Te vermelden zijn de vele gewassen tekeningen, die S. Vermote in 't begin der XIX<sup>e</sup> eeuw van talrijke kerken vervaardigde.

Bestaat het gebouw echter nog en is zijn architectuur niet te zeer vervallen door herstellingen en verbouwingen, dan blijft het monument zelf de voornaamste bron. Eerst na analyse van alle bestaande delen afzonderlijk, kan men tot een synthese komen van wat er oorspronkelijk geweest is of gepland werd. Grondpeilingen en opgravingen, zoals deze van de karolingische kerk te Torhout, van S. Donaas te Brugge of van de vroeggotische abdijkerk van Ter Duinen, verstrekken ons belangrijke gegevens over de bouw en zijn geschiedenis.

## 2. LITERATUUR.

Het gebrek aan degelijke afzonderlijke studies die de monumenten grondig analyseren, noopten er ons toe van de meeste kerken de geschiedenis en de restauraties na te gaan. Eens dit gebeurd, kunnen gegevens van een bepaald gebied voor een vergelijkend onderzoek samen gebracht worden en hun herkomst, evolutie en verwantschap bestudeerd. Nadat verschillende streken systematisch onderzocht zullen zijn, zal het mogelijk wezen de ontwikkeling van een bepaalde stijl in zijn geheel en tot in zijn verste uitlopers te volgen.

Soms bevatten werken, die de plaatselijke geschiedenis van een stad of een dorp behandelen, verschillende historische gegevens over een kerk : meestal laat het archeologisch toch te wensen over. Dit is des te meer te betreuren als het gebouw sindsdien verdwenen is.

Eén der eersten, die een goede oudheidkundige kennis aan de dag legden, waren de medewerkers aan het « Bulletin de la gilde de S. Thomas et de S. Luc », dat verscheen van 1863 tot 1913 (<sup>2</sup>). Verschillende West-Vlaamse wetenschappelijke tijdschriften hebben regelmatig studies

- (1) Bijzonderlijk de Meesters van de S. Lucia- en S. Ursulalegende hebben op verschillende panelen Brugse stadszichten gepenseeld.
- (2) Speciaal voor ons waren van belang :
  - II      7<sup>e</sup> bijeenkomst 1871 : Veurne.
  - IV     14<sup>e</sup>      >      1879 : Oudenaarde.
  - VII 23<sup>e</sup>      >      1889 : Kortrijk, Ix, Ieper, Veurne.
  - VIII 26<sup>e</sup>      >      1892 : Aardenburg.
  - X      30<sup>e</sup>      >      1896 : Doornik en omgeving.
  - XIII 34<sup>e</sup>      >      1900 : Brugge, Lissewege, Damme.
  - XXV 46<sup>e</sup>      >      1913 : Gent.

en mededelingen over kerkelijke bouwkunst gepubliceerd (<sup>1</sup>). Studies over de monumenten van Veurne en Brugge, over de kerken van Ieper, Lissewege, Damme e.a. hebben veel gegevens verschafft; ze worden aangehaald bij de alzonderlijke besprekingen van elk gebouw.

Als vertrekpunt voor ons werk komen we noodzakelijk terecht bij de romaanse bouwkunst die zowel in detail als in het algemeen voor de provincie West-Vlaanderen zeer goed onderzocht is geworden. Een eerste proef van synthese leverde M. English in 1939: reeds in 1931 had hij in het Brugs weekblad *La Patrie* de verschillende torentypen bestudeerd om enkele jaren later de schikking der zijbeuken tot studieobject te nemen. In 1940 bracht Prof. Dr. Broeder Firmin ons een stevig verantwoorde studie over de kerkelijke romaanse architectuur in West-Vlaanderen. Minder goed gekend zijn de naastgelegen provinciën. Het aangrenzende gebied van Nederland heeft geen romaanse bouwwerken behouden. Gegevens over Oost-Vlaanderen liggen nog erg verspreid en wachten op een grondige studie. Van Henegouwen is het grootste gedeelte bestudeerd geworden door P. Rolland en S. Brigode. Over de kerken in Frans-Vlaanderen schreef Mgr. E. Lotthé twee werken die veel gegevens bevatten; over het Pas-de-Calais zijn we goed ingelicht door de studies die C. Enlart en P. Héliot aan die streek hebben gewijd. Onlangs heeft Kan. R. Lemaire de gezamelijke romaanse bouwkunst in de Nederlanden behandeld (<sup>2</sup>).

In verband met de opkomst en de ontwikkeling van de gotische bouwstijl zijn enkele belangrijke studies vorhanden (<sup>3</sup>). Eén der eersten die op de eigen stijlkenmerken van de Scheldegotiek wees, was L. Cloquet; P. Rolland heeft zich ook speciaal met deze tak van de gotiek bezig gehouden. In de kongressen van het «Geschied- en Oudheidkundig Verbond van België» kwam die stijl ook meermaals ter sprake (<sup>4</sup>). De werken van S. Leurs en P. Verhaegen en S. Leurs-P. Rolland, respectievelijk over de kerken van Gent en Doornik, bevatten eveneens veel gegevens over de invloed van de Doornikse architectuur. Tijdens de

(1) Inzonderheid zijn hier te vermelden:

1. *Annales de la Société d'Emulation*, en Handelingen van het Genootschap voor Geschiedenis, Société d'Emulation, te Brugge (vanaf 1850).

2. *Rond den Heerd* (1863-1902).

3. *Biekorf* (vanaf 1890).

4. Handelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring van Kortrijk (1908-12, vanaf 1921).

(2) Reeds vroeger waren in de *Geschiedenis van de Vlaamsche Kunst* (S. LEURS, Romaansche architectuur, blz. 13-88) en in *L'art en Belgique* (P. ROLLAND, L'architecture et la sculpture romanes, blz. 17-12) algemene studies gewijd geworden aan de romaanse bouwkunst. Zie ook S. BRIGODE, *De romaanse kerken in België*, Brussel, 1945.

(3) S. LEURS, *De receptie der Gotiek en de Vroeg-Gotiek. De Vroeg-Gotiek in het graafschap Vlaanderen*, in *Geschiedenis der Vlaamsche Kunst*, I. Antwerpen, 1935, blz. 108-144. P. ROLLAND, *L'architecture et la sculpture gothiques*, blz. 45-90 in *L'art en Belgique*, Brussel, s.d. S. BRIGODE, *Les églises gothiques de Belgique*, Brussel, 1944.

(4) Doornik (1895), Brugge (1902), Gent (1913), Doornik (1919).

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

restauratie van de in 1944 zo zwaar geteisterde kerk van Aardenburg kwamen nieuwe gegevens aan het licht; de bouwgeschiedenis hebben we dan ook opnieuw onderzocht.

3. BIBLIOGRAFIE.

- ANFRAY, M. L'architecture normande; son influence dans le Nord de la France aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. Parijs, 1939.
- ARNTZ, W.J.A. Tijdstip en plaats van ontstaan van onze Middeleeuwse baksteen, in *Bulletin van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 6<sup>e</sup> s. VII (1954) kol. 23-38.
- AUBERT, M. Notre-Dame de Paris, sa place dans l'histoire de l'architecture du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle. Parijs, 1929 (2<sup>e</sup> ed.).
- AUBERT, M. L'architecture cistercienne en France. Parijs, 1947.
- BÉTHUNE. Eglise de Messines, in *Revue de l'Art Chrétien*, XLIV (1901) blz. 193-211.
- BÉTHUNE, J. Les monuments de la ville de Furnes, in *Bulletin de la gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc*, VII (1871) blz. 100-144.
- BÉTHUNE, E. Tieghem et son église, in *Bulletin van de Geschied- en Oudheidkundige Kring van Kortrijk*, I (1903-'04) blz. 53-59.
- BILSON, J. Durham cathedral, the chronology of its vaults in *The Archaeological Journal*, LXXIX (1922).
- BOND, F. An introduction to English Church Architecture. Louden, 1913.
- BONY, J. La technique normande du mur épais à l'époque romane, in *Bulletin monumental*, XC VIII (1939) blz. 153-188.
- BOSSIER, W. De invloed van de Doorniksche Vroeggotiek op den kerkbouw in het Brugsche, in *Toerisme*, X (1931) blz. 54-57.
- BRIGODE, S. De romaanse kerken in België. Brussel, 1943.
- BRIGODE, S. Les églises gothiques de Belgique. Brussel, 1944.
- BRIGODE, S. L'architecture religieuse dans le sud-ouest de la Belgique, in *Bulletin van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen*, I (1949) blz. 85-353.
- BROCHE, L. Mons-en-Laonnois, in *Congrès... de Reims*, 1911, I, blz. 407-409.
- BROEDER FIRMIN. De Romaansche Kerkelijke Bouwkunst in West-Vlaanderen. Gent, 1940.
- BROEDER FIRMIN. Het Oosterlingenhuis te Brugge en zijn ontwerper Jan van de Poele. Antwerpen, 1948.
- CALLEWAERT, C. La Continuatio Valcellensis de la Chronique de Sigebert de Gembloux, in *An. Soc. d'Emul.*, LV (1905) blz. 385-392.
- CALLEWAERT, C. L'église Notre-Dame et la chapelle castrale des châtelains au Bourg de Bruges, in *An. Soc. d'Emul.*, LVI (1906) blz. 165-173.
- CANIVEZ, J. Statuta Capitulorum Generalium Ordinis Cisterciensis. I. Leuven, 1933.
- CARTON, C., & VIAN DE PUTTEL, F. Collégiale de Sainte-Walburge à Furnes, in *An. Soc. d'Emul.*, XVI (1862-'63) blz. 61-152.
- CLAPHAM, A.W. English romanesque architecture after the Conquest. Oxford, 1934.
- CLEMEN, P.; GURLITT, C. Die Klosterbauten der Cistercienser in Belgien. Berlijn, 1916.
- CLOQUET, L. Sur l'architecture tournaisienne. *Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique*. X<sup>e</sup> kongres. Doornik, 1895, blz. 398-414.
- Commission royale des Monuments et des Sites. Bulletin du Comité Provincial des membres correspondants de la Flandre Occidentale* (1873-1927). *Bulletijn van het Provinciaal Comité voor Monumenten en Landschappen* (1927-.....).
- BÉTHUNE, J. Verslag van 10-VI-1889, III, blz. 64-65; Verslag van 11-I-1899, V, blz. 5-7; Verslag van 7-I-1899, V, blz. 10-12.
- BÉTHUNE; WEALE. Verslag van 2-XII-1874, I, blz. 18-19.
- DE GRAVE, P. Verslag van 28-VI-1937, IX, blz. 176-180.
- DUCLOS, A. Verslag van 6-IV-1905, V, blz. 300-308; Verslag van 21-VI-1905, V, blz. 312-313; Verslag van 1-VIII-1906, V, blz. 384-385.
- DUCLOS, A.; TULPINCK, C. Verslag van 6-III-1912, VI, blz. 253-254.
- KERVYN DE LETTENHOVE, H. Verslag van 12-III-1907, VI, blz. 27.
- VAN RUYMBEKE, J. Verslag uit 1911, VI, blz. 185-187; Verslag van 17-VII-1922, VII, blz. 312-313.
- VAN ZUYLEN VAN NYEVELT, A.; VERSTRAETE, R. Verslag van 23-XII-1925, VIII, blz. 106-108.
- VERSTRAETE, R.; DE PAUW, A. Verslag van 13-VI-1931, VIII, blz. 414-419.

DE OPKOMST DER KERKELIJKE GOTISCHE BOUWKUNST IN W.-VL., XIII<sup>e</sup> EEUW

- DE BRABANDERE, HUYS. Geschiedenis van Oyghem, in *Handelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring van Kortrijk*, XVI (1937) blz. 3-136.
- DE CLERCQ, E. Geschiedenis van Aarseele, Brugge, 1881.
- DE CUYPER, J. Stichting der abdij van Duinen bij Veurne, in *Biekorf*, XXXI (1925) blz. 217-221.
- DE CUYPER, J. Het ontstaan van het Kapittel te Kortrijk (1199-1212), in *Miscellanea De Meyer*, I (1946) blz. 510-527.
- DE CUYPER, J. Idesbald van der Gracht, Brugge, 1946.
- D[E]F[LOU], K. De onde Sinte-Walburgakerk te Brugge en haar Cartularium, in *Biekorf*, XXVII (1921), blz. 200-203, 256-257, 286-287; XXVIII (1922) blz. 19-21, 32-34, 90-92, 113-117.
- DE JAER, L. L'église primitive de l'Abbaye du Val-Saint-Lambert, in *Bulletin de l'Institut Archéologique Liégeois*, LVIII (1934) blz. 41-80.
- DE LA GRANGE, A.; CLOQUET, L. Etudes sur l'art à Tournai et sur les anciens artistes de cette ville, Doornik, 1887.
- DE LASTENRIE, R. L'architecture religieuse en France à l'époque gothique, Parijs, 1926-1927.
- DE PAUW, A. Note historique sur l'église de Wenduyne, in *An. Soc. d'Emul.*, LVII (1907) blz. 294-297.
- DE POTTER, F. Extraits de quelques Documents historiques relatifs pour la plupart à des localités de la Flandre Occidentale, in *An. Soc. d'Emul.*, XX (1868) blz. 145-220.
- DE POTTER, F.; RONSE, E.; BORRE, P. Geschiedenis der stad en kastelijn van Veurne, Gent, 1873-75.
- DERUELLE, M. De St-Pietersabdij te Gent, Gent, 1933.
- DESCHREVEL, A. Verdwenen kunstschatten uit de Sint-Maartenskathedraal te Ieper, in *Album English* (1952) blz. 95-116.
- DE SEURE, S. Geschiedenis der gemeente Sint-Denijs of Saint-Genois, Brugge 1876.
- DEVLIEGHER, L. De Sint-Kwintenskerk te Oostkerke-bij-Brugge, in *Bulletin van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen*, IV (1953) blz. 111-131.
- DEVLIEGHER, L. Overzicht van de romaansche kerkelijke bouwkunst in Diets-Frans-Vlaanderen, in *Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, XXII (1953) blz. 199-208.
- DEVLIEGHER, L. De Sint-Bavokerk te Aardenburg, in *Bulletin van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 6<sup>e</sup> s. IX (1956) kol. 197-216.
- DE WULF, Ch. Fragments d'une étude sur l'église Notre-Dame à Bruges, in *An. Soc. d'Emul.*, LIV (1904) blz. 395-408.
- DE WULF, Ch. La restauration du triforium de l'église Notre-Dame à Bruges, in *Bulletin des Métiers d'Art*, Brussel, VI (1906) blz. 77-89.
- DHANENS, E. De voormalige parochiekerk van Eeklo, Antwerpen, 1947.
- DHANENS, E. De kerkjes van het Meetjesland, in *Appeltjes van het Meetjesland*, I (1949) blz. 43-48.
- DHONDT, J. Bijdrage tot het cartularium van Meesen, in *Handelingen van de Koninklijke Commissie voor Geschiedenis*, CVI (1941) blz. 95-234.
- DIEGERICK, J. Analectes Yprois. Eglise de St-Martin, in *An. Soc. d'Emul.*, XI (1849) blz. 173-264.
- DIEGERICK, J. Inventaire analytique et chronologique des chartes et documents appartenant aux archives de l'ancienne abbaye de Messines, Brugge, 1876.
- DIMIER, A. Recueil de plans d'églises cisterciennes, Parijs, 1949.
- DUCLOS, A. Bruges. Histoire et Souvenirs, Brugge, 1910.
- DUCLOS, A. Les fouilles sous le dallage de la Cathédrale de Bruges en 1913, in *An. Soc. d'Emul.*, LXIII (1913) blz. 261-296.
- DUCLOS, A. De eerste eeuw van het Broederschap der zeven weerdommen van Maria in Sint-Salvators te Brugge, Brugge, 1922.
- DUCLOS, A. Is St-Gillis te Brugge, uit O.L.V. ter Reie genomen, in *An. Soc. d'Emul.*, LXVIII (1925) blz. 5-20.
- DU COLOMBIER, P. Les chantiers des cathédrales, Parijs, 1953.
- DUGARDIJN, J.B. La cathédrale de St-Martin à Ypres, in *Bulletin des Métiers d'Art*, VII (1907-1908) blz. 3-13, 129-137, 161-168.
- DUVIVIER, Ch. Actes et documents anciens intéressant la Belgique, Brussel, 1898. Nouv. série, 1903.
- ENGLISH, M. Op beevaart naar Onze Lieve Vrouw van Lissewege, Brugge, 1930.
- [ENGLISH, M.] in *La Patrie* : 2-VII-1932, 20-VIII-1932, 17-IX-1932, 28-XI-1936, 12-VI-1937.
- ENGLISH, M. Losse aanteekeningen over Sint-Andries, in *Biekorf* (1935) blz. 73-81, 89-94, 226-231.
- ENGLISH, M. Romaansche bouwkunst in West-Vlaanderen, Brugge, 1939.

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

- ENGLISH, M. De oude Sinte-Walburgakerk te Brugge, in *Brugge... 'n spieghel!* (1939) blz. 41-63.
- ENGLISH, M. Het hospitaal te Damme, in *Hand. van het Genootschap voor Geschiedenis*, LXXXVIII (1951) blz. 134-142.
- ENLART, C. Monuments religieux de l'architecture romane et de transition dans la région picarde. Amiens, Parijs, 1895.
- ENLART, C. L'art Tournaisien dans le Nord de la France du XI<sup>e</sup> siècle à la Renaissance, in *Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique*. XXIV<sup>e</sup> kongres. Doornik, 1921, blz. 98-118.
- ENLART, C. Manuel d'archéologie française, depuis les temps des Mérovingiens jusqu'à la Renaissance. Première partie, tome II. Parijs, 1929 (3<sup>e</sup> éd.).
- FEYS, E. Pourquoi l'église de Sainte-Walburge à Furnes ne fut pas démolie pendant la révolution, in *An. Soc. d'Emul.*, XXXIX (1899) blz. 155-166.
- FEYS, E.; NELIS, A. Les Cartulaires de la Prévôté de Saint-Martin à Ypres. Brugge, 1880-1884.
- FIERENS, P. L'art en Belgique. Brussel, 1939.
- FLEURY, E. Antiquités du département de l'Aisne. Parijs, 1877-1882.
- GAILLIARD, J. Inscriptions funéraires et monumentales de la Flandre Occidentale avec des données historiques et généalogiques. Arrondissement de Bruges. Tome premier. Deuxième partie : Bruges, Eglise de Notre-Dame. Brugge, 1866.
- GALL, E. Die gotische Baukunst in Frankreich und Deutschland. I. Leipzig, 1925.
- GASPAR, C.; LYNA, F. Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Royale de Bruxelles. I. Parijs, 1937.
- GILLIOTTS-VAN SEVEREN, L. Inventaire des archives de la ville de Bruges (1228-1497). Brugge, 1871-76.
- GULINCK, M. Oude Natuurlijke Bouwmateriaal in Laag- en Midden-België, in *Technisch-Wetenschappelijk Tijdschrift*, XVIII (1949) blz. 25-32.
- HAHNLOSER, H. Villard de Honnecourt. Kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuches ms. fr 19093 der Pariser Nationalbibliothek. Wenen, 1935.
- HAIGNERE, D.; BLED, O. Les chartes de St-Bertin d'après le cartulaire de dom De Witte. St-Omaars, 1886-1899.
- HELBIG, J. Ancienne céramique de carrelage et de revêtement en Belgique, in *Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, XXII (1953) blz. 219-240.
- HELIOT, P. La Normandie et l'architecture romane du Nord de la France, in *Revue archéologique*, 6<sup>e</sup> s., XXXVII (1951) blz. 60-70.
- HELIOT, P. Les églises du Moyen Age dans le Pas-de-Calais. Atrecht, 1951-1953.
- HELIOT, P. Les anciennes cathédrales d'Arras, in *Bulletin van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen*, IV (1953) blz. 7-109.
- HOEDT, R. Onze Lieve Vrouw ter Duinen. in *Citeaux in de Nederlanden*, II (1951) Idz. 69-76.
- HOORNAERT, H.; CALLEWAERT, C. Les plus anciens documents des archives du béguinage de Bruges, in *An. Soc. d'Emul.*, LIV (1904) blz. 253-300.
- HOORNAERT, R. Le béguinage princier de Bruges; le passé, le présent. Brugge, 1938.
- HOSTE, H. A Furnes. — Découverte de peintures décoratives à l'église de Ste-Walburge, in *Revue de l'Art chrétien*, XLVIII (1905) blz. 399-401.
- HOSTE, H. Over baksteenarchitectuur in Vlaanderen, in *De Bouwcereld*, XVI (1917) blz. 201-206, 211-214, 217-222, 225-229.
- HYUGHEBAERT, N. De verbouwingen van de abdijkerk van Sint-Andries, in *Biekorf*, LVI (1955) blz. 261-266, 299-304.
- JALABERT, D. La flore gothique du XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle, in *Bulletin Monumental*, XCI (1932) blz. 181-246.
- JANSSEN, H. Q. De heropbouw van den toren te Westkapelle in den aanvang der vijftiende eeuw, in *Bijdragen tot de geschiedenis en oudheidkunde, inzonderheid van Zeeuwsch-Vlaanderen*, IV (1859) blz. 306-329.
- JANSSENS DE BISTHOVEN, B. De Sint-Andriesabdij en haar patronaatsrecht over Westvlaamsche parochies, in *Miscellanea historica Alberti De Meyer* (1946) blz. 405-417.
- JANSSENS DE BISTHOVEN, B. De houders van het patronaatsrecht in de West-Vlaamsche parochies, in *Collationes Brugenses*, XLII (1946) blz. 150-161, 265-271.
- KETNER, F. Oorkondenboek van het Sticht Utrecht tot 1301. III. Utrecht, 1949.
- LABOR [= SCHELSTRAETE, E.J.] L'église de Zande, in *Kunstkroniek*, II (1909), blz. 67-68.
- LAVEDAN, P. Histoire de l'art. II. Parijs, 1944.
- LEFÈVRE-PONTALIS, E. Chaudardes, in *Congrès... de Reims*, 1911. II. blz. 324-336.
- LEFÈVRE-PONTALIS, E. Braine, St-Yved, in *Congrès... de Reims*, 1911. I. blz. 428-440.
- LEFÈVRE-PONTALIS, E. Les clochers du Calvados, in *Congrès... de Caen*, 1908. blz. 652-684.

DE OPKOMST DER KERKELIJKE GOTISCHE BOUWKUNST IN W.-VL., XIII<sup>e</sup> EEUW

- LEFÈVRE-PONTALIS, E. Les nefs sans fenêtres dans les églises romanes et gothiques, in *Bulletin Monumental*, LXXXI (1922) blz. 257-309.
- LEFÈVRE-PONTALIS, E. L'origine des tailloirs ronds et octogones au XII<sup>e</sup> siècle, in *Bulletin Monumental*, LXXXI (1922) blz. 198-207.
- LE GRAND DE REULANDT. Eglise de Moere. in *Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique*, XIII (1856) blz. 293-294.
- LEMAIRE, L. L'infante Isabelle, Gouvernante des Pays-Bas à Dunkerque (13 août-6 novembre 1625). Le Diaire de Philippe Chifflet, in *Bulletin de l'Union Faulconnier*, XXII (1926) blz. 111-208.
- LEMAIRE, R. De Romaanse bouwkunst in de Nederlanden. Brussel, 1952.
- LEMAIRE, R.M. Les origines du Style Gothique en Brabant. Deuxième partie. La formation du Style Gothique Brabançon. Tome premier. Antwerpen, 1949.
- LESTOCQUOY, J. L'ancienne cathédrale d'Arras. in *Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, IX (1939) blz. 97-107.
- LEURS, S. Aanteekeningen over onde kerkelijke bouwkunst in 't land van Waas, in *Jaarboek van het Oudheid- en Geschiedkundig Verbond van België*, XXIII<sup>e</sup> kongres, Gent, 1913, III, blz. 43-56.
- LEURS, S. Geschiedenis van de Vlaamsche kunst. I. Antwerpen, 1935.
- LEURS, S. De oude kerken van Gent. I. [S. Niklaas, S. Baafs] Antwerpen, 1937.
- LOTTHE, E. Les églises de la Flandre française au nord de la Lys. Rijsel, 1940.
- LOTTHE, E. Les églises de la Flandre française. Territoire de l'ancienne châtellenie de Lille, Rijsel, 1942.
- MAERE, R. Notes sur quelques édifices du style scaldien de la Flandre Orientale, in *Jaarboek van het Oudheid- en Geschiedkundig Verbond van België*. XXIII<sup>e</sup> kongres, Gent, 1913, blz. 8-28.
- MAERE, R. L'église du Petit-séminaire de Floreffe, ancienne abbatiale norbertine, in *Bulletin de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, 1910, blz. 199-234.
- MAERE, R. Sainte Brice te Doornik en de Vlaamsche hallekerk. Brussel, 1940.
- MAERTENS, A. O.L.V. van de Potterie. Brugge, 1937.
- MALE, E. L'art religieux du XII<sup>e</sup> siècle en France. Parijs, 1928.
- MALE, E. L'art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France. Parijs, 1925.
- MEERSSEMAN, G. L'architecture dominicaine au XIII<sup>e</sup> siècle, in *Archivum Fratrum Praedicatorum*, XVI (1946) blz. 136-190.
- MEERSSEMAN, G.; BROEDER FIRMIN. De kerk van Torhout in het licht der jongste opgravingen. Antwerpen, 1942.
- MEISCHKE, R. Het architectonische ontwerp in de Nederlanden gedurende de late Middel-eeuwen en de zestiende eeuw, in *Bulletin van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 6<sup>e</sup> s. V (1952) kol. 162-230.
- MEISCHKE, R. De Vlaamse invloed op de bouwkunst in Zeeland, in *Zeeuws tijdschrift*, II (1951-1952) blz. 109-119.
- MIRAEUS, FOPPENS. Opera diplomatica et historica. Leuven, Brussel, 1723-1748.
- MORTET, V.; DESCHAMPS, P. Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au Moyen Age. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Parijs, 1929.
- MÜLLER, S. Oorkondenboek van het Sticht Utrecht tot 1301. I. Utrecht, 1925.
- NOTERDAEME, J. Sijsele en bet Sint-Maartenskapittel te Utrecht, in *Sacris erudiri*, VI (1954) blz. 180-188.
- OPIEDRINCK, J. Geschiedkundige snippetingen uit Houcke's Verleden en Heden. Brugge [1914].
- OPIEDRINCK, J. Oostkerke en de abdij van Sint-Quintens-ten-Eilande. in *Biekorf*, XXVI (1920) blz. 211-216, 217-223.
- OZINGA, M. D. Mythe en ratio in de verklaring der Middeleeuwse architectuurgeschiedenis. Utrecht, 1948.
- PARMENTIER, R. Geschied- en oudheidkundige aanteekeningen over Brugge, in *An. Soc. d'Emul.*, LXIX (1926) blz. 112-150.
- PIOT, C. Notice sur l'église d'Antoing, in *Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie*, VII (1868) blz. 164-170.
- PIRENNE, H. Histoire du meurtre de Charles-le-Bon, comte de Flandre (1127-1128), par Galbert de Bruges. Parijs, 1891.
- POLLET, J.; HELSEN, J. Toponymie van Varsenare. Brussel, 1933.
- REMBRY, E. De bekende pastors van Sint-Gillis te Brugge (1311-1896). Brugge, 1890-1896.
- ROLLAND, P. La technique normande du mur évidé et l'architecture scaldienne, in *Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, X (1940) blz. 169-188.

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

- ROLLAND, P. L'église Saint-Brice à Tournai aux époques préromane, romane et gothique. Antwerpen, 1943.
- ROLLAND P. Cathédrale de Tournai. Antwerpen, 1944.
- ROLLAND P. L'église Saint-Quentin à Tournai. Antwerpen, 1946.
- ROLLAND, P.; LEURS, S. De parochiekerken van Doornik. Antwerpen, 1936.
- SANDERUS, A. Flandria Illustrata. Keulen, 1641-1644.
- SANDERUS, A. Verheerlykt Vlaandre. Leiden, 1735.
- SCHELSTRAETE, E. Lisseweghe Kereke, in *Kunst*, I (1897) blz. 68-70, 75-76.
- SCHELSTRAETE, E. De kerke van Lampernisse, in *Kunst*, VI (1902) blz. 100-102, 108-110.
- SCHELSTRAETE, E. L'église monumentale de Loo, in *Kunstkroniek*, I (1908) blz. 61-62.
- SCHELSTRAETE, E. De kerk van Nieuwmuuster, in *Kunstkroniek*, I (1909) blz. 125-126.
- SCHELSTRAETE, E. L'église de St-Martin à Ypres, in *Kunstkroniek*, I (1908-1909) blz. 124; II (1909-1910) blz. 9-10, 26-27.
- SCIFELSTRAETE, E. De kapelle van Pieter Lanchals, in *Kunstkroniek*, III (1910) blz. 37-44.
- SCHELSTRAETE, E. De kapellen van Overtvelt en der Drie Sanctinnen, in *Kunstkroniek*, III (1910) blz. 49-53.
- SCHOUTEET, A. Ghedinchboek van M.F. Allaert. Brugse kroniek over 1713-1787. Brugge, 1953.
- SCHOUTEET, A. Marcus Gerards. Brugge, s.d.
- SERBAT, L. L'église Notre-Dame-la-Grande de Valenciennes, in *Revue de l'Art chrétien*, XLVI (1903) blz. 366-383; XLIX (1906) blz. 9-21, 242-252.
- SERBAT, L. Quelques églises anciennement détruites du nord de la France, in *Bulletin Monumental*, LXXXVIII (1929) blz. 365-435.
- SEVENS, T. De kerk van O.L. Vrouw te Kortrijk, van den vroegsten tijd tot heden. Kortrijk, 1897.
- SLOSSE, L. Rond Kortrijk. Roeselare, 1898-1916.
- SMALLEGANGE. Nieuwe cronyk van Zeeland. I. Middelburg, 1696.
- STEPPE, J. Een binnenzicht van de voormalige Sint-Donaaskerk te Brugge op een schilderij van Memling, in *Bulletin van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen*, IV (1953) blz. 185-200.
- STRUBBE, E. De parochies te Brugge voor de XII<sup>e</sup> eeuw, in *Album English* (1952) blz. 355-380.
- TER KUILE, E.H. Aardenburg, in *Oudheidkundig Jaarboek*, 4<sup>e</sup> s. V (1936) blz. 37-43.
- TERRIER, H. Histoire de l'ancienne abbaye de Messines, suivie d'un Inventaire de ses Archives. leper, 1913.
- THIRAUT DE MAISIÈRES, M. L'architecture et les matériaux tournaisiens en Brabant et dans le Hainaut à l'époque Gothique, in *Jaarboek van het Oudheid- en Geschiedkundig Verbond van België*. XXXIII<sup>e</sup> kongres, Doornik, 1949, blz. 528-543.
- VAN COPPENOLLE, M. Westvlaamsche bedevaartvaantjes. Brugge, 1942.
- VAN DE MEER, F. Keerpunt der Middeleeuwen. Utrecht, Brussel, 1950.
- VAN DEN BERGHE, R. Damme, geïllustreerde gids. Brugge, s.d.
- VAN DE PUTTE, F. Notice sur la commune de Lampernisse, in *An. Soc. d'Emul.* XIII (1851-1854) blz. 193-252.
- VAN DE PUTTE, F. Loo, son église et sa tour, in *Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie*, II (1863) blz. 39-48.
- VAN DE PUTTE, F. Chronica et Cartularium monasterii de Dunis. Brugge, 1864-1867.
- VAN DE PUTTE, F. La Chapelle des Comtes de Flandre à Courtrai, in *An. Soc. d'Emul.* XXVII (1875) blz. 189-282.
- VAN HEURCK, E. Les drapelets de Pèlerinage en Belgique et dans les pays voisins. Antwerpen, 1922.
- VAN HOLLEBEKE, L. Lisseweghe, son église et son abbaye. Brugge, 1863.
- VAN HOLLEBEKE, L. Cartulaire de l'abbaye de St-Pierre à Loo. (1093-1794). Brugge, 1870.
- VANNESTE, A. Notes historiques sur Dottignies, in *Handelingen van de Geschied- en Oudheid-kundige Kring van Kortrijk*, XVII (1938) blz. 86-131; XVIII (1939-'40) blz. 78-109.
- VAN RUYMBEKE, J. Les Peintures décoratives de l'église de Sainte-Walburge à Furnes, in *Revue de l'Art chrétien*, XLVII (1904) blz. 476-480.
- VANUXEM, J. Autour de quelques objets des musées de Cologne : La « Koimesis » en France et en Allemagne du X<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, in *Mémorial d'un voyage d'études en Rhénanie*, 1951, blz. 249-258. Parijs, 1953.
- VAN WERVEKE, H. Over kerkbouw vóór de XIII<sup>e</sup> eeuw, in *Album... J. Vercoulie*, I, blz. 343-349. Brussel, 1927.
- VAN ZUYLEN VAN NYEVELT, A. Démolition du transept et des nefs de l'église de Notre-Dame en 1725, in *An. Soc. d'Emul.*, LVIII (1908) blz. 164-180.
- VERDUYN, P. Geschiedenis van Wenduine. Brugge, 1938.

DE OPKOMST DER KERKELIJKE GOTISCHE BOUWKUNST IN W.-VL., XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> EEUW

- VERMEULEN, F. Monumenten van Geschiedenis en Kunst te Hulst en Kloosterzande, in *Oudheid-kundig Jaarboek*, 3<sup>e</sup> s. X (1930) blz. 65-92.
- VERSCHELDE, Ch. Quelques données nouvelles pour aider à fixer l'époque de la construction du magnifique chœur de l'église collégiale de St-Sauveur, aujourd'hui cathédrale, à Bruges, in *An. Soc. d'Emul.*, XIX (1867) blz. 58-62.
- VERSCHELDE, Ch. De Kathedrale van St-Salvator te Brugge. Brugge, 1863.
- VIAENE, A. Het einde van de Duinenabdij te Koksijde, in *Biekorf*, LII (1951) blz. 7-16.
- VIERIN, J. De Sinte-Walburgakerk te Veurne. Nota over de herstelling van het koor, in *Bouwkunst en Wederopbouw*, I (1941) blz. 239-247.
- VON SCHLOSSER, J. Quellenbuch zur Kunstgeschichte des Abendlandischen Mittelalters. Wenen, 1896.
- WARICHEZ, J.; LEURS, S. De kathedraal van Doornik. Antwerpen, 1934-1935.
- WARNKOENIG. Chronicum Comitum Flandrensis. in *J.J. De Smet, Corpus Chronicorum Flandriæ*. I. Brussel, 1837.
- WEALE, J. Bruges et ses environs. Brugge, 1862, 1864, 1875, 1884 (vier uitgaven).
- WEALE, J. Les églises du doyenné de Dixmude. II : Documents. Brugge, 1873-1874.

## V. LIJST VAN DE ABBEELDINGEN.

- H.1. West-Vlaanderen en de omliggende gewesten.  
 H.2. Materiaal.  
 H.3. Schema's van kerken.  
 H.4. Verhoudingen hoogte-breedte.  
 H.10. Torens.
- AARSELE :**  
 I.1. Toren.  
 I.2. Viering.  
 I.3. Tromp.
- BRAINE, S. Yved :**  
 II.7. Koor en dwarspand.  
 II.8. Grondplan van koor en dwarspand.
- BRUGGE, Begijnhof :**  
 I.4. Zicht volgens M. Gerards.  
 I.5. Grondplan.  
 I.6. Profiel scheidsboog.  
 I.7. Portaalje.
- BRUGGE, Dominikanerklooster :**  
 II.12. Basement middenzuil van de kappelzaal.
- BRUGGE, Gruuthusemuseum :**  
 II.17. Kapiteel.
- BRUGGE, O.L.V. :**  
 I. 8. Grondplan.  
 I. 9. Binnenzicht uit de XVII<sup>e</sup> eeuw.  
 I.10. Drielichtvenster in de zijbeuk.  
 I.11. Westgevel vóór de restauratie.  
 I.12. Triforium middenbeuk.  
 I.13. Aanzet triforium.  
 I.14. Drielichtvenster in de hoofdbeuk.  
 I.15. Koor.  
 I.16. Profiel koorscheldshoog.  
 II.26. Doorsnede beuktriforium.  
 II.27. Noordbeuk.  
 II.28. Koortriforium.  
 II.29. Detail van de buitenloopgang.  
 II.31. Koorhoofd.  
 II.40. Drielichtvenster in de westgevel.
- BRUGGE, S. Gillis :**  
 I.17. Viering.  
 I.18. Profiel vieringsboog.
- BRUGGE, S. Jakobs :**  
 I.19. Buitenzicht.  
 I.20. Viering en koor.  
 I.21. Plan vieringspijler.  
 I.22. Doorgangsboog transept - noordkoor.  
 II. 9. Grondplan.
- BRUGGE, S. Janshospitaal :**  
 II.38. Oostportaal.
- BRUGGE, S. Salvators :**  
 I.23. Grondplan.  
 I.24. Koor.  
 I.25. Profiel koorscheldshoog.  
 I.26. Buitenzicht.  
 I.27. Venster in het zijkoor.  
 I.28. Blindnis.  
 I.29. Doorsnede vieringspijler.  
 II.13. Basementen der vieringspijlers.  
 II.18. Dekplaatprofiel.  
 II.21. Pijler tussen hoofd- en zijkoor.  
 II.33. Bloemmotief in het triforium.
- BRUGGE, S. Walburga :**  
 I.30. Ruïne.
- BRUSSEL, Koninklijke Bibliotek, Handschriftenkabinet :**  
 II.39. Beginletter uit Hs. II 2523.
- DAMME :**  
 I.31. Grondplan.  
 I.32. Buitenzicht.  
 I.33. Westkant van de toren.  
 I.34. Doorsnede toren.  
 I.35. Transept en middenbeuk.  
 I.36. Binnenzicht.  
 I.37. Binnenzicht.
- DOORNIK, Bisschoppelijke kapel :**  
 II.21. Drielichtvenster.
- DOTTENIJS :**  
 I.38. Toren der vroegere kerk.  
 I.39. Detail galmgat.
- GIJVERINKHOVE :**  
 I.40. Grondplan.  
 I.41. Zuidkant.

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

**HEIST :**

- I.42. Plattegrond.
- I.43. Toren.

**HOEKIE :**

- I.44. Grondplan.
- I.45. Buitenzicht.

**IEPER, S. Maartens :**

- I.46. Plattegrond.
- I.47. Koor en transept.
- I.48. Binnenzicht.
- I.49. Triforium van het koor.
- I.50. Triforium in de zuidelijke kruisbeukarm.
- II.23. Binnenzicht in het koor.
- II.25. Westmuur van de noordelijke transeptarm.
- II.30. Doorsnede van bovenvenster en loopgang.
- II.35. Vloertegels.
- II.36. Gewelfsleutel.

**KOKSLIJDE, Ter Duinen :**

- I.51. Grondplan.
- I.52. Grondplan westgevel.
- I.53. Pijler tegen de westmuur.
- I.54. Binnenzicht.
- I.55. Detail van de zijbeuk.
- I.56. Kerk volgens Pourbus.
- II.15. Detail van de westgevel.

**KORTRIJK, O.L.V. :**

- I.57. Grondplan.
- I.58. Westgevel.
- I.59. Binnenzicht.
- I.60. Detail bovenvenster.
- I.61. Zuidzijde.

**LAMPERNISSE :**

- I.62. Middenbeuk.
- I.63. Toren.

**LISSEWEGE, O.L.V. :**

- I.64. Kerk volgens de kaart van het Zwin.
- I.65. Grondplan.
- I.66. Noordkant.
- I.67. Binnenzicht in koor en transept.
- I.68. Middenbeuk.
- I.69. Blindnissen in de zijbeuk.
- I.70. Profiel vieringsboog.
- II. 6. Koor en dwarspand.
- II.19. Blindnissen in het koor.

**Lo :**

- I.71. Zicht naar Sanderus.
- I.72. Grondplan.
- I.73. Koor.
- I.74. Profiel koorvenster.
- I.75. Profiel gootlijst.

**MESEN :**

- I.76. Noordkant.
- I.77. Plattegrond.
- I.78. Lengtedoorsnede.
- I.79. Drielichtvenster.
- I.80. Vensterprofiel.

**MOERE :**

- I.81. Toren.

**NIEUWMUNSTER :**

- I.82. Grondplan.
- I.83. Westzijde.
- I.84. Westmuur van de zuidelijke kruisbeukarm.
- I.85. Vieringsboog.

**NIEUWPOORT, O.L.V. :**

- II.5. Grondplan.

**OOGEM :**

- I.86. Kerk volgens Vermote.
- I.87. Grondplan.
- I.88. Vierung.
- I.89. Vierung.
- I.90. Westgevel.

**OOSTKERKE :**

- I.91. Buitenzicht.
- I.92. Ingang in de toren.
- I.93. Grondplan.
- I.94. Binnenzicht.

**ROLLEGEM :**

- I.95. Koor en dwarspand.
- I.96. Plattegrond.
- I.97. Doorsnede over de koorgevel.
- I.98. Binnenzicht.

**SINT-DENIJS :**

- I. 99. Zicht uit 1856.
- I.100. Buitenzicht.
- I.101. Grondplan.
- I.102. Zuidmuur middenbeuk.
- I.103. Vierung en koor.
- II. 11 en 16. Vieringkonsole.

**SINT-ELOOIS-VIJVE :**

- II.22. Venster in de middenbeuk.

**STALHILLE :**

- I.104. Plan.
- I.105. Buitenzicht.
- I.106. Koor
- II. 32. Zuidgevel van het dwarspand.

**TIEGEM :**

- I.107. Middenbeuk en viering.

**VARSENARE :**

- I.108. Grondplan van de toren.
- I.109. Toren.
- I.110. Westportaal.

DE OPKOMIST DER KERKELIJKE GOTISCHE BOUWKUNST IN WL.-VL., XIII<sup>e</sup> EEUW

VEURNE. S. Niklaas :

- I,111. Grondplan van de toren.  
I,112. Toren.  
I,113. Detail van het westportaal  
II, 37. Westportaal.

VEURNE. S. Walburga :

- I,114. Zicht volgens Sanderus.  
I,115. Plattegrond.  
I,116. Koor.  
I,117. Profiel koorbogen.  
I,118. Buitenzicht.  
I,119. Gewelven in de kooromgang.  
I,120. Oostmuur van het transept.  
II, 14. Basementen der vieringspijlers.

WAARMAARDE :

- II, 20. Binnenzicht.

WENDUINE :

- I,121. Koren en toren.  
I,122. Grondplan.

- I,123. Viering en koor.

- I,124. Profiel van de vieringsbogen.

WESTKAPELLE :

- I,125. Buitenzicht.  
I,126. Viering.

WOUMEN :

- I,127. Toren.

WULPEN :

- I,128. Toren.  
I,129. Detail van de viering.

ZANDE :

- I,130. Buitenzicht.  
I,131. Toren.

ZANDVOORDE :

- I,132. Grondplan.  
I,133. Zuidkant.  
I,134. Viering.  
I,135. Profiel scheidsbogen.

## VI. REGISTER DER BESPROKEN KERKEN.

De romeinse cijfers verwijzen naar het deel, de arabische naar de bladzijden.  
 N : Nederland; F : Frankrijk; E : Engeland.

- AALGEM, II : 22, 35, 44, 55, 84.
- AARDENBURG, Bavokerk (N), II : 16, 21, 24, 25, 27, 41, 42, 44, 45, 46, 49, 50, 52, 54, 55, 57, 59, 62, 70, 71, 73, 74, 77, 96, 106.
- AARSELE, I : 183-185; II : 16, 21, 22, 35, 37, 42, 55, 66, 77, 81, 99.
- AFFLIGEM, II : 10.
- AFSNEE, II : 18, 13, 52, 55, 66.
- ALETTE (F), II : 35, 38.
- ANNAPPES (F), II : 42.
- ANTOING, II : 38, 81.
- ANZEGEM, II : 48, 95.
- ASSENEDE, II : 21.
- ATRECHT, katedraal (F), II : 13, 33, 37, 40, 41, 45, 49, 55, 62, 76, 85, 91, 97.
- AUDRIEU (F), II : 66.
- AULNE, II : 21, 42.
- AVELGEM, II : 24.
- BAILLEUL, II : 19, 50.
- BASSEVELDE, II : 21, 22, 35, 55, 81.
- BAVEUX, katedraal (F), II : 55.
- BAZENVILLE (F), II : 66.
- BAZINGHEM (F), II : 62.
- BERNIÈRES (F), II : 38, 66.
- BEVERLY, katedraal (E), II : 33, 41.
- BLANKENBERGE, I : 233.
- BLATON, II : 37, 42, 45, 49.
- BOULOGNE, S. Niklaas (F), II : 35.
- BRAINE, S. Yved (F), II : 28, 29, 30, 31, 37, 78.
- BRAINE-LE-COMTE, II : 77.
- BROEKBURG (F), II : 51, 57, 59, 78, 83, 97.
- BRUGGE, Begijnhofkerk, I : 186-188; II : 18, 21, 24, 25, 33, 34, 41, 52, 57, 64, 65, 99.
- BRUGGE, refuge van Cambron, II : 18.
- BRUGGE, Dominikanen, II : 9, 21, 27, 31, 45, 46, 99.
- BRUGGE, O. L. V. I : 188-201, 274; II : 16, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 27, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 62, 63, 65, 70, 71, 74, 76, 77, 79, 81, 83, 84, 96, 98, 99.
- BRUGGE, O. L. V. van de Potterie, II : 91.
- BRUGGE, S. Basilius, II : 48.
- BRUGGE, S. Donaas, II : 36, 41, 42, 50, 61, 72, 81, 101.
- BRUGGE, S. Gillis, I : 201-203, II : 16, 20, 21, 22, 34, 37, 41, 43, 50, 55, 99.
- BRUGGE, S. Jakobs, I : 203-207, II : 15, 16, 18, 21, 22, 27, 31, 32, 34, 37, 40, 42, 43, 50, 53, 55, 57, 63, 75, 77, 79, 81, 83, 86, 99.
- BRUGGE, S. Janshospitaal, II : 16, 19, 45, 49, 55, 58, 90, 91.
- BRUGGE, S. Pieters, II : 48, 49.
- BRUGGE, S. Salvatores, I : 207-216, II : 18, 19, 21, 23, 25, 27, 31, 33, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 55, 63, 71, 72, 74, 75, 77, 79, 80, 83, 84, 97, 98, 99.
- BRUGGE, S. Walburga, I : 216-217; II : 18, 43, 49, 99.
- BRUSSEL, Kapellekerk, II : 88.
- CAEN, S. Etienne (F), II : 12, 40, 66, 72.
- CAEN, S. Nicolas (F), II : 67.
- CAEN, S. Trinité (F), II : 62, 67, 72.
- CAMBIRON-CASTEAU, II : 26, 38, 42, 45.
- CANTERBURY, katedraal (E), II : 72, 101.
- CERISY-LA-FORÊT (F), II : 67, 72.
- CHÂLONS-SUR-MARNE, katedraal (F), II : 64.
- CHÂLONS-SUR-MARNE, N.-D.-en-Vaux (F), II : 62.
- CHAMPAGNE (F), II : 72.
- CHARTRES, katedraal (F), II : 13.
- CHAUDARDES (F), II : 29.

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

- CHAUSSÉE-NOTRE-DAME, II : 37, 43, 55, 77.  
 CHAVONNE (F), II : 29.  
 CHIMAY, II : 27.  
 CLAIRMARAIIS (F), II : 24.  
 CORMEILLES-EN-VEXIN (F), II : 72.  
 COUTANCES, katedraal (F), II : 41, 55.
- DAKNAM, II : 21.  
 DAMME, hospitaal, II : 58.  
 DAMME, O. L. V. I : 217-228, 274; II : 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 33, 34, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 50, 55, 58, 60, 62, 63, 65, 66, 74, 75, 77, 81, 82, 83, 96, 97, 98, 99, 101.  
 DENDERLEEUW, II : 65.  
 DOMMARTIN (F), II : 41.  
 DOORNIK, bischoppelijke kapel, II : 62, 78.  
 DOORNIK, katedraal, II : 13, 25, 37, 40, 41, 42, 44, 45, 48, 49, 52, 54, 70, 71, 72, 73, 76, 78, 79, 81, 83, 96, 97, 98.  
 DOORNIK, S. Brice, II : 24, 26, 50, 51, 52, 55, 67, 78.  
 DOORNIK, S. Jakobs, II : 22, 25, 26, 37, 41, 42, 44, 45, 46, 50, 55, 59, 62, 70, 71, 73, 74, 77, 81, 96.  
 DOORNIK, S. Kwinten, II : 13, 22, 29, 30, 34, 37, 41, 42, 44, 46, 50, 52, 55, 57, 58, 62, 67, 71, 73, 74, 78, 81, 88, 96.  
 DOORNIK, S. Madeleine, II : 26, 27, 40, 42, 44, 59, 60, 62, 77.  
 DOORNIK, S. Nicaise, II : 22, 38.  
 DOORNIK, S. Niklaas, II : 41, 42, 44, 50, 59, 60, 62, 77.  
 DOORNIK, S. Piat, II : 67.  
 DOORNIK, S. Pierre, II : 37.  
 DOTTEWIJS, I : 228-230, II : 18, 19, 21, 24, 34, 37, 40, 43, 49, 52, 53, 55, 65, 66, 75, 95, 99.  
 DOULLENS (F), II : 55.  
 DUDZELE, II : 75.  
 DURHAM, katedraal (E), II : 41, 62, 72, 77.
- EEKLO, II : 21, 38, 81.  
 EKSAARDE, II : 21, 22, 35, 42, 43, 44, 50, 59, 63, 82.  
 ELY, katedraal (E), II : 41, 62, 67, 72.  
 ESSOMMES (F), II : 29, 30.  
 ETAPLES (F), II : 35.
- FAMILLEUREUX, II : 26, 27.  
 FAUQUEMBERGUE (F), II : 55.  
 FÉCAMP (F), II : 37, 81.  
 FERRIÈRES (F), II : 29, 72.  
 FLOREFFE, II : 87.  
 FRASNES, II : 49.
- GENT, O. L. V. van S. Pieters, II : 22, 35, 41, 42, 44, 81.  
 GENT, gewezen Begijnhofkerk, II : 42, 50, 55.  
 GENT, S. Baafs, II : 25, 42, 44, 48, 77.  
 GENT, S. Jakobs, II : 18, 40, 42.  
 GENT, S. Niklaas, II : 18, 22, 25, 34, 37, 41, 42, 43, 44, 50, 52, 57, 62, 67, 70, 71, 74, 76, 78, 79, 81, 96.  
 GENT, S. Pieters, II : 42, 73.  
 GIJVERINKHOVE, I : 230-232, II : 21, 24, 34, 37, 65, 66, 77, 99.  
 GLOUCESTER, katedraal (E), II : 66, 67.
- HEIST, I : 232-236, II : 19, 21, 22, 35, 38, 44, 52, 53, 54, 59, 65, 66, 75, 77, 79, 81, 99.  
 HEKELGEM, II : 65.  
 HEMIKSEM, S. Bernardus, II : 24.  
 HERNE, II : 26, 50.  
 HOEKE, I : 237-240; II : 21, 24, 34, 38, 39, 44, 52, 57, 59, 75, 99.  
 HONTENISSE, Kloosterzande (N), II : 21, 26, 27, 52, 57, 59, 77.  
 HORRUES, II : 26.  
 HULDENBERG, II : 26.
- IEPER, S. Jakobs, II : 50.  
 IEPER, S. Maartens, I : 240-249, 255; II : 17, 18, 19, 23, 25, 27, 28, 30, 31, 33, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 50, 52, 53, 54, 55, 60, 62, 63, 65, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 83, 84, 85, 88, 96, 97, 99, 103.  
 IEPER, S. Pieters, II : 50, 57, 75.  
 IFS (F), II : 66.  
 IZENBERGE, I : 232, II : 17, 24.
- KADZAND (N), II : 21, 26, 42, 49, 55.  
 KAMERIJK, katedraal (F), II : 13, 37, 62, 74, 76.  
 KAPRIJKE, II : 21, 35, 66, 81.  
 KOKSIJDE, Ter Duinen, I : 249-255; II : 15, 16, 19, 21, 24, 25, 27, 32, 33, 34, 41, 42, 43, 46, 55, 57, 63, 65, 75, 76, 78, 81, 84, 95, 99, 103, 104.  
 KORTRIJK, O. L. V. I : 256-263, II : 11, 16, 18, 19, 21, 22, 25, 33, 34, 40, 42, 43, 44, 47, 50, 53, 55, 57, 59, 66, 71, 74, 75, 77, 86, 96, 99.  
 LAMBERSART (F), II : 35.  
 LAMPERNISSE, I : 263-265, II : 18, 19, 21, 22, 34, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 49, 51, 57, 58, 65, 66, 95, 99.  
 LANGRUNE (F), II : 38, 66, 72.  
 LAON, katedraal (F), II : 27, 37, 45, 78.  
 LAPSCHEURE, I : 331.

# DE OPKOMST DER KERKELIJKE GOTISCHE BOUWKUNST IN W. VLA. NH. EELW.

- LE MANS, katedraal (F), II : 67.  
LE MANS, N.-D. du Pré (F), II : 67.  
LEMBEKE, II : 21, 38, 66, 81.  
LESSAY (F), II : 67, 72.  
LEUVEN, Dominikanen, II : 44.  
LILLERS (F), II : 41, 48, 52, 67, 81.  
LINCOLN, katedraal (E), II : 41, 72.  
LISIENX, katedraal (F), II : 31, 37, 55, 66.  
LISSEWEGE, O. L. V., I : 255, 265-274; II : 16, 18, 19, 20, 22, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 49, 50, 52, 54, 55, 57, 59, 63, 65, 66, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 83, 87, 96, 97, 100, 101.  
LISSEWEGE, Ter Doest, II : 15, 44.  
LO, I : 274-278; II : 21, 22, 25, 27, 31, 34, 50, 52, 59, 63, 65, 75, 83, 95, 97, 100.  
LONGPONT (F), II : 72.
- MAASTRICHT, S. Servaas (N), II : 91.  
MAINTENAY (F), II : 51, 55, 59.  
MANTES, kollegiale (F), II : 42.  
MARIAKERKE, II : 18, 22, 26, 35, 43, 50, 55, 59.  
MAULDE, II : 42, 44, 45.  
MECHELEN, S. Rombouts, II : 55.  
MELDEN, II : 18, 38, 66, 81.  
MESEN, I : 278-282; II : 18, 19, 25, 27, 31, 46, 60, 62, 65, 75, 76, 77, 95, 100.  
MIDDELBURG, Noordmonster (N), II : 38, 59, 81.  
MOERE, I : 282-284; II : 21, 22, 35, 52, 65, 66, 77, 79, 81, 95, 100.  
MOERKERKE, I : 331.  
MONSEN-LAONNOIS (F), II : 29, 30.  
MONTIERENDER (F), II : 53, 70.  
MONT-NOTRE-DAME (F), II : 42.  
MONTREUIL (F), II : 31, 55.  
MONT-SAINT-ELOI (F), II : 85.  
MORBEKE (F), II : 88.
- NIEUWMONSTER, I : 284-288; II : 18, 20, 21, 22, 31, 35, 37, 43, 46, 50, 55, 75, 80, 100.  
NIEUWPOORT, O. L. V., II : 9, 21, 27, 31, 61, 98, 100.  
NOIRAC (F), II : 57.  
NORWICH, katedraal (E), II : 62.  
NOYON, katedraal (F), II : 42, 52, 67, 69, 70, 78.  
NORREY (F), II : 66.
- O. L. V. LOMBEEK, II : 26, 27, 42.  
OOIGEM, I : 288-293; II : 18, 19, 21, 24, 27, 33, 34, 35, 38, 41, 43, 55, 57, 65, 75, 95, 100.
- OOSTKERKE (bij Brugge), I : 293-297, 331, II : 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 34, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 50, 53, 55, 57, 58, 59, 65, 79, 80, 81, 95, 100.  
OUDENAARDE, hospitaal, II : 63.  
OUDENAARDE, O. L. V. van Pamele, II : 18, 22, 25, 35, 41, 42, 43, 44, 46, 50, 55, 59, 62, 66, 70, 71, 73, 74, 78, 81.  
OUDENAARDE, S. Walburga, II : 18, 25, 26, 41, 42, 45, 55, 60, 77, 81, 98.  
OUTSTREHAM (F), II : 38, 81.  
OURScamp, abdijkerk (F), II : 42, 72.  
OUTRIJVE, II : 9, 18, 24, 35, 38, 100.
- PARIJS, N.-D. (F), II : 65.  
PARIJS, S. Chapelle (F), II : 64, 72.  
PAULATEM, II : 59.  
PERSILORE (E), II : 66.  
PETEGEM (bij Oudenaarde), II : 18, 42, 65.  
PETERSBOROUGH, katedraal (E), II : 62, 72.  
POPERINGE, O. L. V., II : 50.  
POPERINGE, S. Bertijns, II : 50.  
POPERINGE, S. Jan, II : 50.
- REIMS, katedraal (F), II : 88.  
REIMS, S. Remi (F), II : 62.  
REKKEM, II : 17.  
RIJSEL, N.-D. de la Réconciliation (F), II : 42, 45, 49.  
ROLLEGEM, I : 297-301; II : 18, 19, 21, 22, 25, 27, 31, 32, 35, 37, 43, 44, 47, 50, 52, 55, 58, 59, 62, 75, 77, 80, 95, 100.  
ROMSEY (E), II : 62.  
ROUCOURT, II : 11, 26, 38, 42, 44, 49, 55, 77.  
ROUEN, katedraal (F), II : 31, 37, 55.
- SAINTE ALBANS, katedraal (E), II : 66, 67.  
SAINT GABRIEL (F), II : 67.  
SAINT LÉGER, II : 38, 59, 66.  
SAINT MARTIN DE BOSSCHIERVILLE (F), II : 67, 72.  
SAINT QUENTIN (F), II : 42.  
SAINT VAAST, II : 26.  
SALISBURY, katedraal (E), II : 41, 62, 72.  
SCHOORE, II : 38.  
SCHELDEWINDEKE, II : 43, 45, 50, 55.  
SEGLEN (F), II : 31, 42, 77, 79.  
SEMMERZAKE, II : 18, 22, 26, 35, 66, 81.  
SENlis, katedraal (F), II : 42, 89.  
SENS, katedraal (F), II : 13.  
SINT DENIJS, I : 301-306; II : 18, 21, 33, 34, 37, 41, 44, 47, 55, 100.

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

- SINT ELOOIS-VIJVE, II : 10, 24, 58, 65, 95, 100.
- SINT JORIS-OP-DE-AA (F), II : 59.
- SINT MAARTENS-LENNICK, II : 26, 27, 62.
- SINT MARIA-LATEM, II : 18, 22, 26, 35, 43, 66.
- SINT NIKLAAS, II : 11, 43, 44.
- SINT OMAARS, katedraal (F), II : 31, 49, 51, 55, 59, 62, 73, 76, 78, 79, 83, 84, 85, 97.
- SOISSONS, katedraal (F), II : 42, 45, 62, 78, 79.
- SOISSONS, S. Léger (F), II : 31, 42.
- STALHILLE, I : 284, 306-311; II : 20, 21, 22, 25, 27, 32, 35, 37, 43, 52, 55, 57, 63, 65, 75, 77, 79, 81, 82, 100.
- STEENKERKE, I : 232; II : 17, 24.
- STEKENNE, II : 21, 22, 35, 42, 43, 45, 49, 55, 59, 63.
- TEMPLEUVE (F), II : 42.
- TERWAAN (F), II : 45, 52, 78, 85, 88.
- TEWKESBURY (E), II : 66.
- THIEULAIN, II : 42, 45, 49.
- TIEGEM, I : 311-313; II : 18, 21, 24, 33, 35, 37, 41, 43, 45, 49, 53, 55, 77, 79, 100.
- TONGEREN, O.L.V., II : 51, 70, 72.
- TORHOUT, II : 86, 101.
- UITKERKE, I : 233; II : 27.
- UTRECHT, Dom (N), II : 79.
- VAL-DIEU, II : 24.
- VALENCIJN, N.D. (F), II : 13, 31, 37, 70, 76.
- VAL-SAINT-LAMBERT, II : 24.
- VARSENARE, I : 313-316; II : 16, 19, 21, 22, 34, 38, 39, 40, 52, 57, 58, 66, 75, 95, 100.
- VEURNE, S. Niklaas, I : 316-319, II : 16, 18, 19, 21, 22, 34, 38, 39, 40, 57, 59, 82, 88, 95, 100.
- VEURNE, S. Walburga, I : 319-327, II : 18, 21, 23, 25, 31, 33, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 50, 51, 53, 54, 55, 63, 65, 70, 71, 72, 74, 76, 79, 80, 83, 84, 86, 87, 88, 97, 98, 100.
- VEZON, II : 60.
- VILLENEUVE-LE-COMTE (F), II : 29, 30.
- VILLERS, II : 24, 72.
- WAARMAARDE, II : 10, 49, 51, 55.
- WALTHAM-ABBAY (E), II : 62, 72.
- WENDUINE, I : 327-331; II : 16, 20, 21, 22, 25, 28, 31, 35, 43, 55, 66, 77, 79, 81, 86, 95, 100.
- WESTKAPELLE, I : 331-334; II : 16, 20, 21, 22, 31, 35, 43, 79, 95, 100.
- WOUMEN, I : 334-335; II : 17, 21, 22, 25, 34, 38, 39, 53, 75, 91, 93, 100.
- WULPEN, I : 335-338; II : 20, 21, 22, 31, 37, 43, 52, 55, 65, 66, 77, 79, 81, 100.
- YORK, katedraal (E), II : 11.
- ZANDE, I : 338-341; II : 20, 22, 25, 33, 34, 35, 43, 52, 55, 59, 65, 66, 81, 95, 100, 101.
- ZANDVOORDE, I : 341-344; II : 18, 20, 21, 22, 25, 33, 34, 35, 41, 43, 49, 50, 51, 52, 55, 63, 64, 65, 77, 81, 100.
- ZOMERGEM, II : 18, 22, 37, 43, 45, 55, 66, 81.
- ZOUTLEEUV, II : 40, 54, 72.
- ZUIENKERKE, II : 48, 65, 95.
- ZWIJNDRECHT, II : 21.

## INHOUDSTAFEL.

	BLZ.
<b>I. INLEIDING . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>I KENMERKEN VAN DE XIII<sup>e</sup> EEUWSE KERKELIJKE GOTISCHE BOUWKUNST IN WEST-VLAANDEREN EN HAAR VERWANTSCHAP MET HET OMLIGGENDE . . . . .</b>	<b>15</b>
1. Oriëntatie en ligging . . . . .	15
2. Materiaal . . . . .	16
3. Plattegrond en opstand . . . . .	22
a. Koor en zijkoren, kooromgang en straalkapellen . . . . .	26
b. Kruisbeuk . . . . .	31
c. Benedenkerk . . . . .	33
4. Torens . . . . .	34
5. Steunen, sokkels, basissen en kapitelen . . . . .	41
6. Bogen . . . . .	52
7. Portalen, vensters en galmgaten . . . . .	56
8. Triforia en loopgangen vóór de vensters . . . . .	66
9. Steunberen en luchtbogen . . . . .	75
10. Zolderingen, gewelven, bedakkingen . . . . .	76
11. Versiering . . . . .	81
12. Werkwijze . . . . .	91
<b>II. BESLUIT . . . . .</b>	<b>95</b>
<b>III. KRONOLOGISCHE TABEL . . . . .</b>	<b>99</b>
<b>IV. BRONNEN EN LITERATUUR . . . . .</b>	<b>101</b>
1. Bronnen . . . . .	101
2. Literatuur . . . . .	101
3. Bibliografie . . . . .	106
<b>V. LIJST VAN DE AFBEELDINGEN . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>VI. REGISTER DER BESPROKEN KERKEN . . . . .</b>	<b>117</b>

Comte J. de BORCHGRAVE d'ALTENA

*Conservateur en chef des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles,*

avec la collaboration de Josiane TOUSSAINT,

*licenciée en Histoire de l'Art et Archéologie*

## NOTES POUR SERVIR A L'INVENTAIRE DES OEUVRES D'ART DU BRABANT

ARRONDISSEMENT DE NIVELLES

## AVERTISSEMENT.

Nous avons consacré précédemment nos recherches aux Arrondissements de Louvain et de Bruxelles (<sup>1</sup>). Nous réunissons, aujourd'hui, des « Notes » prises dans le Roman Pays de Brabant.

Ce travail n'aurait pu être réalisé sans la collaboration de Mademoiselle J. Toussaint qui nous a accompagné dans toutes les visites que nous avons faites des localités d'une contrée, dont Nivelles est le chef-lieu.

Comme précédemment, nous avons reçu de la part du clergé des paroisses prospectées, un accueil particulièrement bienveillant. Que tous ceux qui nous ont aidés acceptent ici l'expression de notre gratitude.

Je dois aussi des remerciements à M. G. Duwez et à M. Toussaint qui ont participé à plusieurs de nos enquêtes.

---

(1) *Notes pour Servir à l'Inventaire du Brabant.* — Arrondissement de Louvain, Bruxelles, Ballieu, 1940. — Arrondissement de Bruxelles, Bruxelles, Ballieu, 1947.

## INTRODUCTION.

L'Arrondissement de Nivelles est limité au nord par les arrondissements de Bruxelles et de Louvain, à l'est c'est le Pays de Liège, au sud le Namurois et le Hainaut, à l'ouest revient le Brabant.

En réalité, cette région n'a pas de frontières naturelles et insensiblement on y passe d'un paysage à un autre.

La partie orientale du territoire que nous explorons, riche en blé, se rattache à la Hesbaye; vers l'occident, nous sommes en plein pays de carrières; il suffit de citer les noms de Quenast et de Rebecq-Rognon pour l'indiquer.

Nivelles, cité principale et capitale artistique, n'est pas au centre de l'Arrondissement.

Nivelles joua un rôle politique et culturel bien avant Louvain, bien avant Bruxelles et même avant Liège.

Si l'on excepte les industries qui se groupent le long du Canal de Charleroi ou autour de Wavre et de Court-Saint-Étienne, l'Arrondissement est surtout agricole. Des forêts d'autrefois, il ne subsiste que de grands bois, rares d'ailleurs; en fait d'autres lutaies on rencontre surtout quelques parcs dans la région de La Hulpe, de Rixensart, de Villers-la-Ville, de Court-Saint-Étienne, de Jodoigne et de Linsmeau.

Au point de vue routier, on peut dire que nous n'avons pas ici de voies vraiment axiales, mais des routes qui rayonnent de Nivelles ou qui passent par Wavre; nous avons surtout affaire à un nombre considérable de chemins qui se croisent et s'entrecroisent, reliant plus de trois cents localités entre elles et menant au delà de celles-ci, vers de plus grandes cités voisines : Bruxelles, Louvain, Namur, Liège, Charleroi, Mons...

Au point de vue monumental, nous comptons quelques édifices de grande classe : Nivelles et l'abbaye de Villers, puis nombre de sanctuaires d'une importance relative : comme les églises d'Orp-le-Grand, de Tourinne et de Wavre.

C'est à Nivelles aussi que l'on pourra étudier utilement des sculptures et des orfèvreries de haut rang; partout ailleurs on rencontrera surtout des mobiliers qui caractérisent de modestes villages où néanmoins des mécènes ont laissé des témoignages de leur générosité.

Si l'on compare l'Arrondissement de Nivelles à ceux de Bruxelles et de Louvain, on peut dire que, dans l'ensemble, il y a ici moins de richesses artistiques, parce que précisément, au XVIII<sup>e</sup> siècle, les campagnes y furent tout un temps dans une certaine aisance, ce qui amena la destruction d'un grand nombre d'églises qui furent remplacées par des bâties sans grand cachet. On sait que la reconstruction d'un sanctuaire est presque toujours fatale au mobilier ancien qu'il abritait : car c'est hélas trop souvent l'occasion de liquider ce qui paraît désuet, en des temps où l'on n'apprécie pas à leur juste valeur les styles d'autrefois.



Au point de vue général de l'Histoire de l'Art, l'Arrondissement de Nivelles, précisément à cause du rôle de son chef-lieu dans le passé, a son importance : Nivelles fut un centre culturel à travers les âges : le mécénat y fut particulièrement heureux, si bien qu'on y peut trouver aujourd'hui encore, malgré les destructions, des œuvres qui nous parlent des temps mérovingiens, ottoniens, romans et gothiques; la Renaissance y est représentée comme les temps baroques et le XVIII<sup>e</sup> s. : c'est là que le chercheur trouvera des portails remarquables comme ceux dits de Samson et de saint Michel, les débris de la plus belle châsse gothique du XIII<sup>e</sup> s., celle de sainte Gertrude, des sculptures de grande classe pour le XV<sup>e</sup> s., des stalles du XVI<sup>e</sup> s., représentatives de l'art décoratif de l'époque de Charles-Quint, des boiseries et des statues berninesques dans les œuvres d'un Laurent Delvaux. Nous y reviendrons.

Mais il y a aussi l'abbaye de Villers, jadis moutier privilégié par les ducs de Brabant, celui auquel s'attache le souvenir de l'action bienfaisante d'un saint Bernard; là aussi le mécénat fut intelligent et effectif; bien que cistercienne, Villers fit des commandes aux artistes, il en fut de même dans d'autres abbayes : Nivelles, La Ramée ou Val-Duc.

Dans le domaine envisagé, celui des commandes, on ne négligera pas non plus l'action d'une noblesse riche et puissante, dont les châteaux les plus importants ont disparu de la surface du sol, sont en ruines ou ont été fortement modifiés; nous avons relevé sur maintes orlèvreries des armoiries ou des inscriptions rappelant de généreux donateurs.

Nous pouvons déjà dire que le pays que nous avons visité est intéressant dans tous les domaines, que si nous ne pouvons y trouver des centres créateurs de style, nous y découvrons partout des témoignages du goût de toutes les époques. Les clercs qui exerçaient leur apostolat acceptaient les leçons venues du dehors, on y apprécia les formes esthétiques qui triomphaient aux temps pré-roman et roman dans les régions mosanes; on y adopta le style gothique dans ses expressions

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

les plus hautes, par l'intermédiaire des moines de Citeaux; on y connaît les formules architecturales brabançonnes; les retables bruxellois y furent à l'honneur comme le baroque anversois; la Renaissance s'y exprima dans des œuvres trop rares pour qu'on puisse dire qu'il y eut alors des ateliers originaux. Il en fut de même aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Les artistes sont par exception du pays, mais quand ils ont du talent, ils y sont têtés, même s'ils viennent de loin.

### GÉNÉRALITÉS.

#### LES ÉGLISES :

La collégiale de Nivelles et l'abbatiale de Villers, comme nous l'avons indiqué déjà, sont les édifices les plus importants de la région.

A Sainte-Gertrude de Nivelles, l'historien de l'art trouve des sanctuaires successifs dont les tracés ont été précisés pour les époques les plus anciennes, par des fouilles récentes.

Ces fouilles, dirigées par mon collègue et excellent ami Jacques Breuer, ont révélé l'existence de sanctuaires antérieurs et contemporains du VII<sup>e</sup> siècle. Les plans terriers d'un édifice carolingien et d'un autre, ottonien, ont été retrouvés et ce qui reste de l'église incendiée en 1940 a été disséqué; en réalité, Ste-Gertrude de Nivelles est une des grandes constructions des temps pré-romans, elle doit intéresser les érudits du pays et de l'étranger.

Ce que Nivelles est pour les temps les plus reculés, Villers l'est pour les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles : il y avait là une des plus belles églises cisterciennes du pays et à ce titre comparable aux moutiers les plus importants du genre en Occident. On y retrouve, encore aujourd'hui, quelques-unes des formes pures qui caractérisent chez nous les abbayes d'Orval et d'Aulne; en France, celles de Fontenay et de Noirlac, et au Portugal celle d'Alcobassa.

Et l'on serait injuste si l'on ne faisait pas une place à des édifices de second rang, comme Orp-le-Grand, Tourinne-la-Grosse, Roux-Miroir, etc... où le spécialiste des temps romans trouvera maints détails bien conservés : à Orp, l'esthète sera frappé par la beauté de la nef; à Tourinne-la-Grosse, il ne se ralliera peut-être pas à la solution adoptée de montrer des murs sans enduit protecteur, mais il sera impressionné, une fois de plus, par une belle distribution des volumes et par la puissance du massif occidental.

Dans beaucoup de sanctuaires, comme celui de Mousty-lez-Céroux, le chercheur retrouvera des formes simples : nefs supportées par des

piles pas toujours chanfreinées, quelques petites fenêtres ou une tour de plan carré ou rectangulaire, comme à Folx-les-Caves.

L'église St-Médard à Jodoigne, à elle seule, demanderait une monographie pour l'époque de transition qui mène du roman au gothique.

Pour l'époque gothique, après Villers nous aurions, sans les destructions de la Révolution française, à citer l'église de plusieurs monastères; hélas, de ceux-ci il ne reste que peu de choses si ce n'est des bâtiments annexes transformés en châteaux ou en fermes : citons Val-Duc, Nizelles, Aywières, La Ramée...

L'église de Wavre, où le grès distien et le grès lédien alternent avec la brique, doit être mentionnée parmi les beaux édilices de la fin des temps gothiques; ceux-ci nous ont donné, de plus, quelques églises rurales et quelques chapelles.

Du XVI<sup>e</sup> s., nous n'avons, dans le domaine de l'architecture religieuse, que très peu à citer.

Pour le XVII<sup>e</sup> s., par contre, on rappellera ce qui reste de l'église du couvent des Récollets à Wavre et la coupole de Waterloo.

Quant au XVIII<sup>e</sup> s., il se distingue par une transformation profonde de nombreuses abbayes : ce fut le cas à Villers où fut édifié un véritable palais dont les ruines nous impressionnent encore; des travaux furent entrepris à Nivelles et dans d'autres moutiers.

Le XVIII<sup>e</sup> s., qui transforma l'intérieur de Nivelles en une salle de palais grâce à d'innombrables stucs, vit se créer quelques églises campagnardes très simples et aux décors modestes, si ce n'est à Ohain où l'ornemaniste prodigua des rocailles vives et de belle allure, et à Huyappe où un dais étonnant encadre le maître-autel.

La fin du XVIII<sup>e</sup> s. et le début du XIX<sup>e</sup> s. virent la destruction d'une grande partie du patrimoine architectural de l'Arrondissement; il suffit de rappeler, à ce propos, la ruine des monastères, soit par suite des édits de Joseph II, soit, et ceci d'une façon plus radicale, en raison des décrets de la République française.

Le XIX<sup>e</sup> siècle nous apporta d'autres pertes causées par la négligence ou de sortes transformations.

Des églises rurales pleines de charme furent abattues, puis reconstruites par des entrepreneurs sans talent (Coulon); des châteaux abandonnés furent réduits à quelques vestiges (La Motte, Wallain St-Paul).

#### LES CHAPELLES RURALES :

Nous avions signalé toute une série de chapelles rurales dans le Nord du Brabant, le « Roman Pays » en fut peut-être pourvu plus abondamment encore : il y en a qui sont de petites églises à une nef

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

munie d'un clocheton : le Tri au Chêne à Bousval, Saint-Feuillien à Autre-Eglise et Notre-Dame à Linsmeau; d'autres chapelles sont réduites à un pilier doté d'une petite niche où se trouvait autrefois une statuette abritée derrière un grillage en fer forgé. Souvent ces chapelles-piliers se trouvent à la croisée de chemins ruraux, à l'abri d'un arbre : tilleul ou charme; parfois elles se dressent dans les blés, au bord de la route : à Jandrenouille, à Waterloo, à Baisy-Thy...

Entre les chapelles qui peuvent contenir une cinquantaine de visiteurs et celles toutes simples dont nous venons de dire quelques mots, se situent d'innombrables variétés de ces édilices.

Un ouvrage devrait être consacré à ces témoignages de la piété populaire.

### LES CURES :

Aujourd'hui encore, la Cure est souvent la plus jolie demeure du village, pour autant qu'on en ait conservé l'aspect ancien. Nous aurons l'occasion d'y signaler plus d'une fois un départ d'escalier ou les restes d'une cheminée, surtout des époques Louis XV et Louis XVI. Parfois également, la maison pastorale est ornée de quelques stucs rappelant des travaux du même genre exécutés à l'église ou dans le château voisins.

### LA SCULPTURE MONUMENTALE :

L'église collégiale de Nivelles possède encore en place deux portails latéraux : celui de Samson et celui de saint Michel. Autrefois il y avait là-bas une troisième entrée qui montrait le Christ en gloire, entouré des symboles des Evangélistes selon une composition familière aux imagiers des cathédrales de Chartres, du Mans et de Verdun.

On sait que ce thème fut en usage à St-Servais de Maestricht et à Wellen dans le Limbourg.

La collégiale possède quelques ornements beaucoup plus anciens où se reconnaissent des monstres pareils à ceux qui ornent les bijoux mérovingiens (¹).

Le portail de Samson, à lui seul, mériterait de longs travaux, non seulement au point de vue iconographique, mais aussi parce que son style fait penser beaucoup plus à des sculptures anglo-saxonnes qu'à des œuvres du pays. Il y a là un linteau célèbre rappelant des traits de la vie du héros biblique : sa lutte contre le lion, la trahison de Dalila et le moment où les Philistins lui crevèrent les yeux. Samson est représenté également portant un des vantaux des portes de Gaza, et prêt à faire choir les colonnes du temple.

(¹) Cette sculpture est comparable à celle de la cathédrale St-Lambert, dont les éléments reposent au Musée Curtius.

Remarquons des détails de costume qui sont pré-romans, on y voit évoquées les tuniques courtes de coupe carolingienne et ottonienne et les braies à courroies, en usage avant le XII<sup>e</sup> s.; de plus, comme nous l'avons dit, le portail montre des rinceaux peuplés de motifs animés (centaure, vendangeur) sculptés à la façon des Croix que l'on trouve si nombreuses en Grande-Bretagne et datant d'avant l'an 1000 (Newcastle). Dans le portail de Samson et dans celui de saint Michel, des monstres supportent les colonnes comme on en rencontre si souvent dans les églises d'Italie : tout le long de la voie émilienne, en Lombardie, dans la région de Parme, en Ombrie (à Assise notamment) et aussi en Campanie.

Le portail de saint Michel, moins connu, mérite également qu'on s'y arrête pour ses reliefs dont un évoque la figure de l'Archange, pour ses colonnettes et ses chapiteaux; mais il y a d'autres sculptures à Nivelles : un Christ en gloire et des vestiges des symboles des Evangélistes, un ange et une statue-colonne mariale provenant d'une Annonciation, transformée en une sainte Gertrude, puis, à la façade, un Agneau dans un médaillon et, dans l'avant-corps occidental, une tête du Père Eternel.

Malheureusement, des chapiteaux du cloître il ne reste que peu de choses; pour les temps pré-romans il y a cependant un chapiteau extraordinaire, qui se rattache à la production carolingienne.

Toutes les églises romanes que nous avons visitées sont pauvres en sculptures décoratives, si ce n'est dans le domaine des lorts baptismaux, auxquels nous reviendrons.

Une place à part doit être faite au linteau de Dion-le-Val où figure un Christ attaché par quatre clous, selon une formule archaïque, mais qui, par contre, est accompagné de personnages d'un style beaucoup plus évolué, ce qui fait que nous ne pouvons pas attribuer à cette pièce une date fort reculée; nous sommes même contraints de la situer aux temps gothiques : au plus tôt au XV<sup>e</sup> siècle, en nous demandant si ce n'est pas là une copie d'un travail plus ancien.

Parmi les œuvres archaïsantes doit se placer également le linteau de l'église de Villers-la-Ville.

#### STATUES DE PIERRE :

Il n'est pas aisé de départager, dans la sculpture, ce qui est strictement ornemental de ce qui peut être considéré comme une statuaire plus ou moins indépendante. Mais il est bon de signaler, ici, une catégorie distincte de statues qui n'ont pas été destinées à être groupées dans une architecture de porche, mais qui ont fait partie de l'ornementation soit d'un pilier, soit d'un autel. Les plus belles images du genre sont les quatre apôtres de Nivelles : Jean l'Evangéliste, Pierre, Paul et

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

André. Là encore on peut revendiquer une place hors série pour des œuvres bien supérieures à ce que l'on rencontre généralement autre part; c'est là que l'on remarque le fait que nos Primitifs, en peignant à l'extérieur de leurs tableaux des « grisailles », se sont simplement inspirés des sculptures réelles. Nous ajouterons même que leur choix ne tomba pas toujours sur les œuvres les plus hautes. Ici nous avons des elliges expressives, au modelé très nuancé, et d'une grande largeur de conception, tout en étant précises dans le détail.

Viennent ensuite d'autres images en pierre, moins importantes et cependant intéressantes : comme la sainte Gertrude, les saints Antoine et Laurent de la fin de l'époque gothique.

Pour le XVIII<sup>e</sup> s., nous citerons les travaux de Laurent Delvaux et les deux très beaux reliefs du bruxellois Berger à l'église d'Ophain.

### LES FONTS BAPTISMAUX :

Comme nous en sommes à la sculpture en pierre, nous nous occupons des fonts baptismaux. Les plus beaux, incontestablement, se trouvent à Beauvechain : nous y rencontrons des têtes couronnées, sculptées avec minutie, et qui font penser aux masques du portail occidental de Chartres; citons également les têtes des fonts d'Archennes, qui offrent une grande ressemblance, cette fois, avec des sculptures mosanes et rhénanes, entr'autres la Vierge de Siegbourg.

Nous avons eu affaire, jusqu'à présent, à des fonts dotés de quatre têtes, comme il y en eut des séries dans l'Est du pays; rappelons ici que ces chefs figurent les fleuves du Paradis et les Evangélistes.

Il y a aussi des cuves sans têtes, comme dans la région scaldienne : ainsi la cuve de Gentinnes montre des oiseaux et de lourds rinceaux, puis des vendangeurs.

Les fonts de Beauvechain peuvent prétendre au titre de chef-d'œuvre dans le genre, car ils sont supérieurs à ceux, beaucoup plus connus, de St-Séverin en Condroy.

Aux fonts baptismaux romans, il faut ajouter les louts gothiques qui offrent à nos yeux, à côté des têtes plus ou moins grotesques, tout un répertoire de moulures.

Pour la Renaissance, il faut compter les bénitiers et cuves à godrons, dont l'usage se perpétua au XVII<sup>e</sup> siècle; le XVIII<sup>e</sup> siècle ne nous a guère légué de fonts notables.

### SCULPTURES FUNÉRAIRES :

L'Arrondissement de Nivelles aurait été un des plus utiles à explorer si nous avions conservé toutes les tombes ornées qu'abritaient nos

anciennes abbayes; il suffit de penser à Villers pour s'en convaincre, il en était de même à Nivelles. Ce qui a échappé est néanmoins relativement important. Citons : les gisants de Oisquercq, bien que très mutilés, et l'effigie magnifique de Maximilien de Hornes, à Braine-le-Château; il y a encore de beaux monuments funéraires gothiques et de la Renaissance, à Braine-l'Alleud, où se retrouve le thème macabre des transis et des représentations de défunts somptueusement vêtus.

A Jodoigne comme à Malèves et à Dion-le-Val, les chercheurs trouveront des renseignements généalogiques importants; il en est de même à Court-Saint-Etienne, à Bornival et dans une foule de localités.

Nous nous sommes efforcés de transcrire les textes qui évoquent le souvenir des Seigneurs du pays, mais aussi des membres du clergé et des agriculteurs qui jouèrent un rôle ici. Ce sont des archives de pierre qui s'effacent et dont plusieurs sont devenues très difficiles à déchiffrer.

Nous soulignons l'urgence qu'il y a à redresser toutes les dalles foulées au pied et par là appelées à disparaître dans un temps relativement court.

En réalité, en visitant les églises de l'Arrondissement de Nivelles, on peut recueillir toute une documentation concernant les mémoriaux du moyen âge à la fin de l'ancien régime.

Nous y trouvons des lames gravées. Il en est un fragment — et très beau — dans le cloître de Ste-Gertrude, à Nivelles même. On y voit une chanoinesse, « Ki trepasa l'an del incarnation M.CCI.LXXX », dans un style admirable qui rappelle celui de la châsse de sainte Gertrude (1272-1298).

On y voit un visage de moniale qui évoque celui de la patronne de son moutier.

A côté de ces lames avec effigie, il en est d'autres qui ne portent qu'un texte ou un blason.

Doit-on signaler qu'il y a une mine de renseignements au point de vue héraldique ?

Les lames plates seront en usage jusqu'à nos jours.

Les dalles en relief sont nombreuses. Il y en a qui représentent des clercs, d'autres des seigneurs et des notables, des moniales et des abbés. Là encore il y a nombre de traits à relever, notamment dans le domaine de la représentation des armures et des vêtements civils.

L'usage veut que le chevalier figure l'épée au côté, les pieds sur un lion, mais cet emblème est parfois remplacé par un levier qui, généralement, accompagne une défunte.

Le seigneur est également désigné par son casque et ses gantelets, lui et son épouse joignent les mains et ont la tête posée sur un coussin.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Un noble défunt porte souvent un tabard à ses armes.

On rencontre également des figures féminines dont les vêtements sont caractérisés par les meubles de leur blason.

Aux gisants en faible relief on joindra ceux qui sont ligurés en haut relief ou en ronde bosse. Aux ligures couchées se substituent, au XV<sup>e</sup> s. déjà, des figures agenouillées priant le Christ, la Vierge ou un saint protecteur. La composition est simple.

Au XVII<sup>e</sup> s., nous avons souvent à faire, ainsi qu'au XVIII<sup>e</sup> s., à des monuments de plus en plus vastes, entourés de véritables portiques chargés de ligures symboliques et d'armoiries.

L'église Ste-Gertrude était littéralement encombrée de ces mémoriaux.

A côté des monuments funéraires avec ligures des défunts il y en a d'autres avec des sujets religieux : crucifixion, images de bienheureux, de la Vierge de douleur, comme on peut en voir à Nivelles.

On rencontre parfois des monuments avec des transis. Il y en a un de ce genre, remarquable, à Braine-l'Alleud. Cette mode s'affirme aussi en Brabant dans le monument de Claude Bouton et de son épouse Lannoy à Notre-Dame du Sablon à Bruxelles et par un autre mémorial conservé à Vilvorde.

Parmi les monuments les plus touchants, signalons celui de « Noble Dame Mademoiselle Marie de Dion, épouse à noble escuier Antoine de Glimes », morte en 1556; elle fut accompagnée dans la tombe par un tout jeune enfant. La défunte est représentée priant Marie.

### MEUBLES ET BOISERIES :

*Les retables.* — L'église de Villers-la-Ville abrite deux retables gothiques. L'un, le plus ancien, évoque le cycle de la Nativité et se rattache à un groupe bruxellois dont un exemplaire bien conservé a fait partie de la collection du Comte de Nahuyss; et dont subsistent des groupes dispersés (une nuit de Noël au Musée Curtius à Liège) ou déligurés (le retable de Beverst dans le Limbourg). Le second retable de Villers-la-Ville doit être sorti de l'atelier du Maître du retable de Lombek; c'est un travail dédié à Marie et d'une très bonne facture.

Le reste de l'Arrondissement permet d'étudier surtout des retables des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, dont plusieurs sont datés; on y vérifie (à Grez-Doiceau comme à Nivelles) que les ensembles, de caractère vraiment rubénien par les dimensions, sont postérieurs au décès du grand peintre anversois.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les grands retables d'allure baroque seront encore les plus nombreux; on les croirait plus anciens s'ils ne portaient des décors Louis XIV, Louis XV ou même néo-classiques.

*Les stalles.* — Les plus belles stalles du XVI<sup>e</sup> s. sont à Nivelles; elles garnissaient le croisillon nord de la collégiale et offrent aux regards un répertoire de motifs Renaissance dans l'esprit antique et païen. A Nivelles encore, un grand nombre de formes montrent des rocailles comme celles des stalles de Ste-Gudule à Bruxelles ou de Notre-Dame à Namur; les autres sièges conservés dans l'Arrondissement se rattachent plutôt à la production d'ateliers régionaux où les menuisiers travaillaient avec conscience, mais sans créer des œuvres de grande classe.

*Les chaires de vérité.* — Il n'y a pas de chaires de vérité gothiques ou de la première Renaissance pouvant rentrer dans le cadre de cet exposé; les meubles de ce genre dont il convient de faire mention ici, pour le XVII<sup>e</sup> s., se trouvent à Braine-l'Alleud et dans quelques villages (<sup>1</sup>).

Pour le XVIII<sup>e</sup> s., citons les deux chaires de sainte Gertrude à Nivelles, œuvres représentatives de l'esthétique propre à Laurent Delvaux et son atelier; là encore se perpétue l'amour des formes amples et des décors touffus baroques et ceci malgré l'influence d'un néo-classicisme dans le traitement de certaines ligatures.

Par contre, le XVIII<sup>e</sup> s. nous a donné, dans les campagnes, plusieurs chaires de vérité enrichies de rocailles joliment dessinées : on s'en convaincra en passant à St-Lambert de Jodoigne.

Signalons aussi les chaires de vérité d'Disquercq (1654) et de Jauchette pour le XVII<sup>e</sup> s.; de Lasne, de Houtain-le-Val et de Jandrain pour le XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Les bancs de communion.* — Nous n'aurons pas à mentionner de bancs de communion ayant l'intérêt de ceux des églises Sts-Pierre et Paul à Malines et St-Michel à Louvain. Nous avons rencontré cependant quelques bancs de communion offrant aux regards des symboles et des ornements adroitemment exécutés.

Parmi les bancs de communion ornés de belles rocailles, tourmentées et parfois baroques, on peut mentionner ceux de Houtain-le-Val, de Quenast et de Witterzée.

*Les confessionnaux.* — Il n'y a pas de têtes de séries parmi les confessionnaux dont nous dressions l'inventaire, mais de temps en temps nous soulignerons parmi eux quelques détails typiques.

*Les buffets et les jubés des orgues.* — Dans la plupart des villages de l'Arrondissement de Nivelles il y a un jubé des orgues pourvu d'une galerie plus ou moins ornée.

Nous n'avons pas l'intention d'étudier ici les buffets des orgues, car ceci requiert l'aide d'un musicologue.

(1) A Grez-Doiceau (1648), Bonlez, Mousty (vers 1610).

Nous nous contenterons de signaler plus spécialement le buffet de Quenast; selon la tradition, ce meuble proviendrait de l'église St-Martin à Liège. On y trouve un des répertoires les plus complets des motifs en usage dans les Pays-Bas et dans les régions mosanes au XVI<sup>e</sup> s., sous l'influence de la première Renaissance; ce sont des bustes féminins et masculins dans des médaillons et de beaux rinceaux.

Ces figures sont très adroitemment traitées et rappellent le quattrocento florentin par la finesse des modèles et les types; on y voit également des feuillages dans des encadrements dont la technique est encore gothique. Plusieurs moulures sont d'ailleurs profilées comme au XV<sup>e</sup> siècle.

*Les lambris et les boiseries.* — Il y a des lambris intéressants dans les églises de Jodoigne; au Marché, ce sont des boiseries rustiques et, à St-Médard, d'opulents lambris, placés dans le chœur et de vers 1750. D'autres boiseries se voient à Grez-Doiceau (XVII<sup>e</sup> s.) et à Bois-Seigneur Isaac (XVIII<sup>e</sup> s.).

#### SCULPTURES EN BOIS :

La sculpture en bois n'est pas aussi importante que la sculpture en pierre. Néanmoins, par son abondance elle mérite d'être prise en considération, surtout pour la fin des temps gothiques.

Nous n'avons pas ici, comme à Tongres, ou à Liège, ou à Tancrémont, des œuvres romanes notables, sauf la Vierge dite de Ways, maintenant à Noirhat, qui doit être connue de tous ceux qui s'occupent de Madones en majesté de notre pays, bien qu'elle ait été restaurée malencontreusement; il s'agit d'une Sedes très primitive par certains caractères, plus évoluée par d'autres; on y retrouve quelques traits propres à la Sainte Foy de Conques, mais aussi des caractères qui la rapprochent de la Vierge des Sœurs Noires de Louvain.

Comme œuvre de transition, nous avons le Christ en Croix de Grez-Doiceau, qui, malheureusement, a tant souffert des intempéries et des restaurations qu'il n'est plus qu'un rellet de ce qu'il était autrefois (¹).

Pour la fin du XIV<sup>e</sup> - début du XV<sup>e</sup> s., nous avons une charmante statuette à Huppaye, dans le style du retable d'Hakendorf et du tabernacle de Hal.

*Les calvaires.* — Le plus beau calvaire de l'Arrondissement se trouve aujourd'hui au Louvre; il y est indiqué comme un travail d'atelier wallon; en réalité c'est une sculpture qui a tous les caractères d'un travail brabançon et, pour préciser, d'un atelier bruxellois.

(¹) Il a été heureusement remis en état par les « A.C.L. ».

On peut en effet comparer cet ensemble à ceux du même genre des églises de Wemmel, de St-Pierre à Louvain et de Wisbecq-lez-Saintes.

A côté d'œuvres de grande classe, comme celles dont il vient d'être fait mention, on ne peut placer qu'à un rang beaucoup moindre les calvaires villageois repris dans notre inventaire; on s'occupera cependant utilement du Christ de Grez-Doiceau, une œuvre du XIII<sup>e</sup> s. qui escortent un saint Jean et une Vierge populaires.

Mentionnons également le calvaire de Walhain-St-Paul dont la croix porte les armes de la famille de Berghe.

Le drame du Golgotha fut évoqué au XVI<sup>e</sup> s., à Limal, par un calvaire dont subsistent un saint Jean et une Vierge aux draperies classiques.

*Les Madones.* — Pour l'époque gothique, nous avons la Vierge d'Ophain, un très beau morceau du XIV<sup>e</sup> s. finissant ou du début du XV<sup>e</sup> s., remarquable par sa draperie ample et son attitude sinuueuse; malheureusement cette image a été gravement mutilée pour permettre sa transformation en Madone vêtue à l'espagnole.

Il y a d'autres figures de Marie pour le XV<sup>e</sup> s. finissant et le XVI<sup>e</sup> siècle (<sup>1</sup>).

*Les saints.* — Nous n'avons trouvé, dans l'Arrondissement, qu'une seule évocation du martyre de saint Jean, qui fut chose si fréquente au moyen age. Cet exemplaire unique dans le Brabant wallon se trouve à Glabais et se fait remarquer par un certain réalisme, sans atteindre toutefois, dans ce domaine, aux exagérations qui marquent parfois cette représentation cruelle. L'œuvre dont il s'agit se situe au XVI<sup>e</sup> s.; rappelons ici que la tête du Précurseur « in disco » peut s'étudier à l'église St-Barthélemy à Liège (œuvre de Jean van Weert), dans le Limbourg, à l'église du Béguinage de Louvain, et une dernière image de ce genre fait partie du trésor de St-Bavon, à Gand.

Les églises du Roman Pays furent décorées de figures de bienheureux; nous avons déjà signalé les beaux apôtres de Nivelles, mais il ne faut pas oublier d'autres statues, comme le saint Jean-Baptiste, du XIV<sup>e</sup> s., qui se trouve à Thorembois Saint-Trond, le saint Paul d'Archennes, le saint Jean-Baptiste, des environs de 1500, qu'abrite l'église de Villeroux, mais qui fut décapé sans beaucoup de soin.

Toute une série de statues de la fin de l'époque gothique peuvent être étudiées dans la capitale du Brabant wallon.

Il n'est pas inutile d'attirer l'attention sur le buste d'évêque du Musée Archéologique, qui fut exposé aux Trésors d'Art du Brabant, et dont les

(1) Comme celles que l'on peut voir à Jandrain, à Nil-Saint-Vincent et surtout à la Collégiale de Nivelles : la belle Vierge d'Assomption. Voir comte J. de BORCHGRAVE d'ALTENA : *Oeuvres de nos imagiers romans et gothiques*, Bruxelles, Dupriez, 1914, Planche LXII.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

traits s'apparentent à ceux qui caractérisent l'atelier des Borman; voir, à cet effet, le saint Hubert de l'église St-Jacques de Louvain.

Dans la même catégorie se range la statue de saint Médard qui orne le porche de l'église dédiée à ce saint à Jodoigne. Malheureusement ce morceau a été abîmé par les intempéries et a été restauré gauchement.

### TABLEAUX :

L'Arrondissement de Nivelles n'est pas riche en œuvres de peinture ancienne : les désastres de la fin du XVIII<sup>e</sup> s., des ventes inopportunnes au XIX<sup>e</sup> s., ont réduit à peu de chose cette partie de notre patrimoine; nous citerons au cours de nos visites quelques compositions qu'il conviendrait de mieux garder. Il en est de ce genre à Nivelles, à Court-Saint-Étienne, à Limal et à Houtain-le-Val.

### PEINTURES MURALES :

Les édifices de l'Arrondissement de Nivelles sont pauvres en peintures murales, si ce n'est à Ste-Gertrude de Nivelles, où les murailles furent enduites de compositions d'un très grand caractère et souvent d'une merveilleuse élégance; hélas, tout cela a disparu par suite du désastre qui s'abattit sur la cité des Acclots le 14 mai 1940, mais également en conséquence de la négligence lors de la restauration : faut-il rappeler ici que les voûtes de la nef ayant été abattues, l'édifice fut longtemps en partie à ciel ouvert et l'humidité qui y régnait devait être fatale à des peintures fragiles. Le fait est désolant.

Nous n'avons guère rencontré de décors muraux de ce genre dans nos visites.

### ORFÈVRERIES :

Il y avait, à Nivelles, outre la châsse de sainte Gertrude, tout un trésor composé de pièces les plus représentatives. Les plus anciennes étaient romanes et se rattachaient à la production des ateliers mosans.

D'autres montraient le savoir des orfèvres du XV<sup>e</sup> s., notamment la coupe de sainte Gertrude et le reliquaire dit du Gazon d'Odelard. Celui-ci était dans une monture du début du style flamboyant, ayant comme amortissement une Madone rappelant le XIV<sup>e</sup> siècle. Seule, cette statuette mariale a échappé au désastre.

Il va de soi que nous ne pouvons pas énumérer toutes les pièces qu'abritent les sacristies que nous avons visitées.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Contentons-nous simplement de dire qu'on y retrouve des orfèvreries très soignées, des meilleurs ateliers de Bruxelles, de Mons, de Tournai et parfois même de Liège, comme le calice de Genval.

Là encore il y a de nombreuses inscriptions intéressantes et des détails techniques à observer.

On y voit comment nos orfèvreries évoluent, des temps gothiques à l'époque du néo-classicisme.

Ajoutons à ceci que beaucoup de pièces ont subi des dégradations, des transformations et des restaurations au cours des âges et qu'en réalité chaque pièce doit être minutieusement examinée.

*Les ostensoris.* — Il y a un magnifique ostensorial reliquaire à Bois-Seigneur Isaac; c'est une œuvre de transition où quelques éléments Renaissance s'infiltrent dans une architecture et des décors flamboyants.

Au XVI<sup>e</sup> siècle se situe également l'ostensoir d'Archennes si joli de proportions.

Pour l'époque baroque, mentionnons l'ostensoir de Rosières-St-André, doté d'ailerons gracieux et de belles palmettes.

Pour le XVIII<sup>e</sup> s., nous avons les ostensoris-soleil avec anges adorateurs de Baisy-Thy et de Houtain-le-Val.

*Les châsses.* — Notons, pour terminer, qu'outre la châsse de sainte Gertrude à Nivelles, il y a la « lierte » de sainte Lutgarde à Ittre, celle de saint Médard à Jodoigne et celle du patron de Court-St-Etienne.

Cette dernière se rattache à l'art gothique, les deux autres montrent surtout des éléments Renaissance.

Une cinquième châsse se trouve à Basse-Wavre, elle est rehaussée de larges rinceaux et de motifs baroques.

*Calices.* — Je m'en voudrais de ne pas citer le beau calice de Wauthier-Braine, dont la tige et le nœud, comme le pied, sont représentatifs du gothique flamboyant; et celui de St-Médard à Jodoigne, où l'on retrouve un nœud du XIII<sup>e</sup> s. sorti d'un atelier d'Entre-Sambre-et-Meuse.

De beaux calices Renaissance sont conservés à Quenast et à Rixensart.

Pour les temps baroques, mentionnons le calice de Ophain, et pour le XVIII<sup>e</sup> s. ceux de Biez et de Oisquercq.

*Les croix d'autel.* — La croix de Braine-l'Alleud du XVII<sup>e</sup> s. et celle, de style Louis XV, de St-Médard de Jodoigne prennent une place à part dans une série relativement nombreuse d'objets du même genre.

*Pièces étrangères.* — L'Arrondissement de Nivelles a été doté d'orfèvreries qui ne sont pas toutes d'origine brabançonne : il en est qui furent

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

acquises en Hainaut, d'autres à Liège et d'autres encore en Flandre. En outre, des dons vinrent de centres plus lointains tels les ostensoirs de Basse-Wavre, de Dongelberg et de Braine-le-Château, rappelant les libéralités de quelques familles, notamment de celle des Tour et Tassis. L'ostensoir de Braine-le-Château, comme celui de Basse-Wavre, est au poinçon d'Augsbourg.

DINANDERIES :

En fait de dinanderies, il y a surtout des chandeliers et parmi ceux-ci des pièces du XVII<sup>e</sup> siècle.

Parmi les œuvres du plus grand intérêt il y a une lame funéraire à Nivelles, les restes d'un lutrin aux moulures gothiques et daté de 1574 à Braine-l'Alleud, deux grands chandeliers aux armes de Zualart à Nil-Saint-Vincent et quelques clôtures à balustres, puis quelques croix de procession, dont la plupart de facture régionale.

Notons également un beau Christ roman à Tubize.

J. B.

## LISTE DES PRINCIPAUX OUVRAGES CONSULTÉS.

### *Abréviaction :*

- Inventaires de 1912 . . . Inventaires des Objets d'Art existant dans les édifices publics des communes de l'Arrondissement de Nivelles, Bruxelles, Typographie et Lithographie E. Guyot, 1912.
- DESNEUX . . . . . Henri Desneux : *Le Brabant Wallon*, Bruxelles, Editions A. Bielefeld, 1930.
- CROOY . . . . . Abbés L. & F. Crooy : *L'orfèvrerie religieuse en Belgique depuis la fin du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à la Révolution française*, Bruxelles, Editions Vromant, 1911.
- LEMAIRE . . . . . Raymond Lemaire : *Les Origines du style gothique en Brabant*. Première partie : L'architecture romane, Bruxelles, Editions Vromant, 1906.
- LEURS . . . . . Constant Leurs : *Les Origines du style gothique en Brabant*. Première partie : L'architecture romane, Tome II : L'architecture romane dans l'ancien duché, Bruxelles, Editions Vromant, 1922.
- Trésors d'Art du Brabant . Catalogue de l'exposition « Trésors d'Art du Brabant » organisée aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles, juin juillet 1954. Imprimerie C. Van Cortenbergh.
- René GOFFIN . . . . René Goffin : *Généalogie nivelloise*. Première partie de A à J. Dans les Annales Tome XV de la Société Archéologique et Folklorique de Nivelles et du Brabant Wallon, Couillet, 1951.
- CANIVEZ . . . . . Dom J.M. Canivez : *L'Ordre de Cîteaux en Belgique, des Origines (1152) au XX<sup>e</sup> siècle*. Abbaye cistercienne de N.D. de Scourmont, Forges-lez-Chimay, 1926.
- PELGRIMS . . . . . Gustave Pelgrims : *Histoire de la commune d'Ittre*, Bruxelles, Imprimerie Gutenberg, 1952.
- TARLIER & WAUTERS . . J. Tarlier & A. Wauters : *La Belgique Ancienne et Moderne*. Géographie et Histoire des Communes belges, Bruxelles, Editions A. Decq, novembre 1859-1887.
- COSYN . . . . . Arthur Cosyn : *Le Brabant inconnu*, Bruxelles, Imprimerie Scientifique C. Bulens, 1911.
- Répertoire . . . . . Répertoire des Biens Culturels (projet). Ministère de l'Instruction Publique, Direction Générale des Beaux-Arts et Lettres, 2 volumes, 1955.
- de MOREAU . . . . . E. de Moreau : *Histoire de l'Eglise en Belgique*, 5 volumes, Bruxelles, Editions Universelles, 1940-1949.

## ARCHENNES.

L'église Saint-Pierre, reconstruite au siècle passé, dans le style néo-gothique abrite quelques pièces intéressantes :

Le mobilier ancien se compose de :

- deux antependia de marbre blanc, montrant de lourds rinceaux de feuillages et de fruits, entourant l'un, un Enfant Jésus foulant le globe terrestre, et l'autre le monogramme marial, celui-ci est daté de 1790 : cependant l'esprit de ces pièces est plus proche du baroque que du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- deux petits meubles servant de socles, dont le panneau central est orné d'un motif décoratif axé, de style Louis XIV, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- un chandelier pascal en bois, qui semble remonter au XVI<sup>e</sup> s., bien que portant la date de 1774. La base de ce chandelier est composée d'une croix à branches égales, le fût balustre est maintenu dans le bas par quatre ailerons, qui seuls ont une allure un peu baroque ;

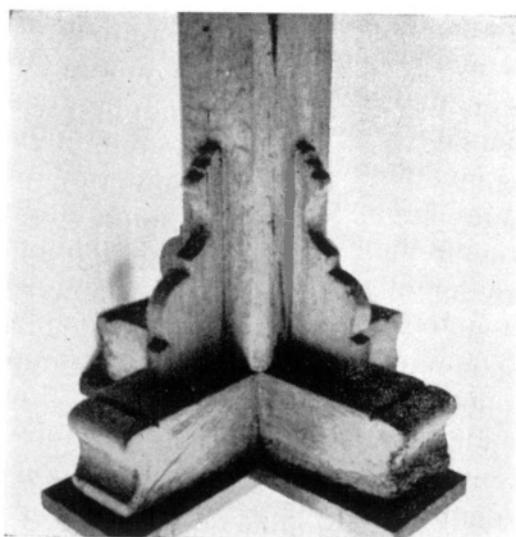


FIG. 1. — ARCHENNES.  
Base de lectrier - menuiserie gothique.

La sculpture compte ici une pièce importante : il s'agit

- des lônes baptismaux de pierre : sur une base carrée se dresse une colonne courte et trapue, qui porte la cuve cylindrique, élargie de

quatre saillies abritant chacune une tête aux traits sereins de grande qualité. Entre les têtes se développent quatre arcatures en plein-cintre,

sans retombées. Une tête est brisée en deux, une autre a le nez cassé. XII<sup>e</sup> siècle (fig. 2) (1) :

- statue de saint Paul ; bois de bonne facture qui fut retrouvé par Monsieur l'abbé Gits, curé de la paroisse : l'apôtre des Gentils porte une tunique boutonnée et tient en mains son épée. Début du XVI<sup>e</sup> s. (fig. 3) :
- saint Pierre, retrouvé en même temps que la statue précédente, mais de qualité inférieure. Si le type est lui aussi du XVI<sup>e</sup> s., la facture révèle une date plus rapprochée :



FIG. 2. — ARCHENNES.  
Détail des fonts baptismaux romans. École mosane.



FIG. 3. — ARCHENNES.  
Saint Paul. XVI<sup>e</sup> s.

- Christ en croix, de modèle purement rubénien, mais portant au dos l'inscription : « HARELBEECK, 1846 » ;
- et un Sacré-Cœur du XIX<sup>e</sup> s. ; statue de bois de bonne qualité.

Parmi les orfèvreries nous citerons :

- un ostensorio-tourelle, en argent, mais réargenté, montrant deux poinçons non identifiés : l'un présente une espèce de crosse abbatiale, l'autre trois croisettes. Le pied de l'ostensorio est découpé de six lobes, et orné de flammes et de godrons en spirales, la tige polygonale est coupée par un nœud à six boutons. Le cylindre de verre est maintenu par deux contreforts architecturaux, ajourés, composés

(1) Le Répertoire des Biens Culturels renseigne ces fonts : R. 4/215, et les donne au XIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit, de toute évidence, d'une pièce du XII<sup>e</sup> siècle, si on veut la comparer à la Vierge du Musée Schnütgen de Cologne.

de pinacles, fenestrages, parmi lesquels se trouve une petite niche où l'on voit saint Jean-Baptiste d'un côté et saint Pierre de l'autre.

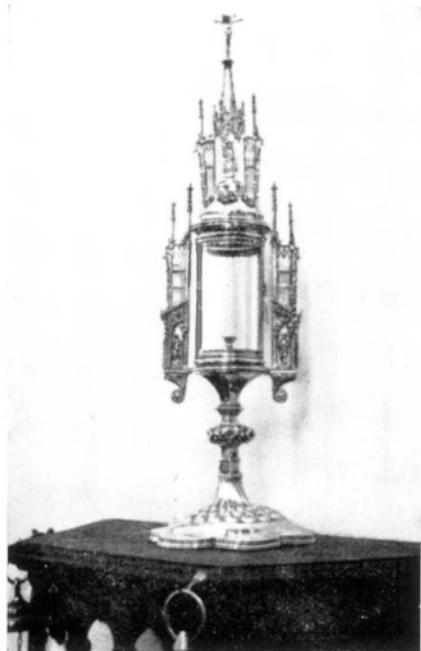


FIG. 4. — ARCHENNES.  
Ostensorio-tourelle du XV<sup>e</sup> s.

L'ostensoir est sommé par une flèche protégeant une ellipie de la Madone, entourée de rayons. Cette pièce aux lignes nerveuses, de style flamboyant, date des environs de 1500 (R. 5/106) (fig. 4) :

- Croix de procession en argent, portant la devise de l'abbaye de Parc : « NE QUID NIMIS. 1625. » et les images de la Vierge debout sur le croissant, et de saint Norbert. Cette croix fut complétée au XIX<sup>e</sup> s. ;
- calice en argent, du XVI<sup>e</sup> s., dont le pied est à six lobes, orné des symboles de la Passion : lance, éponge, échelle, clou, verge ; le nœud a six boutons, etc. Pièce très délicate, où les proportions sont heureusement gardées ;
- ciboire du XIX<sup>e</sup> siècle.

N.B. - Les Inventaires de 1912 signalent un encensoir et une navette armoriés, de style Louis XVI, ainsi qu'un calice doré de style Louis XIV, et datant de 1770, pièces que nous n'avons pas retrouvées.

Comme dinanderie il y a :

- un pied d'aigle lutrin, fortement remanié, provenant, paraît-il, d'une église démolie, du Hainaut; une inscription moderne se lit : « D.O.M. ET ECCLES. ARCHENNES D.D.D. JOSEPH DRAYE GUILLAUME M.C.M.L.I. » ;
- un encensoir folklorique du XVII<sup>e</sup> s. ;
- une navette datant des environs de 1700 ;
- une série de chandeliers.

Les ornements liturgiques comprennent :

- une série complète d'ornements en soierie blanche, à fleurs brochées, de très belle qualité et de conservation parfaite : XVIII<sup>e</sup> s.

Une seule pierre tombale ancienne :

D.O.M.  
HIC REQVIESCIT PRAENOBILIS DO  
MINVS DJONNES GERE BRODVS  
FREDERICX ANTVERPIENSIS  
ANNO AETATIS SVAE XXIV QVI  
OBYT IV PRIDIE NONAS JANVARI  
ANNO MDCCXXI.

Armoiries et devise : *Fortiter et Lucide.*

Au-dessus de la porte des écuries de la cure se trouve une pierre portant des armoiries, sommées d'une mitre et de deux crosses, et la date de 1762.

**ABBAYE DE FLORIVAL.** — De cette abbaye, fondée en 1218 pour des Cisterciennes, il ne reste qu'un bâtiment modeste, timbré des armoiries de l'abbesse Jeanne de la Croix (1733-1749) (<sup>1</sup>) et une série de pierres tombales, recueillies aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, à Bruxelles. Laurent Benoit Dewez avait travaillé ici vers 1769 (<sup>2</sup>).

Petit cimetière belgo-romain au lieu dit « Bois des Egyptiens » (<sup>3</sup>).

#### AUTRE - EGLISE.

L'église Notre-Dame est un sanctuaire à trois nefs, se développant entre un étroit chevet à trois pans et une tour trapue. Selon Desneux, cet édifice daterait de 1759 (<sup>4</sup>) (fig. 5).

Le mobilier est ici assez important : on y remarquera en effet :

- des lambris couvrant les murs des bas-côtés et du chœur. Ce sont des panneaux rectangulaires, aux angles saillants, surmontés d'une guirlande et séparés les uns des autres par des pilastres à chapiteaux d'acanthes. Ce décor est de style Louis XVI ;
- le maître-autel, composé de quatre colonnes à l'hélice et de deux pilastres encadrant un tableau et soutenant un dais à lambrequins, date de la fin du XVII<sup>e</sup> s., début du XVIII<sup>e</sup> s. ;

(1) D. Joseph-Marie CASIVIZ, *L'ordre de Cîteaux en Belgique des origines au XX<sup>e</sup> siècle*, Forges-les-Chimay, 1926, p. 194.

(2) COSYSS, *op. cit.*, p. 27.

(3) DESNEUX, *op. cit.*, p. 20.



FIG. 5. — AUTRE-ÉGLISE.  
Silhouette de l'église Notre-Dame.

- la chaire de vérité, de style Louis XV, présente des panneaux ornés, au centre, du buste d'un Evangéliste.

La sculpture compte des pièces remarquables :

- groupe de la Vierge, sainte Anne et l'Enfant : datant des environs de 1520 (fig. 6). La Mère et l'Aïeule sont assises sur le même siège. l'Enfant, debout sur les genoux de Marie, accepte une grappe de raisins que lui présente Anne, vêtue de voiles comme une veuve, tandis que la Vierge, couronne en tête et cheveux épandus sur les épaules, est habillée comme une jeune fille ;
- ravissante statue de sainte Catherine (fig. 7) foulant aux pieds le Philosophe et portant, dans la main gauche revêtue d'un pan de son manteau, la roue de son supplice. Cette image au visage fin, au front légèrement bombé, d'allure encore gothique, date du XV<sup>e</sup> s.; elle devrait être rapidement traitée car elle est attaquée par les vers;
- grande statue de la Vierge, debout, tenant l'Enfant dans les bras et marchant sur le croissant de lune : cet ensemble, du début du XVI<sup>e</sup> s., a belle allure, bien qu'un peu rustique ; il est, malheureusement, déparé par une affreuse polychromie moderne ;
- petite statue de saint Jacques le Mineur ;
- saints Pierre et Paul, du XVI<sup>e</sup> s. ;



FIG. 6. — AUTRE-EGLISE.  
Groupe de sainte Anne, la Vierge et l'Enfant.  
Début du XVI<sup>e</sup> s.



FIG. 7. — AUTRE-EGLISE.  
Sainte Catherine d'Alexandrie. XV<sup>e</sup> s.

- fonts baptismaux, en pierre, posés sur une base carrée, à pointes de diamant, et sur un lüt polygonal, la cuve est ornée de quatre têtes, aux prolils gothiques, et doit se placer au XVI<sup>e</sup> s. (¹) ;
- une colonne de pierre, à deux lüts jumelés, décorés de spirales, dont on ignore l'utilisation.

Quelques tableaux pendent aux murs :

- une Déposition de Croix ;
- deux panneaux montrant les têtes du Christ et de la Vierge, peints suivant une technique primitive, sur un fond d'or, dans un entourage à la Quentin Metsys, mais brossés plus largement. Ces pièces, fort craquelées, devraient subir un traitement ;
- saint Materne, portant une église ;

(¹) Seule, cette pièce est reprise au Répertoire : R. 4/215.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- un Christ aux vêtements sombres, ce qui, iconographiquement, est rare ;
- saint Feuillien ;
- tableau, dans le chœur, présentant la Vierge, revêtue d'une robe toute raide, et accompagnée de l'inscription suivante :

WAERACHTIGH ABBUDSEL.  
VAN HET MIRALIJS BELT  
VAN ONZE LIEVE VROUWE VAN HET TER (sic)  
OVER DE 600 JAEREN ALDAER GEERT  
VOOR PESTE GHESLENTHYT GRAVEL.

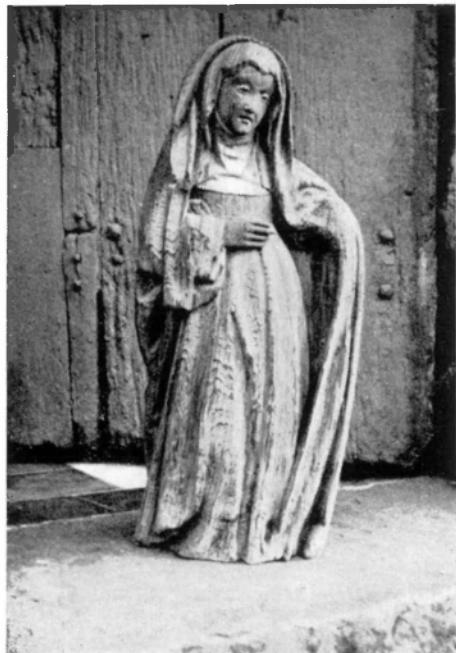


FIG. 8. — AUTRE-EGLISE.  
Chapelle de HEDENGE.  
Vierge douloureuse. XV<sup>e</sup> s.

Comme orfèvreries nous n'avons vu qu'un

- ostensoir au poinçon de Namur, daté de 1750, et monogrammé N. W. (¹) : le pied est oblong, décoré de palmettes, la tige est à balustre et oves, la Trinité est représentée dans la partie supérieure.

CHAPELLE SAINT-FEUILLIEN, à HEDENGE :

Cette charmante chapelle, à une nef terminée par un chevet à trois pans, est précédée d'une tour trapue dans laquelle s'ouvre la porte d'entrée, datée de 1667 par un dessin de clous.

Comme mobilier, on remarquera un autel à colonnes et parmi les sculptures une image de la Vierge, légèrement hanchée (voir fig. 8).

BAISY-THY.

EGLISE SAINT-HUBERT :

Ce sanctuaire, flanqué d'une tour de façade, est divisé, à l'intérieur, en trois nefs par des colonnes en pierres du Hainaut, et est couvert,

(¹) NAV. doit être le monogramme de l'orfèvre Nicolas Wodon.

dans le chœur, par une voûte en briques. Selon Desneux (<sup>1</sup>) cette église daterait de 1763.

Le mobilier comprend :

- une chaire de vérité de style Louis XIV, montrant une effigie de saint François ;
- un siège, dont le haut dossier semble avoir été exécuté à partir d'une porte, car on voit une charnière ; ce panneau est orné d'une coquille de style Louis XIV, et sommé d'une lorte corniche ;
- deux autels auxiliaires, dans le style du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- un maître-autel orné de motifs Louis XV, et augmenté d'une toile signée « LAMBRECHT AVRIL 1873 » représentant une Résurrection ;
- trois confessionnaux de style Louis XV ;
- un banc d'œuvre construit dans le même style ;
- dans la sacristie se trouve une vieille caisse d'horloge.

La statuaire est pauvrement représentée en l'église de Baisy-Thy, car les statues qu'on y trouve sont, pour la plupart, folkloriques : comme celles des saints Eloi, Hubert, Roch, Ghislain et Antoine, seule celle de sainte Barbe est d'un niveau supérieur. Les fonts baptismaux sont en pierre bleue.

Par contre ce sanctuaire compte des orfèvreries intéressantes, surtout :

- un ostensorial-soleil en argent, portant les poinçons des orfèvres de Nalinnes et une inscription disant : « CHARLE ER ARNOLD DE NALINNE ME FECIT - 1750 ». Le poinçon consiste en une rosace placée au-dessus des initiales <sup>N</sup><sub>E</sub>. Le pied, de forme ovale, orné de médaillons, porte un nœud où sont représentés les symboles des Evangélistes, tandis que les rayons entourant la lunule, sont chargés de pampres, d'épis, de deux cornes d'abondance, sur lesquelles sont agenouillés deux anges adorant le Père Eternel qui apparaît au sommet, sous un dais à lambrequins, la Colombe du Saint Esprit et le pélican complètent l'iconographie de cette pièce (<sup>2</sup>) ;
- un ciboire portant une main fermée comme poinçon, nous donne l'inscription suivante :

DON DE SON ALTESSA IMPERIALE LA GRANDE DUCHESSE  
ANNE PAVLOVNA, DUCHESSE D'ORANGE, A LA CURE DE  
BAISY-THY, OBTENU AUX QUATRE BRAS PAR L.L. DEVUYST  
CURE LE 16 JUIN 1817.

(1) DESNEUX, *op. cit.*, p. 24.

(2) Répertoire 5/196.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Parmi les pierres tombales, il en est une, placée dans l'église, qui nous dit :

ICY REPOSE LE CORPS  
DE NOBLE DEMOISELLE  
MARIE MAGDELEINE  
DE CUPIS CAMARGO  
PROPRIETAIRE DE LA  
BAILLERIE AGEE DE 69 ANS  
LAQUELLE TREPASSAT  
LE 11 JANVIER 1755.

Cette épitaphe est entourée des blasons des familles Cupis-Camargo, Bufaly, Dupuis, Han, Salenger.

Une autre inscription lapidaire :

ICY REPOSENT LES  
CORPS DES HONORABLES  
PERSONNES MICHEL THOMAS  
EN SON VIVANT CENSIER DE  
LA COUR DAUVIER (?) LEQUEL  
TREPASSA LE 21 DE DECEMBRE  
1727  
ET DANNI MARIE ART SON  
ESPOUSE LAQUELLE TREPASSA  
LE 8 DE . . . . 1738  
ET  
DU SIEUR PIERRE MICHEL THOMAS  
BAILLY MAIFEUR DE HOUPOI  
GUE ET BAISY DECEDE LE  
16 MARS 1788 AGE DE 80 ANS  
ET DE DAMOISELLE MARIE  
ANNE DUPONT SON EPOUSE  
DECEDEEE LE 27 FEVRIER  
1770 AGEE DE 70 ANS.

Une troisième pierre rappelle le souvenir de Jacques Danvoye, pasteur, mort en 1762.

Le château de Thy est une demeure classique par sa forme rectangulaire, son tympan triangulaire ; une ferme et ses dépendances du XVIII<sup>e</sup> s. — dont une grange datée de 1769 — complètent l'ensemble.

Des chapelles jalonnent les routes, parmi lesquelles citons celle située sur la route qui joint le centre du village au hameau dit « du Dernier Patard » sur la grand-route Bruxelles-Charleroi : cette petite chapelle contient une statue mariale très folklorique, habillée ; et une autre, toujours sur le même chemin, abritée par un énorme tilleul, à l'ombre

duquel, selon la légende, Napoléon aurait passé ses troupes en revue avant la bataille de Waterloo : c'est une chapelle du XVIII<sup>e</sup> s. à en juger par sa forme.

### EGLISE NOTRE-DAME au hameau de TANGISSART :

Cette modeste église du XIX<sup>e</sup> s. abrite :

- deux autels latéraux datant des environs de 1700, composés de quatre colonnes droites, et d'ailerons, les cuves des deux autels sont cachées par des panneaux peints montrant l'un la Vierge et l'autre saint Martin, entourés de motifs de style Louis XV ;
- un banc de communion à fuseaux pilastres, compte des éléments Louis XIV ;
- les deux confessionnaux, donnés ailleurs comme étant du XVII<sup>e</sup> s., datent du siècle dernier (<sup>1</sup>) ;
- le jubé est ceinturé d'une clôture à fuseaux, et
- les fonts baptismaux, fort simples, sont en pierres.

Il ne nous fut pas donné de voir les orfèvreries.

### BAULERS.

#### EGLISE SAINT-REMI :

Cette église, toute simple, puisqu'elle ne compte qu'une nef, dépourvue de transept, terminée par un chevet plus étroit, est décorée, au plafond, de stucs formant la date de 1785, ainsi que des trophées et des instruments du culte.

Le mobilier comprend des pièces importantes comme :

- le lutrin, en chêne, du XV<sup>e</sup> s., la base en est triangulaire, le fût de même section est orné de fenestrages découpés à jour, le lutrin proprement dit est à double versant, les pignons présentent des roses gothiques. Ce meuble étonnant a figuré à l'exposition des Trésors d'Art du Brabant (<sup>2</sup>) ;

(1) Inventaires.

(2) Catalogue Exposition Trésors d'Art du Brabant, Bruxelles, 1954, n° 217.  
Répertoire 5/61.

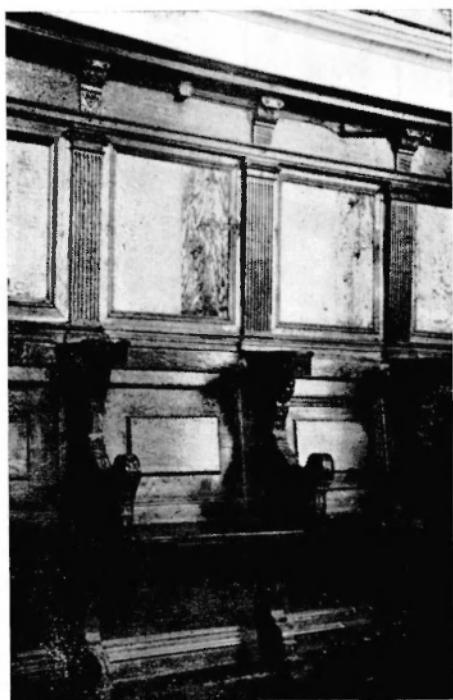


FIG. 9. — BAULERS.  
Stalles des environs de 1600.

- les stalles, aux formes simples, prolongées par des lambris (fig. 9), scandés de pilastres cannelés, les miséricordes sont sculptées : cet ensemble date des environs de 1600 (sept formes par côté) (¹) :
- tabernacle d'autel, de style Louis XIV, avec un petit Christ en étain, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- la chaire de vérité, du XVIII<sup>e</sup> s., est fort modeste ;
- deux confessionnaux de style classique.

Pour la sculpture il convient de citer :

- deux médaillons dans le style de Laurent Delvaux, montrant saint Augustin et saint Ambroise, et
- un crucifix du XVIII<sup>e</sup> s., en bois noir et argent.

N'oublions pas de noter :

- un petit lustre de salon, exécuté en cristal ;
- trois paires de chandeliers en laiton, à lûts balustres et base triangulaire, du XVII<sup>e</sup> s., mais de modèle différent ;
- six chandeliers d'autel, en bois doré, du XVIII<sup>e</sup> s., et deux de métal doré, de style empire attardé, et
- un tableau, dans le genre de Clerck, montrant une Crucifixion ;
- deux médaillons, peints, montrant saint Augustin et sainte Cécile, ornent le jubé.

Quelques sculptures anciennes sont offertes à la piété des fidèles :

- un groupe de sainte Anne, la Vierge et l'Enfant ;
- un saint Sépulcre, placé derrière le maître-autel, et
- un saint Remi, du XVI<sup>e</sup> s., accompagné de la Colombe du Saint Esprit, portant la sainte Ampoule.

(¹) Répertoire 4/215 reprend la datation donnée par les inventaires de 1912 : 1610 (p. 26).

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Comme orfèvreries il y a :

- un ostensorial-soleil, poinçonné deux fois d'un w et de n.d. C'est un beau travail des environs de 1700, portant un décor régulier de palmes et de lambrequins Louis XIV ;
- un calice en cuivre, du XVII<sup>e</sup> s., posé sur un pied polylobé se poursuivant en godrons et portant une tige à noeuds superposés. La coupe fut restaurée au XIX<sup>e</sup> s. ;
- nous ne mentionnerons que peu d'œuvres du XIX<sup>e</sup> s. dans cet ouvrage, parmi lesquelles le calice de style néo-gothique, conservé dans cette église : c'est un travail exécuté à la perfection et décoré d'émaux translucides, qui porte la date de 1879 et les poinçons de l'orfèvre gantois Bourdon ;
- ostensorial doré de 1911 ; du XIX<sup>e</sup> s. quant à la forme.

Des pierres tombales sont groupées autour de l'église :

- une d'entre elles rappelle le souvenir de Jean François Bautier, mort en 1761 ;
- une autre celui du curé Nicolas Bauwens, mort en 1775.

— ICY GIST FRANCHOISE DE  
PRE JADICT FEME A FEULJEN  
DESCOT CENSIER DE CHAPIT  
RE A BAULEE LEQUELLE TRESPASSA  
LE 9 DAOUST 1621 PRIE DIEU  
POUR SON AME.

— ICY GIST JEAN RENART  
EN SON TEMPS CENSIER  
DU CHAPITRE ABAULERS  
QUI TRESPASSA LE 6 TOUR  
DE DECEMBRE 1630. PRIE  
DIEU POUR SON AME PAR  
CHARITE. RIQUIESCANT IN  
PACE. AMEN. 1651.

— CY GIST Me GUILLAUME  
PA . . . DE BARVAN  
EN SON TEMPS PASTEUR  
DE CEST EGLISE ET  
DOYEN DE LA CHRETIENNE  
DU DISTRICT DE NIVELES  
QUI TRESPASSA LE 21 DU  
MARS 1613 PRIEZ DIEU  
POUR SON AME.

Le Répertoire signale, d'après les Inventaires de 1912, sans doute, une Couronne de lumière : 5/196.

## BEAUVECHAIN.

## ÉGLISE SAINT-SULPICE :

Il s'agit, ici, d'une construction du siècle dernier, absolument banale, à l'intérieur de laquelle tout est moderne, sauf :

- les fonts baptismaux, en pierre, la base en est carrée et porte une grosse colonne striée de spirales ; la cuve, carrée elle aussi, montre quatre têtes reliées entre elles par des arcatures, portées sur colonnettes. Travail roman intéressant<sup>(1)</sup> :
- un ostensoir-soleil, aux poinçons de Louvain et de l'orfèvre R.G. ; la lettre C est la lettre décanale. La tige balustre est posée sur un pied contourné, orné de palmettes, de cartouches ; tandis que les rayons du soleil sont chargés d'anges. Vers 1700 :
- calice en argent, aussi de Louvain, daté de (17)73, œuvré par l'orfèvre signant d'une étoile mise dans un cercle : le pied est chantourné et orné de lignes droites :



FIG. 10. — BEAUVECHAIN.  
Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant.  
Ecole brabançonne du début du XVI<sup>e</sup> s.

- navette toute simple, portant cinq fois le même poinçon : un P et un M entrelacés, sous une couronne ;
- deux burettes, de style Louis XVI, datées de (17)83, signées par l'orfèvre M. sous une couronne ;
- calice du XIX<sup>e</sup> s., en argent ;
- petit Christ, en argent ;
- un ostensoir-soleil, deux encensoirs, un calice de style néo-gothique, donné au pasteur Hamoir, sont des pièces du siècle dernier ;
- couronne de la statue de la Vierge, exécutée par l'orfèvre M sous couronne, déjà cité, portant aussi les poinçons de Louvain, et la date de (17)78 ;
- un petit Christ en cuivre rouge, du XVII<sup>e</sup> s.

(1) Répertoire 4/215 : seuls les fonts sont repris dans ce répertoire.

La cure, qui est un bâtiment intéressant, possédant un beau départ d'escalier Louis XVI, abrite une sainte Anne assise (fig. 10), tenant sur ses genoux la Vierge, qui elle-même tient son Enfant ; hélas celui-ci fut mutilé. C'est une œuvre de l'école brabançonne, un peu rustique, remontant au début du XVI<sup>e</sup> s.

Une série de six petits tableaux, très villageois de style, représentant six Apôtres, sont également gardés à la Cure. Ils doivent dater des environs de 1700.

## BIERGES.

### EGLISE SAINTS PIERRE ET MARCELIN :

Cette église du XVIII<sup>e</sup> s. est construite en briques et en pierres de Gobertange ; les trois nefs, scandées de colonnes à chapiteaux toscans, mènent, sans transept, à un chevet à pans coupés, ornés de stucs : mitre, crosse, encensoir, tiare, datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> s.

Le mobilier se compose de :

- un autel-majeur, sans grand caractère, dont le tabernacle est encadré de colonnes et de pilastres. Un Christ rubénien du XVIII<sup>e</sup> s. accompagne cet ensemble ;
- des lambris occupent les murs du chœur : ce sont des panneaux néo-classiques, aux lourdes guirlandes et aux motifs floraux alternant avec des pilastres : ces éléments décoratifs sont appliqués suivant la technique namuroise ;
- un joli siège, des environs de 1780-90, dont le dossier fut abaissé pour en faire un siège de chœur ; le style Louis XVI est marqué par les pieds droits, cannelés, et les moulures enrubannées ;
- un banc de communion d'un travail provincial, montrant des rocailles, des feuillages, et datant du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- deux modestes autels latéraux, à colonnes et fronton coupé ;
- quatre confessionnaux ornés de rocailles, suivant plusieurs modèles. XVIII<sup>e</sup> s. ;
- tambours de porte, en beau chêne, montrant les mêmes motifs décoratifs que les confessionnaux ;
- Chaire de vérité, marquant la transition entre les styles Louis XV et Louis XVI, décorée d'emblèmes religieux : tables de la Loi, insignes de la Papauté, du Prince des Apôtres. Le dais de cette chaire est

ceinturé d'une forte corniche, mouvementée comme dans les meubles namurois.

Comme sculptures, citons ici :

- un Christ attendant la mort, statue de la fin de l'époque gothique, début du XVI<sup>e</sup> s., malheureusement décapée fort hardiment, ayant été restaurée aux mains et à la couronne ; derrière le socle sur lequel le Christ est assis, se trouve une marque à l'encre, en forme de blason ; cette pièce s'apparente aux Christs de Colen-Kerniel et à celui des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, à Bruxelles (<sup>1</sup>) ;
- un autre Christ, du XVIII<sup>e</sup> s., placé dans un réduit sous la tour ;
- deux modestes statues des saints Fiacre et Nicolas, du XVIII<sup>e</sup> s., et deux autres de saint Pierre Exorciste et de saint Marcellin décorant l'entrée du chœur, sont également du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- les fonts baptismaux datent de la même époque.

Mentionnons encore :

- un tableau de petite dimension et n'ayant pas grand intérêt, et qui représente l'Adoration des Bergers, XVIII<sup>e</sup> s., et
- une paire de chandeliers de laiton, placés sur l'autel, XIX<sup>e</sup> s.



FIG. II. — BIERGES.  
Le porche d'entrée de la cure.

La cure est une jolie maison, sans étage, coiffée d'un grand toit, remontant aux environs de 1600, malheureusement les murs lurent cimentés, ce qui lui enlève tout charme. Le porche d'entrée est combiné avec le pigeonnier qui surmonte la porte cochère. Sur le côté s'élève la grange de la dîme (fig. II).

(1) Voir Bulletins des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, janvier-décembre 1950, p. 101, fig. 5.

## BIEZ.

## ÉGLISE SAINT-MARTIN :

C'est d'une modeste église mononof, sans transept, précédée d'une tour de pierre qu'il s'agit ici. La porte d'entrée est surmontée d'un petit crucifix en pierre, encastré dans le mur. De légers stucs ornent le plafond de la nef. XVIII<sup>e</sup> s.

Comme mobilier nous mentionnerons :

- un autel majeur avec tabernacle, ayant été remanié, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s. ;
- une chaire de vérité du XIX<sup>e</sup> s. ;
- un banc de communion villageois, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- deux autels latéraux, tout simples ;
- deux confessionnaux, dont un moins bon que l'autre ;
- des stalles (quatre formes par côté), de style Louis XIV, ornées d'enroulements de feuillages, qui garnissent les parcloses, XVIII<sup>e</sup> s. ;
- le jubé est soutenu par deux colonnes dont les fûts de bois portent des chapiteaux de marbre blanc, de style corinthien, la base de ces colonnes est faite d'un autre chapiteau, semblable, mais renversé. Ces quatre pièces proviennent sans doute d'un monument démolî.

La statuaire n'est pas représentée d'une façon brillante car les statues des saints Martin et Donat sont folkloriques, tandis que les fonts baptismaux à quatre têtes présentent des moulures gothiques.

Par contre l'orfèvrerie compte une pièce représentative :

- un calice d'argent, aux poinçons de Bruxelles, daté de (17)51, et œuvré par un orfèvre signant D.H. surmontant une tête de chien, vue de profil (<sup>1</sup>). De style Louis XV pur, cette pièce est simplement gainée de spirales qui, du pied, montent jusqu'au bord de la fausse coupe, en une ligne continue (<sup>2</sup>) (<sup>3</sup>) :
- deux ostensorials-soleils, deux calices et un ciboire complètent la série des objets du culte.

Citons encore un ornement complet en soie brodée de roses, datant du XVIII<sup>e</sup> s., et une Dernière Cène, très médiocre.

Une pierre tombale rappelle le souvenir du curé Vandermael, décédé en 1789.

Il y eut, dans ce village, une sépulture belgo-romaine.

(1) Crooy, pp. 51 et 56-57.

(2) A figuré à l'exposition des Trésors d'Art du Brabant, n° 240 du catalogue.

(3) Le répertoire le reprend : 5/106.

BOMAL.

EGLISE NOTRE-DAME DU SAINT ROSAIRE :

Cette église du XVIII<sup>e</sup> s., à trois nefs est accolée à une tour romane, construite en pierres, et devant se situer aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Une des pierres d'angles est un fragment de cuve baptismale romane ; on distingue très bien le bord incurvé de la cuvette intérieure et, de l'autre côté, une boucle de feuillage stylisé (<sup>1</sup>) (<sup>2</sup>).

Le mobilier est assez pauvre :

- deux confessionnaux,
- des lambris,
- une crédence,
- et un petit siège fait de deux volées de barres rapprochées.



FIG. 12. — BOMAL.  
Christ de la fin de l'époque gothique.



FIG. 13. — BOMAL.  
Détail de la base des fonts baptismaux  
romans.

(1) LEURS, op. cit., pp. 25-27, fig. 15 et 14.  
(2) Répertoire 1/81.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Pour la sculpture, nommons ici :

- un Christ en croix, aux muscles exagérés dans leur rendu, mais aux bras rigoureusement horizontaux : les traits « modernes » voisinent avec des archaïsmes (voir fig. 12) ;
- une Vierge baroque, d'un bon style, placée sur le maître-autel ;
- et des fonts baptismaux, dont la cuve était portée par une grosse colonne encadrée par quatre plus petites, qui furent arasées à une date indéterminée (voir fig. 13). Ces fonts, eux aussi, sont romans.

Il faut indiquer la présence ici de quatre chandeliers de cuivre, à base triangulaire, posée sur trois boules et dont chaque face montre une tête d'ange, le fût étant annelé ; deux de ces chandeliers sont datés de 1680.

Nous lirons parmi les pierres tombales :

- D.O.M.  
HIC JACET REVERENDUS  
AC VENERABILIS DD  
ANTONIUS JOSEPHUS CREVEC  
† 1784.
- ICI GIST HONORABLE PER  
SONNE S. PAUL LE ROI S  
SEAU EN SON TEMPS MA  
YEUR DE LA SIE DE BO  
MELETTE QUI TRESPASSA  
LE 2 DE DECEMBRE 1630  
ET JOSETTE MEYDIE SON  
ESPEUSE QUI TRESPASSA  
LE-----  
PRIEZ DIEU POUR LEURS AMES.

BONLEZ.

EGLISE SAINTE-CATHERINE :

Cette église du XVIII<sup>e</sup> s., sans grand caractère, renferme comme mobilier une pièce intéressante : il s'agit de la chaire de vérité, du XVII<sup>e</sup> s. La cuve hexagonale est chargée de tous les éléments décoratifs habituels pour cette époque : lourds rinceaux de feuillages, masques, ailerons, panneaux découpés de rectangles agrémentés de redents, les angles étant marqués par des statues des Evangélistes (voir fig. 14).

Un hanteuil de style Louis XV est placé dans le chœur.

Un tableau montrant Marie au Tombeau, de modestes confessionnaux du XVIII<sup>e</sup> s., huit chandeliers du XVIII<sup>e</sup> s. et une Croix de procession, en laiton, de la fin des temps gothiques, complètent l'ornementation de ce sanctuaire rural.

Il ne nous fut pas donné de voir le plateau au poinçon d'Anvers, ni le calice d'argent exécuté à Bruxelles, signalés par les chanoines Crooy<sup>(1)</sup>, non plus que l'ostensoir en vermeil mentionné par les Inventaires de 1912, que le curé prétend ne pas conserver<sup>(2)</sup>.



FIG. 14. -- BONLEZ.  
Chaire de vérité baroque.

La cure est un bâtiment du XVIII<sup>e</sup> s. possédant un escalier curieusement placé, dans le corridor; les contre-marches sont moulurées comme à l'escalier de la cure de Dion-le-Mont. Le départ fut renouvelé à une date ultérieure.

Le château, déjà chanté par Cantillon<sup>(3)</sup>, est une des rares demeures seigneuriales ayant gardé dans ses lignes son aspect d'autrefois. On y distingue à l'intérieur de grandes salles décorées, des meubles et des tableaux anciens<sup>(4)</sup>.

(1) CROOY, op. cit., p. 25 pour le plateau, pp. 51, 55 et 59 pour le calice.

(2) Inventaires de 1912, op. cit., p. 55 et lig. entre les pp. 52 et 53.

(3) CANTILLON, *Les Délices du Brabant*, tome I, p. 166.

(4) Répertoire 1/81 donne ce château comme étant de la Renaissance, alors qu'il s'agit d'une construction flanquée de tours carrées, n'ayant aucun rapport avec la mode précitée.

## BORNIVAL.

## ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS :

Le vaisseau central, sans transept, fut construit en 1605 (1), tandis que les collatéraux qui en sont séparés par des colonnes de pierre, portant des arcs en anse de panier, datent de 1780 (1). De légers stucs soulignent l'architecture du chœur.

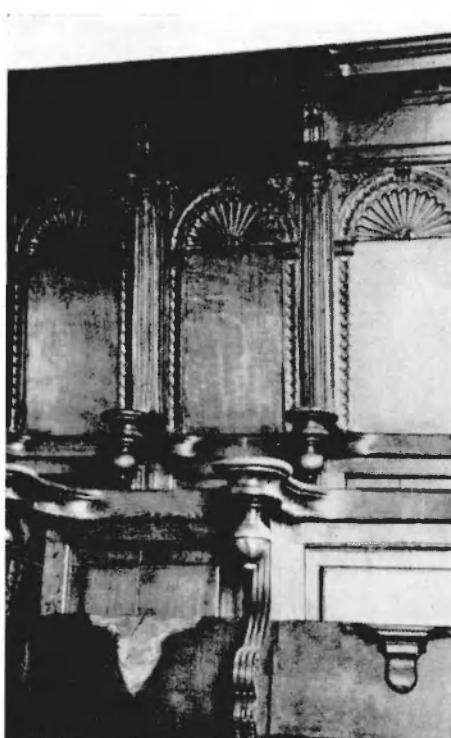


FIG. 15. — BORNIVAL.  
Stalles. Vers 1600.

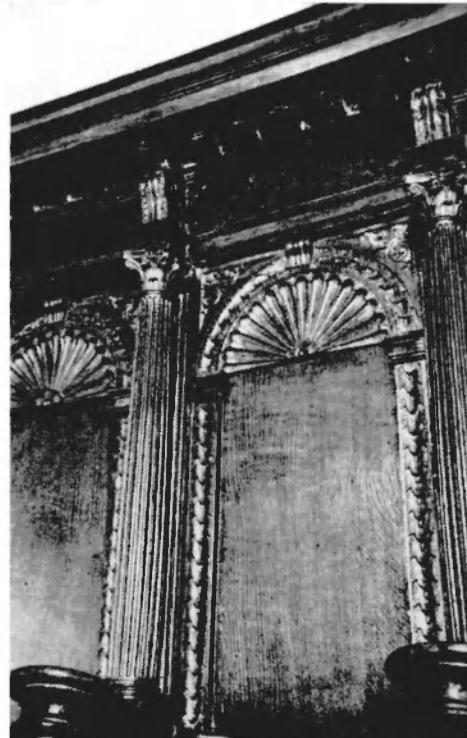


FIG. 16. — BORNIVAL.  
Lambris des stalles. Vers 1600.

Cette église au volume agréable abrite un mobilier intéressant :

- un autel-majeur en chêne, à quatre colonnes composites, la cuve moderne, un Christ ancien, aux formes rubéniannes, placé sur l'autel, et deux angelots complètent cet ensemble ;
- derrière l'autel se dressent des cloisons faites de panneaux du XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s., aux lignes contournées ;

(1) DESSUX, op. cit., p. 55. La pierre tombale de François Dural donne également cette date : CHY  
GIST FRAN / COI FILZ A IVBER DVRAT LEQVEL A / ESTE BAPTISE LE / PREMIER  
EN CESTE / EGLISE LEVE PAR / LE Sr DV LIEV ET / ENSEVELY LE PREMIER  
LE XII / DOCTOBRE 1603.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES OEUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- des stalles (quatre formes de chaque côté sur deux rangs), deux sièges semblent avoir fait place à une porte : c'est une bonne menuiserie des environs de 1600. Les dossier qui forment lambris sont rythmés par des colonnes cannelées qui encadrent une coquille semi-circulaire à godrons (fig. n°s 15 et 16) ;
- banc de communion composé de liseaux balustres, entourés d'une belle guirlande de feuillages et de têtes d'ange. Un tronc est englobé dans un des montants de ce meuble du XVII<sup>e</sup> s. ;
- chaire de vérité ornée de quelques rocailles, c'est un travail robuste du XVIII<sup>e</sup> s. ; une tête de saint François orne le panneau central ;
- autels latéraux à deux colonnes droites et deux pilastres, encadrant une niche à coquille. Un petit Christ du début du XVII<sup>e</sup> s. est placé sur l'autel latéral nord ;
- le jubé des orgues est garni de motifs décoratifs du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- le confessionnal placé contre le mur sud est une menuiserie simple du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- les fenêtres sont encadrées de rocailles.

Peu de sculptures intéressantes sont conservées ici :

- deux médaillons, apposés dans le chœur, figurant un saint, le bord du médaillon étant paré de rocailles ;
- deux statues du XVI<sup>e</sup> s. : saint François et saint Eloi ;
- une pierre à six pans qui portait des armoiries aujourd'hui martelées ;
- placés contre la façade, se trouvent deux médaillons exécutés dans le genre des œuvres de L. Delvaux.

L'église de Bornival possédait un superbe aigle lutrin en dinanderie, de style gothique, qui est gardé aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, à Bruxelles. Cette pièce proviendrait de l'abbaye cistercienne de Nivelles, toute proche, Nivelles l'ayant reçue de l'abbaye de Cambron, qui restaura le moutier brabançon plus d'une fois (¹).

La peinture compte deux tableaux du XVI<sup>e</sup> s. :

- les fondateurs de l'église, accompagnés de leurs treize fils et de leurs deux filles ;
- le mariage mystique de sainte Catherine : une abbesse, crosse en main, indique-t-elle l'abbaye de Nivelles comme provenance primitive pour cette peinture ?
- un Christ rubénien médiocre, une Nativité, une Adoration des Mages et une toile montrant les Mystères du Rosaire au centre de laquelle

(¹) Renseignements oraux fournis par Mademoiselle Desenfans.

la Vierge remet le rosaire à saint Dominique, et une toile étrange, montrant un saint roi intercédant pour des réprouvés, lont toute l'ornementation des murs.

Les orlèvreries sont de qualités diverses et comprennent :

- un calice du XVIII<sup>e</sup> s., en argent martelé, dont les formes sont contournées ;
- un autre calice du XIX<sup>e</sup> s., qui est d'un travail un peu souillé ;
- un ostensorial-soleil poinçonné à Bruxelles, en (17)74, garni de rocailles, de courbes et contre-courbes (<sup>1</sup>) ;
- un ciboire du XVII<sup>e</sup> s., en argent, portant des palmettes sur le pied et de larges feuillages sur la fausse-coupe.

Il ne faut pas oublier deux beaux ornements sacerdotaux, complets, en soie brochée, à fond blanc, à fleurs rouges, violettes et argent, du XVIII<sup>e</sup> s.

De très nombreuses pierres tombales se dressent dans l'église : parmi lesquelles citons :

— CY GIST MADEMOISELLLE  
MARGE DARLIN QUY FUT  
ENFANT DU SEIGNEUR ET DE  
LA DAME DE BORNIVALLE  
QUY TREPASSA LE 11 DE  
DESAMBRE 1638.

Cette inscription fut regravée.

— CY GIST DAMIE MARYE DE  
TERMONDE AN SON  
TAMPS DAME DE BORNI  
VALLE ET DE GRANBEYS  
LAQVELLE TREPASSA  
LE 22<sup>me</sup> DOCBRE 1639  
PRIES DIEV POVR SON  
AME (2)

Des armoiries accompagnent cette épitalpe.

Des blasons Beyens, Roly, Happart, Magistris, Croy, Porquin, Van Royen, Maillot, Tendremonde, Menciers, Delplano.

— D.O.M.  
ICY REPOSE MESSIRE MICHEL  
JOSEPH DE BEYENS SEIGNEUR  
DE GRAMBAIS DECEDE LE 9<sup>e</sup>  
DE FEVRIER 1745  
L'AN 1745  
REQUIESCAT IN PACE.

(1) Cet ostensorial a figuré à l'exposition des Trésors d'Art du Brabant, *op. cit.*, n° 526.

(2) René GOFFIN, *op. cit.*, p. 25, où l'on trouve entre autres Grandbays.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- ICI REPOSE LE CORPS  
D'AGNES TAMINEAU FEMME  
DE FRANCOIS RIESTEAU  
MONIER DE BORNIVAL LAQUELL  
TRESPASSA LE 12 JANVIER 1656.  
PRIEZ DIEU POUR SON AME.
- ICI REPOSENT LES CORPS DE  
PIERRE GODELOT EN SON  
TEMPS CENSIER DE POVRBAIX  
MORT LE 9 D'AOUST LAN  
1750 AGE DE 78 ANS  
ET DE SA FEMME  
CATHERINE PIERRAT MORTÉE  
LE 19 DU MOIS DE DECEMBRE  
LAN 1751 AGEE DE \_\_\_\_ ANS  
REQUIESCANT IN PACE.

### Blason de censier.

- ICI DESOVB REPOSE LE  
CORPS DE NICOLAS GRIER  
EN SON TEMPS BAILLI  
DE BOVRGNIVAL ET MAIEVR  
DVDICT LIEV LESPACE DE  
20 ANS QVY TRESPASSA  
LE 9 DECEMBRE 1651  
PRIEZ DIEV POVR SON AME.

### Blason : une espèce de cœur.

- ICY GIST FRANCOIS DARLIN  
EN SON TEMPS Sr DE  
BOVRGNIVAL ET DE GRAND  
BAIS + CHEVALIER + ET DV CON  
SEIL DE GVERRE DE SA MAIES  
TE CATHOLIQUE EN CES PAIS  
BAS + ET FONDATEVR DE CEST  
EGLISE QVY TREPASSA LE  
23 DE MEI 1641 PRIEZ  
DIEV POVR SON AME.

### Blason porté par deux hommes au naturel.

- ICY GIST LE CORPS  
REMY DV GAILLER,  
QVI TREPASA LE 17.  
DE FEBVRIER 1630  
ET DE GERTRVD  
LERMINEAV SA FEMME  
QVI TREPASSA  
LE 30 D'AOUST.  
1631. PRIEZ DIEV.  
POVR LEVRS AMES.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Une pierre rappelle le souvenir de Bonilace Martin, mort en 1725,  
et celui de son épouse « Jeune Marie Loitte » décédée en 1751.

— D.O.M.  
ICY REPOSE LE  
CORPS DE JEAN PAUL  
ECHEVIN DE BORNIVAL  
AGE DE 73 ANS QVI  
PARTIT DE CE MONDE  
LE 21 DE JUILLET 1722.  
IL A FAIT IL A DIT PRIEZ  
POVR L'AME DE VOSTRE AMI.

Pierre de style Louis XIV, portant un blason à herse.

— ICI GIST MESSIRE SIMON PAUL  
DARLIN, BARON DE BOVRGNI  
VAL, SR DE GAMBRAIS EN SON  
TEMPS CORONEL POVR ET SERVICE DE SA ME IMPERIAL  
QVY TRESPASSA LE 9<sup>e</sup> DE  
JUIN 1649, PRIEZ DIEV.  
POVR SON AME. (6)

Armoiries surmontées d'une couronne.

— ICI GIST LE CORPS DE  
HVBERT DVRANT AGEZ DE  
76 ANS QVI TREPASA LE  
19 DE FEBVRIER 1632 ET  
DE SA FEME MAGDALEINE SR.  
IACQZ QVI TRESPASSA LE  
23 DE MARS 1612 PRIEZ.  
DIEV POVR LEVRS AMES.

Epitaphe encadrée de volutes.

— YCI GIST YAQVELINE  
ELYAS EN SON TAMIS ESPEVZE A  
LIERMINIAV LAQV  
TREPASA LE 22 D'AVRIL 1621 PRIE DIEV  
POVR LEVRS AMES.  
— ICI REPOSENT LES CORPS DHO  
NORABLE PERSONNES GVILLAV  
ME DARTEVELLE EN SON  
TEMPS MONNIER DE BOVRGNI  
VALLE LECQVELLE EST DECEDE  
DE CE MONDE LE 21 D'APVRIL  
1650 ET SON ESPENVE IACQVE  
LINNE LERMINIAV LEQVELLE  
TREPASSA LE 7 MAY 1651  
PRIEZ DIEV POVR LEVRS AMES.

(1) R. GOFFIN, *op. cit.*, p. 27.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Une curieuse dalle nous montre un enfant au maillot.

- ICI REPOSE LE CORPS  
DE NGRIER FILZ NICO  
LAS GRIER BAilly ET  
MAIEVR DE BOVRGNIVAL  
ET D'ANNE PARMENTIER  
SA FEME QVI TRES  
PASSA LE 10 D'AOVST.
- YCI REPOSE LE CORPS DE  
IAN TAMINEAU EN SON TEMPS  
ESCHEVIN DE BORNIVALLE  
LESPASSE DE 37 ANS QVI  
TRESPASSA LE 22 DECEMBRE  
1611 EAGE DE 72 ANS  
ET MARCVERITE LERMINEAU  
SON ESPEVSL DUCEDEE  
LE 21 DECEMBRE LAN 1622  
EAGEE DE 60 ANS PRIEZ  
DIEV POVR LIYRS AMES.
- ICI REPOSE LE CORPS DE MAR  
GVERITIE GVALOIX VENVE  
DE FEV NICOLAS DV BOIS  
QVI TRESPASSA LE 27<sup>e</sup>  
FEVBVRIER 1630 EAGEE  
DE 58 ANS MERE A LADICTE  
CHATERINNE DV BOIS PRIEZ  
POVR SON AME.
- ICI REPOSE LE CORPS DE  
MADAMOISELLE BARBE  
DE HERZELLE FILLE DE  
MESSIRE GABRIEL  
DE HERZELLE BARON  
DE BORNIVAL ET CON  
SEILLIER LE 15 IOVR  
DE LAN 1659

.....  
Ce texte est presque illisible.

- ICI REPOSE LE CORPS DE JENNE  
LE BLANC NATIF DE THIRIMONT  
MERE DE MAISTRE PIERRE  
ISAACQZ PASTEUR DE BORGNAL  
LAQVELLE TRESPASSA LE 3<sup>e</sup>  
DAOVST DE LAN 1648 EAGEE  
DE 81 ANS PRIEZ DIEV POVR  
SON AME.

Des symboles funéraires : crâne, sablier, chauves-souris, accompagnent ce texte.

Scellée dans la façade, la pierre tombale de Antoine Moriau, mort en 1765, et sa femme, née Marguerite Piérard, décédée en 1795; ainsi que celle de Jean de Fer, mort en 1732<sup>(1)</sup>.

La cure est un bâtiment daté de 1777 par un chronogramme placé dans la façade arrière de la maison :

CASTRI EXINANT IO  
DOMVS PASTORALIS  
EVIT ERECTIO.

A l'intérieur on peut voir un joli départ d'escalier, de style Louis XV, chargé de fleurs, et une cheminée à montants du XVI<sup>e</sup> s., se trouvant dans la cuisine.

A Bornival, s'élevait un beau château qui, au XVII<sup>e</sup> s., appartenait à Ferdinand d'Yllau qui n'avait rien épargné pour en augmenter le charme<sup>(2)</sup>. Hélas, de ce très important ensemble ne subsiste plus, actuellement, que le châtelet, celui-ci flanqué de deux tours rondes, qui est devenu l'entrée d'une ferme, appelée la « cinse du castia », la ferme du château. La porte de ce châtelet est encadrée d'ailerons, tandis qu'une autre porte s'ouvrant sur des remises est caractérisée par d'énormes claveaux. Près de la tour sud, se trouve, dans le jardin, un curieux chapiteau gothique, du XVI<sup>e</sup> s., mouluré et offrant au regard un écu sans meubles.

Le long des chemins qui serpentent dans les champs, se dressent de nombreuses chapelles votives, parmi lesquelles nous noterons :

- une, dédiée à sainte Vivine, rebâtie en 1854; elle abritait une statue de la sainte qui est, présentement, placée ailleurs ;
- au croisement de la route de Charleroi et du chemin allant à la cinse du Castia se trouve une chapelle, fermée par une grille losangée, et portant l'inscription suivante :

ERIGEE PAR AN  
TOINE L PEDE  
ET ANNE JEAN  
NE DE FER A. LHO  
NEUR DE DIEU ET  
N.D. DE LORETTTE  
PRIEZ POUR N.  
1779.

(1) Dans le cimetière se trouve une croix de pierre aux formes gothiques, rappelant le souvenir de Barbe Blilire<sup>(?)</sup> et de son fils Jan Antoine Tamineau, morts tous deux « sur une heure le 20 ivillet de l'an 1669 ».

(2) CANTILLON, op. cit., p. 145, tome II.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- une autre petite chapelle, composée d'une niche encadrée par des pilastres, portant un fronton triangulaire, enfermant une statue vermoulue derrière une grille de fer, est creusée dans le mur du jardin de la cure : on y peut lire :

IHS.  
16 - 03. (?)  
SAINT FIACRE  
PRIEZ POUR NOUS DANS  
TOUS NOS MAUX  
EXAUCÉ NOUS

Chronogramme donnant la date de 1755. Il s'agit donc d'une niche Renaissance, encadrée au XVIII<sup>e</sup> s.

## BOSSUT-GOTTECHAIN.

### EGLISE NOTRE-DAME À BOSSUT :

L'église, datant selon Desneux (<sup>1</sup>) de 1782, est un triple vaisseau conduisant, sans transept, à un chevet semi-circulaire éclairé par quatre larges baies, dont les deux plus proches de l'autel majeur ont un ébrasement bien curieux : en effet vers l'ouest l'ébrasement est en biais par rapport au mur, tandis que l'autre côté est droit. De grandes statues sont placées dans des niches creusées à cet endroit, car les murs sont très épais. Des stucs dessinant des rectangles décorent le plafond de la nef.

Pour le mobilier, il faut citer en premier lieu :

- le maître-autel monumental, de style baroque composite, où nous retrouverons tout le répertoire décoratif propre à cette période : colonnes, frontons, entablement, ailerons et sculptures. XVIII<sup>e</sup> s. Une espèce de prédelle enrichit l'autel, composée de reliefs exécutés dans le style de Fayd'herbe : ils nous montrent des épisodes de la vie de Marie : Visitation, Fuite en Egypte, etc. L'Annonciation est figurée par deux statues placées de part et d'autre de l'autel. Les reliefs de marbre blanc de la prédelle ne sont pas sans rappeler ceux de Notre-Dame d'Hanswyck et de Notre-Dame au-delà de la Dyle, dues au ciseau de Fayd'herbe (<sup>2</sup>). Un grand tableau occupe le centre de l'autel ; il nous montre une Nativité dans le style de de Crayer ; une statue gothique de la Vierge somme cet important ensemble ;

(1) DESNEUX, *op. cit.*, p. 54.

(2) Il proviendrait de l'abbaye de Bethléem.

- modestes stalles de style Louis XVI villageois, de la fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> s. ;
- un beau meuble de sacristie, chargé de rocailles Louis XV, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- les autels latéraux formés d'une cuve fortement renflée, d'un beau mouvement Louis XV et, pour la partie supérieure, de colonnes torses, surmontées d'un groupe sculpté : à gauche un homme ayant une vision (<sup>1</sup>), et à droite saint Martin : ces autels sont de bonnes menuiseries du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- un banc de communion du XIX<sup>e</sup> s. ;
- comme les lambris, finement travaillés, qui couvrent les murs des bas-côtés, le jubé des orgues et la chaire de vérité.

Il faut remarquer comme sculpture :

- outre les reliels de l'autel et les deux statues l'encadrant, déjà cités,
- quatre grandes statues représentant la Vierge à l'Enfant, saint Joseph, un roi, un berger, constituant donc une Adoration des Bergers; mais malheureusement ces statues sont dispersées dans l'église. Il convient de les dater du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- des effigies de sainte Barbe et de saint Roch, du XVIII<sup>e</sup> s., de médiocre qualité ;
- des fonts baptismaux de pierre ;
- une Vierge debout sur le Croissant, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- un second saint Roch du XVI<sup>e</sup> s.

Notons comme orfèvreries conservées ici :

- un ciboire en argent portant la date de 1750, dont le pied circulaire montre des palmettes sur un fond de grains de sable qui pourraient être d'origine plus récente, la fausse-coupe est chargée de pampres et d'épis ;
- un calice en argent, qui est une pièce composée d'un pied porteur de rocailles en forme de rognons, tandis que le nœud date de 1617, et que la fausse coupe est ornée de têtes d'ange ;
- un ciboire de style Louis XVI;
- un calice poinçonné à Tongres, semble-t-il, par un orfèvre signant I.B. qui pourrait être Jean Binon ? Cette pièce est datée de 1775 (<sup>2</sup>) ;

(1) Suivant les indications fournies par Monsieur le Curé, cette vision pourrait être celle de saint Augustin, à qui cet autel est dédié. Le tableau — médiocre — qui se trouve ici est une réplique de la Transfiguration de saint Augustin.

(2) Exposition des Trésors d'Art du Brabant, op. cit., n° 264.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- un ostensorial-soleil, peut-être malinois, dont le pied est à redents, la tige balustre et les rayons chargés de courbes dessinent un triangle soutenu par deux anges. D'esprit encore baroque il est daté par une inscription : « GERARDO DE MESNY PASTORE ET ELEMOSINIS PARO-CHOANORUM ANNO 1727 ». Laiton ;
- enfin un second calice du XVIII<sup>e</sup> s., orné de rocallles, dont le nœud est de la Renaissance ; il date de la fin du XVI<sup>e</sup> s. ou début du XVII<sup>e</sup> s.

La peinture est représentée simplement par :

- une Adoration des Mages du XVII<sup>e</sup> s.,
- et l'accueil que fait Salomon à la Reine de Saba.

Pour compléter l'énumération de ce que l'on peut voir dans cette église, n'oublions pas :

- un joli lustre de cristal de Venise,
- et deux séries de Canons d'autel : la première comprenant des gravures coloriées, et la seconde où le texte est cerné de volutes de style Louis XV, peintes en rouge et bleu, d'un effet charmant; XVIII<sup>e</sup> s. ;
- notons enfin des vases avec des fleurs, de l'époque romantique.

La cure est classique avec son fronton et son entablement; à l'intérieur les portes présentent des moulures du XVIII<sup>e</sup> s., ainsi que les cheminées.

## EGLISE SAINT-REMACLE À GOTTECHAIN :

Cette banale église du XIX<sup>e</sup> s. succède à un sanctuaire aujourd'hui disparu; le choix du nom patronymique indique la dépendance de cette cure à la Principauté de Stavelot.

Le mobilier comprend, en dehors des meubles renouvelés :

- un très beau confessionnal du XVIII<sup>e</sup> s., qui pourrait être un exemple de menuiserie de style Louis XV liégeois ;
- un vieux pupitre ;
- deux sébilles dont le fond est une jolie coquille.

La sculpture ne compte guère que :

- l'image du patron du sanctuaire, saint Remacle, remontant au XVI<sup>e</sup> s. ;
- des fonts baptismaux dont la base, en pierres, est décorée de pointes de diamants, et la cuve exécutée en cuivre.

Comme orfèvreries mentionnons :

- un calice portant l'inscription suivante : « FRANCISCUS VANDER STREPEN NEPOTI SUO DOMINO GEORGIO VANDER STREPEN DONO DEDIT ». Le pied est découpé en six lobes où s'inscrivent des têtes d'ange ; le même décor se retrouve sur le nœud balustre, tandis que la lausse-coupe porte des pampres. La lèvre est moderne comme l'atteste le poinçon qu'on y voit, mais le reste de l'orfèvrerie date du XVI<sup>e</sup> s. ;
- deux lanternes de procession surmontées de couronnes.

N'oubliions pas de citer :

- quatre chandeliers en cuivre, du XVII<sup>e</sup> s. ;
- une jolie petite cloche, pendue dans le chœur ; c'est un travail malinois, nous donnant le texte suivant : « MDCXXXVII IAN CATHALIS » ;
- une chape blanche dont les bandes d'orfrois et le chaperon sont faits d'une soie à fleurettes posées dans des bandes - XVIII<sup>e</sup> s. ;
- une chape en soie rouge brodée d'or et d'argent.

Les pierres tombales sont modernes, obiit du XIX<sup>e</sup> s., mais dans le mur entourant l'église se trouve scellée une superbe pierre sur laquelle se voient de belles armoiries bien modelées, aucun texte n'accompagnant ces blasons gothiques.

#### EGLISE SAINT-ANTOINE À PÉCROT-SOUS-BOSSET-GOTTECHAIN :

L'église du XIX<sup>e</sup> s. ayant été détruite en 1911, le sanctuaire fut reconstruit durant la guerre et n'abrite guère que des œuvres modernes : un chemin de croix en cuivre dû au talent d'Elström, des vitraux de Huet, et surtout une grande fresque, garnissant tout le chevet semi-circulaire, et montrant le village de Pécrot, ses habitants, la Vierge et saint Jean entourant le Christ crucifié. Cette évocation du Golgotha est de Jos. Colruyt.

Seuls ont pu être sauvés du désastre :

- deux confessionnaux, du XVIII<sup>e</sup> s., se terminant par une forte corniche, les éléments de style Louis XV ont disparu ;
- le buffet des orgues de style Louis XV, et le jeu d'orgues en bois, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- ainsi que les fonts baptismaux en marbre, qui affectent une forme ovale, XVIII<sup>e</sup> s.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Les orfèvreries ont échappé et comprennent :

- un calice au pied circulaire où s'enroule une spirale ;
- un second calice portant un poinçon du XIX<sup>e</sup> s., une tête de Minerve, et ne comptant aucun décor ;
- un ciboire, un autre calice, un second ciboire, mais en laiton, et un ostensoir-soleil, toutes pièces du XIX<sup>e</sup> s. ;
- un ostensoir-soleil dont le pied est formé d'un carré se combinant avec un cercle.

## BOUSVAL..

EGLISE SAINT-BARTHÉLÉMY :

Le bas de la tour, construit en grès lédien, se signale par une porte, exécutée en belles pierres de grandes dimensions, les armoiries du comte van der Stegen et de son épouse née van der Meere, ainsi que la date de 1758, somment l'entrée. Le sanctuaire lui-même est divisé en trois nefs aboutissant, sans transept, à un chevet tout simple (<sup>1</sup>).

Comme mobilier remarquons :

- le maître-autel, à quatre colonnes droites, portant un dais ;
- deux petits autels latéraux de style Louis XV ;
- deux confessionnaux également de style Louis XV, mais ayant été restaurés dans la partie inférieure ;
- deux autres confessionnaux du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- et un joli petit banc du XVII<sup>e</sup> s.

La sculpture compte quelques pièces intéressantes :

- les fonts baptismaux sur lesquels on lit, écrit en caractères gothiques : « CHE PRESEN TON EUT FAICT LAN XV<sup>e</sup> LV » (voir fig. n° 17). Bien que du XVI<sup>e</sup> s., les moulures sont gothiques ;
- une elligie malinoise de la Vierge à l'Enfant, abîmée à la base, et de type rustique ;
- un saint Barthélémy du XVII<sup>e</sup> s., de médiocre qualité ;
- une série folklorique montrant les saints Eloi, Roch, Nicolas, une conversion de saint Hubert et une image de Notre-Dame de Luxembourg faite en tissu et en papier.

(1) L'une de cette tour serait romane. Voir LEURS, op. cit., pp. 122-123, fig. 86.

Les orfèvreries sont nombreuses :

- un calice portant les poinçons d'Anvers et la lettre décanale N ce qui équivaut à l'exercice 1598-99<sup>(1)</sup>). Le pied est découpé en six lobes,



FIG. 17. — BOUSVAL.  
Détail des fonts baptismaux  
portant la date de 1555.

dont un porte un petit Christ en croix, le noeud est en partie gothique et la lausse-coupe, très basse, est constituée par des espèces de lamelles juxtaposées :

- calice au pied circulaire, au noeud balustre, sans lausse-coupe, où aucun décor ne vient rompre la ligne ; c'est une pièce bruxelloise de 1756 ;
- un ostensorial du XIX<sup>e</sup> s. ;

(1) CROOY, *op. cit.*, pp. 19 et 22.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- un encensoir, des navettes, un plateau et ses burettes, de style empire, portant les armoiries van der Stegen-van der Meere. Le poinçon qu'on peut relever sur les navettes est formé de deux branches croisées et d'une main tenant un bâton.

Mentionnons encore :

- un devant d'autel brodé (à l'autel latéral droit) ;
- quatre chandeliers à base triangulaire et tête d'ange ;
- deux chandeliers plus petits, également à base triangulaire, mais uniquement décorée de moulures très fines.

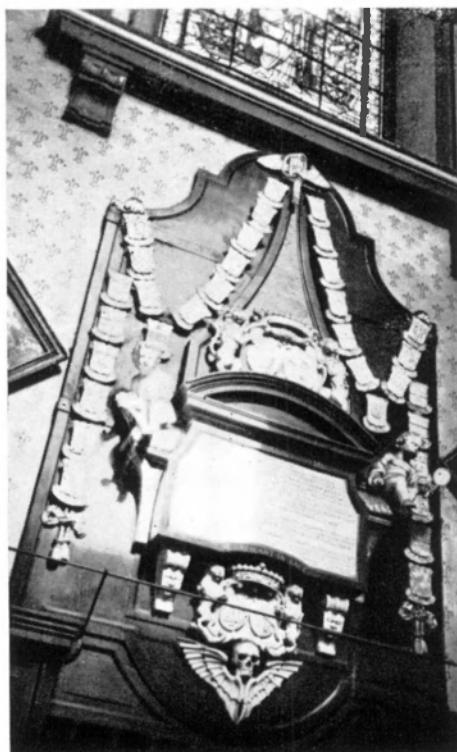


FIG. 18. — BOUSVAL.  
Monument funéraire  
de la famille van der Stegen.

Les pierres tombales sont en grand nombre, au premier rang desquelles il faut ranger le monument commémoratif de la famille van der Stegen-van der Meere, qui se trouvait d'abord en l'église des Riches Claires à Bruxelles. L'inscription est encadrée de blasons retracant les

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

alliées de la famille et disposés de manière à former une guirlande (voir fig. n° 18).

Voici les blasons qui se trouvent sur la gauche :

VAN DER STEGEN, KISSL, STERSCK, OCCOCHE, FAURE, DEILLECHE,  
VAN SCHOVE, VAN ASSCHE, VAN DEN NOOTE, WITTEN, VERPCHOVE,  
WOLEART, MIENNART, VAN HAUTEN, & VAN CHONE.

tandis que à droite on peut lire :

VAN DEN MEERE, CHANTEFET, CHASTEN, LA SALLE, LA CROIX,  
DE PRYS, THINNES, MELLU, PEXTES, GISLEN, MONTAIGNE,  
DE BEYNÉ, STAETS, HARDRUGEN, BAILLEN, DE RYCKE.

Outre cette série d'armoires en marbre blanc, se détachent, sur le fond de marbre noir, les blasons van der Stegen-van der Meere, deux fois répétés, des emblèmes mortuaires comme une tête de mort, et des angelots.

Une longue inscription latine accompagne ce décor :

MONUMENTUM  
PRENOBILIS AC ILLISTRIS FAMILIAE STEGANAE  
HIC FACET A DIE QUARTA MARTII ANNI M.D.C.C.LL PRENOBILIS AC ILLISTRIS  
VIR AC DOMINUS IOANNES ADOLPHUS COMES A VANDER STEGEN  
BRABANTIAE SENESCALLUS SANCTAE WALDETRUDIS, WACHENEN BALLAR &  
TOPARCHIA DUPLICIS CUSTODIAE SUAE MAJESTATIS CESAREAL ATQUE CATHOLICAE  
QUINQUAGINTA ARMATORUM DEX.  
HIC QUOCQUE FACET A DIE NONA JANUARI ANNI M.D.C.C.XXIII EIUS CONIUX  
PRENOBILIS DOMINA MARIA FRANCISCA VANDER MEERE NOBILI FLANDRORUM  
[STIRPE]  
UTRIUSQUE CONIEGIS POSTERITAS STEGANA SUNT  
PHILIPPUS, IACOBUS, CAROLUS, ET MARIA FRATRES & SOROR  
PRIMOGENITUS EST  
PRAENOBIIS AC ILLISTRIS VIR AC DOMINUS PHILIPPUS NORBERTUS FRANSISCUS  
COMES A VANDER STEGEN BRABANTIAE SENESCALLUS TOPARCHARUM AC  
[DIGNITATIS]  
PATERNAE SUCCESSOR MERITISSIMUS, DE INDE TOPARCHAE DE BOUSELAE LODYCK  
ROMMIERSWAEL, ET NIUSTRYEM ET ILLIUS CONIUX  
PRAENOBIIS DOMINA ANNA ANTONIA JOSEPHINA DE MAN FILIA PRAENOBIIS  
[DOMINI]  
IACOBI NICOLAI DE MAN BRABANTIAE VICE CANCELLARII UTRISQ LENNICK  
[TOPARCHE]  
FILIALIS GRATITUDINIS ET PIAE MEMORIAL PERENNIE MONUMENTUM POSUERUNT  
[QUATERNA PROGENIES]  
BRIXEILLIS IN SACRO DIVAE CLARAE GHNAECCEO  
DIE 23 DECEMBRIS ANNO DOMINI M.D.C.C.XXIII.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Une pierre tombale montrant, gisant, un chevalier, sa femme et un petit garçon :

ICY GISSENT HONORABLE SEIGNUR CAPTANÉ THIERI  
LE JEUNE SE DE LA PALLERIE ET COLLATEUR DE CETTE  
ÉGLISE . . . TOUR LEQUEL TRESPASSA LE 2 OCTOBRE 1638  
ET VERTUEUSE DAMOISELLE MARIE MALCORPS  
SOU ESPEUSE LAQUELLE TRESPASSA LE 7<sup>e</sup> DAVRIIL  
LAN 1612 ET LEUR DIEZ JEAN PRIEZ  
DIEU POUR LEURS AMES.

— GUILLAUME NAMESCHE NE A  
VELAIN LEQUEL AYANT ADMINISTRE CETTE PAROISSE  
CESPACE DE 52 ANS EST DECEDE LE  
7 D'OCTOBRE 1785 AGE DE 80 ANS  
PRIEZ DIEU POUR SON AME.

Ce texte est surmonté d'un calice placé sous un Christ entouré de têtes d'anges et de moulures de style Louis XIV.

— ICI REPOSENT HONESTES  
PERSONNES FRANCOIS LE  
ROI DECEDE LE 13 JUILLET  
1711 MAXIMILIEN FRANC  
OIS LE ROI DECEDE LE 28  
OCTOBRE 1746 JEAN BAP  
TISTE VAN LEMBERG EST  
DECEDE LE 6 NOVEMBRE 1761.

— D.O.M.  
ICY REPOSE LE CORPS DE  
MAITRE ANTOINE JOSEPH  
THIERI NATIF DE MONS  
EN HAYNAUT BACHELIER  
EN THEOLOGIE PASTEUR  
DE CETTE PAROISSE  
PENDANT 37 ANS AGE  
62 ANS EST DECEDE LE  
12 DE JUIN 1762.  
PRIEZ DIEU POUR SON AME.

Un bord fait de rocailles plates cerne cette inscription sommée elle aussi d'un calice.

Nombreux obiit van der Stegen des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.

Il faut noter que le curé, consulté, ignore l'existence :

- d'un reliquaire de saint Barthélémy du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- d'un collier de gilde de saint Barthélémy ;
- d'un ornement complet en soie blanche, avec voile de calice, vélum

de bénédiction et voile de bénédiction, pièces citées dans les Inventaires (<sup>1</sup>) et reprises dans le Répertoire (<sup>2</sup>).

En 1945 l'ornement liturgique devait être encore à l'église, car il y fut photographié par les A.C.I..

#### CHAPELLE DU TRÔNE AU CHÈNE :

C'est une jolie chapelle se dessinant sur le ciel, au milieu des champs ; elle se compose d'une seule nef se terminant en chevet à trois pans, flanqué à l'extérieur de contreforts. Un petit clocheton la coiffe. Un magnifique chêne se dresse à côté de la chapelle à laquelle il a donné



FIG. 19. — BOUSVAL.  
Chapelle du Trône au Chêne.

son nom (fig. 19). À côté de la porte est scellée dans le mur la pierre de dédicace, illisible en majeure partie :

CEST CHAPEL EST DRESSEE ET FONDEE PAR MAYEUR DU  
CAPITAIN .....

..... EUY DEDIEE ET CONSACREE LA PRESENTE 1608.

Selon Cosyn (<sup>3</sup>) le fondateur serait le capitaine Thierry Le Jeune.

(1) Inventaires, *op. cit.*, pp. 40, 41, 42 et planches.

(2) Répertoire, *op. cit.*, R 5/196.

(3) Cosyn, *op. cit.*, pp. 332-333.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

seigneur de la Paillerie, dont nous avons vu la pierre tombale dans l'église.

Au-dessus de la porte d'entrée de la chapelle se voient des armoiries (lion rampant, le cou traversé par une épée).

A l'intérieur il faut remarquer la voûte à croisée de nervures d'aspect très primitif qui couvre le chevet. L'autel est à quatre pilastres et deux colonnes droites, portant des chapiteaux composites, chargés d'ailerons, typiques du style du XVII<sup>e</sup> s., mais cet ensemble est daté de 1746.

Il faudra aussi voir le Christ en croix, pendu, à l'extérieur, contre le chevet : il est d'un genre folklorique qui n'est pas sans rappeler l'art nègre.

CHAPELLE DE NOIRHAT :

Il s'agit ici d'une grande chapelle moderne, où lurent repris des éléments anciens et notamment la porte d'entrée provenant des ruines du château voisin de la Motte. C'est une entrée de style Louis XV,



FIG. 20. — BOUSVAL. Chapelle de NOIRHAT.  
Vierge en majesté. Première moitié du XII<sup>e</sup> s.  
Fortement restaurée.

sommée d'une large rocaille ; on verra encore dans cette chapelle deux bénitiers de pierre, où une rocaille s'applique contre la vasque; deux médaillons peints montrant les profils de la Vierge et d'un évêque, des toiles folkloriques du XVIII<sup>e</sup> s.; un confessionnal daté de 1640, meuble remanié, il présente des décors méplats, des godrons, oves et denticules; une Sedes Sapientiae : de la première moitié du XII<sup>e</sup> s. (voir fig. n° 20) absolument frontale. Il n'y a aucun lien apparent entre Marie, qui regarde au loin, et l'Enfant, sinon le geste protecteur de la Vierge qui retient Jésus. Ce groupe a été restauré et repeint.

N'oublions pas la belle dalle funéraire qui se dresse contre un mur et sur laquelle on peut lire :

ICY REPOSENT HONORABLES  
PERSONNES MONSr PAVL LE  
ROVSSEAV VIVANT 1S<sup>es</sup> DE LA MOT  
TE QVY TREPASSA LE 29 NOVEMBRE 1664  
ET DAMOISELLE ANNE DV MONT DE  
BVRET SA COMPAGNE LAQVELLE EST  
DECEDEE LI. XV DOCTOBRE 1661 PRIEZ  
DIEU POVR LEVRS AMES.

Des blasons entourent ce texte. Ce sont : Rousseau, Brabant, Poinson et Berwoots pour le défunt, et Du Mont, Bernard, Maricx et Briamont pour son épouse.

Citons encore un ostensorial-soleil du XIX<sup>e</sup> s.

#### *Chapelle de Notre Dame d'Alsemberg :*

La Chapelle de Notre-Dame d'Alsemberg se dresse non loin de la chapelle du Trône au Chêne. C'est une chapelle pilier portant une inscription rappelant Nicolas Gilbert censier de la Baillerie, et son épouse. Elle porte la date de 1790.

#### *Chapelle de Notre Dame de Miséricorde :*

Chapelle pilier, du XVIII<sup>e</sup> s.

Du château de la Motte, bâti pour le comte de Rameau, en 1760, il ne reste rien. C'était un chef-d'œuvre de style Louis XV, qui était embellie par de très belles boiseries qui ont tout un temps orné l'hôtel du baron Cassel, rue Guimard à Bruxelles. Des merveilleux jardins qui entouraient cette demeure, il ne reste qu'une superbe « drève » plantée d'arbres séculaires (voir fig. n° 21) (1).

(1) Les A.C.L. conservent une documentation importante concernant cette demeure : il convient de s'y rapporter pour étudier les arts décoratifs : stucs, lambris, escaliers, portes, etc.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)



FIG. 21. — Le château de LAMOTTE, en août 1881. D'après un dessin de E. Puttaert.

Quant au château de Bousval, c'est un charmant complexe de bâtiments, dessinant un L, qui fut la demeure des comtes van der Stegen-van der Meere, dont le cénotaphe s'élève dans le chœur de l'église. Du côté des jardins se dresse une tourelle dont les fenestrages sont encore gothiques ; les armoiries des propriétaires timbrent la porte d'entrée : une date de réparation, 1619, est inscrite dans le toit. Un des salons révèle un décor de style Louis XV ; il s'agit d'une cheminée et de panneaux peints montrant des



FIG. 22. — BOUSVAL. Château.  
Panneaux décoratifs. XVIII<sup>e</sup> s.

paysanneries (grotesques guirlandes) dans un encadrement fait de rinceaux assez maigres (voir fig. n° 22). Une petite chapelle fait suite à ce salon.

### BRAINE-L'ALLEUD.

#### ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE :

C'est une église gothique à très large déambulatoire, percé de chapelles rayonnantes, les trois nefs et le transept complètent le plan en forme de croix latine. Une date 1550 et un maillet sont gravés (voir fig. n° 23) dans la colonne engagée qui fait l'angle du bras du transept nord et du bas-côté; une autre date se lit sur le mur intérieur de la tour : 1751, et une troisième, dessinée en feuillages, sur une console, qui supporte le départ des voûtes de la troisième travée de la nef centrale : 1742.



FIG. 23. — BRAINE-L'ALLEUD.  
Pilier d'un bas-côté  
portant la date de 1550 et un maillet.

Le mobilier de ce sanctuaire compte parmi les plus intéressants du Roman Pays. On y verra :

- la chaire de vérité, datée de 1644, qui est un beau meuble du début du style baroque malgré la date ; la cuve à six pans présente des

niches contenant l'image de saint Etienne, des Evangélistes et leurs symboles. Les autres parties du meuble sont chargées de coquilles, volutes, cartouches, masques, ailerons, colonnes torses, rinceaux, qui constituent le répertoire des éléments décoratifs du XVII<sup>e</sup> s. (voir fig. n° 24) ;

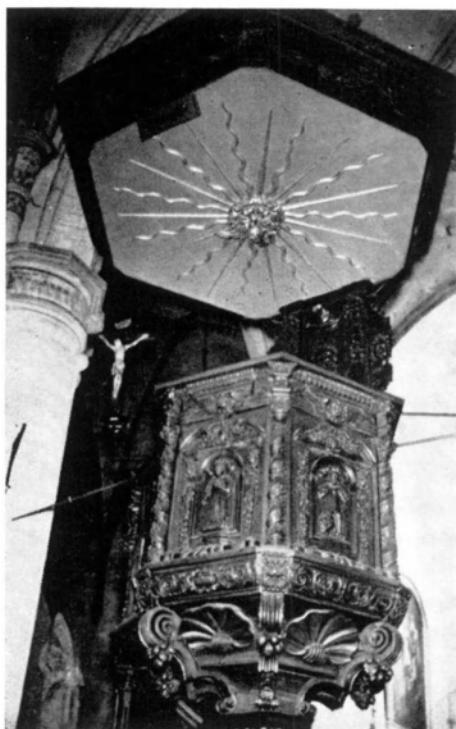


FIG. 24. — BRAINE-L'ALLEUD.  
Chaire de vérité datant de 1644.

- les vantaux de la porte de façade, eux aussi datés de 1644, sont formés de rectangles, les couvre-joints extrêmes sont des colonnes cannelées dont la base est à la manière de Bernard van Orley, tandis que celui du centre est fait de la superposition de volutes de feuillages, de fruits et d'une cariatide : être hybride : tête d'homme sur un torse de femme ;
- les lambris et les confessionnaux qui sont de style Louis XV, montrent de belles rocallles et divers motifs symboliques du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- les vantaux de la porte du transept nord sont du même style ;

- ainsi qu'une grande armoire placée dans le déambulatoire ;
- citons encore le buffet des orgues, et un beau meuble de sacristie.

La sculpture n'est pas aussi bien représentée que le mobilier : il faut indiquer cependant :

- un grand Christ ressuscitant, œuvre du sculpteur Desenlants ;
- une croix triomphale dont le Christ est gothique, tandis que la Vierge et le saint Jean sont du début du XVI<sup>e</sup> s. ;
- saint Antoine, du XVI<sup>e</sup> s., fortement retouché ;
- un saint Sébastien folklorique, du XVIII<sup>e</sup> s.

Par contre les orfèvreries sont de qualité :

- un ostensoir-soleil porté sur un pied ovale à palmettes et un nœud balustre où s'enroule une guirlande à l'antique, tandis que les rayons, un peu grêles, sont enrichis de cornes d'abondance, de pampres et d'épis. Cette pièce présente les mots : « BRAINE L'ALLEUD 1726 » :

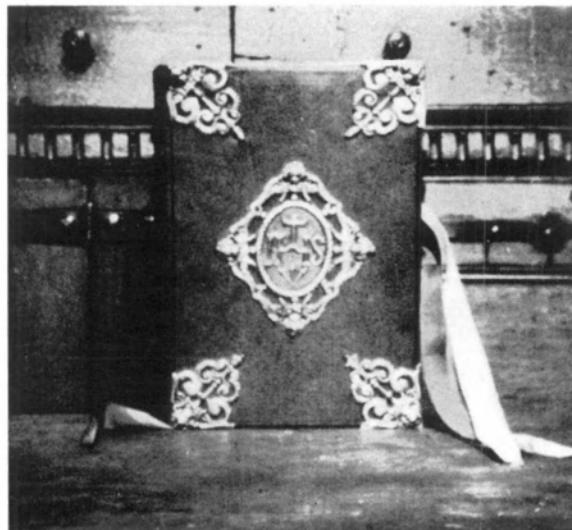


FIG. 25. — BRAINE-L'ALLEUD.  
Plat de reliure avec ornements d'argent  
aux poinçons de Louvain.

- un calice exécuté « POUR LA CONFRERIE DES TRESPASSES 1752 », à Bruxelles, la même année. Le pied est circulaire, où s'inscrivent des rocailles et les symboles évangéliques, la tige est coupée par un nœud balustre et la lausse-coupe est feuillagée ;

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELEES)

- un très beau plat de reliure (voir fig. n° 25) marqué des poinçons de Louvain, et d'un s couronné, ainsi que des lettres C et G entrelacées. Les angles sont garnis d'un motif symétrique composé d'une tête d'ange encadrée de courbes régulières ; au centre, autour du monogramme du Christ sur une face, et celui de la Vierge sur l'autre, se groupent quatre têtes d'ange formant une guirlande. Ces éléments sont posés sur une reliure moderne en cuir protégeant un livre récent ;
- cadres de Canons : en argent, montrant des feuillages ; les poinçons sont les mêmes que sur le plat de reliure ;
- quatre vases en bois, recouverts, sur une moitié seulement, d'une feuille d'argent : on peut y lire, sur les deux plus grands : « A L'AUTELLE NOTRE DAMME » et sur les deux plus petits : « A L'AUTEL NOTRE DAMME ». Le décor est fait de rocailles et fleurettes ;
- un plateau d'orlrandes et ses burettes, de style empire, XIX<sup>e</sup> s. ;
- une très belle croix de procession, consistant en motifs d'argent, découpés à jour, appliqués sur l'âme de bois. Sur les bras, ce sont des dessins réguliers, symétriques, aboutissant des fleurs de lis. Le centre de la fleur est creusé pour faire place à un reliquaire, vide aujourd'hui ; au centre de la croix, au revers se lit le monogramme du Christ, et à l'endroit est attaché un Christ en croix, en cuivre, du XVI<sup>e</sup> s., à la Du Brœucq<sup>(1)</sup> ;
- un ciboire en argent doré, du début du XVII<sup>e</sup> s. ;
- la croix épiscopale du Cardinal Mercier, qui naquit à Braine-l'Alleud.

Epinglons tout spécialement le magnifique pied de chandelier en laiton, transformé actuellement en lutrin. La base en est triangulaire, de forme flamboyante, portée par trois lions. La tige, polygonale, se termine maintenant par une ellipie de saint Étienne, qui est moderne. Sur le pied court l'inscription suivante : « ME DEDIT M.H. BACHELIER PRESBYTER OBIT ANO 1574 MARTII 25<sup>(2)</sup>.

N'oublions pas les quelques tableaux qui ornent les murs :

- une Vierge à l'Enfant, d'après Van Dyck,
- une Présentation au Temple, de Verhaegen,
- un Van Loon,
- et un Christ à la Rubens :  
ainsi qu'un voile de calice brodé d'une Hostie entourée de rayons et de nuées.

(1) Exposition des Trésors d'Art du Brabant, op. cit., n° 288.

(2) Inventaires 1912, op. cit., fig. et p. 19.

Exposition des Trésors du Brabant, op. cit., n° 446.

Répertoire 5/197.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Parmi les pierres tombales, nombreuses en cette église, il en est deux qui retiennent particulièrement l'attention :

CHY · GIST · PHILIPPE · DE · WITTHEM · EN · SON · TEMPS ·  
SIGNEUR · DE · BERSELLE · DE · BAUTERSEM · DE · BRAINE · LALEUX · ETC ·  
QUY · TRESPASSA · LAN · XV<sup>e</sup> XXIII ·  
LE · JOUR · DE · PASQUES · ET · MADAMOISELLE · JEHENNE ·  
DE · HALEWYN · SON · ESPEUZE · QUI · TRESPASSA · LAN · XV<sup>e</sup> XXI · PRIEZ · DIEU ·  
POUR · LEURS · AMES. (6)

Cette inscription forme l'encadrement d'une lame, en pierre, montrant les deux défunt, gisant, en habits somptueux, dans un édicule de style van Orley. Anciennement ce monument était encastré dans le porche d'entrée ; il fut transporté dans le déambulatoire et replacé comme il devait l'être : la dalle horizontalement, portée par quatre lions.

La seconde, où figurent deux transis, entourés d'une bordure formée de tibias et de crânes, des phylactères courant dans le champ. Un texte, écrit en caractères gothiques, se lit au pied des défunt :

MARMORE NICOLEOS del HALLE EXCISUS I  
HOC EST CUM SUA IOANA COUTY HERDEVELT ALIAS  
MILLE ET QUINTAGÉTI QUINQUAGINTA QUE DECEMBR  
ES POSTQUA EEELUXERUT IULIUS ISTUD HALLEI  
EELICES VII MEMORES QUOS MORTIS ACERBE  
HAEC MONUMETA SUI LINQUERE NO PIGUTE.  
1551.

Cette dalle, bien que plus récente que celle du seigneur de Witthem, est encore gothique par ses caractères épigraphiques, par les phylactères, malgré les transis.

Dans le porche d'entrée se trouvent toute une série de pierres tombales moins belles que les précédentes.

EGLISE DU SACRÉ-CŒUR À L'HERMITE :

Petite église moderne desservant le hameau de ce nom : elle ne garde aucune pièce intéressante.

PRIEURÉ NOTRE-DAME DE JÉRICHO :

Toujours au hameau de l'Hermite, se dresse en bordure de la route une charmante chapelle à une seule nef et chevet plat, sans transept, dont les murs sont faits d'assises de pierres succédant à des rangées de briques.

(6) Les dates de 1521 et 1525 sont répétées, sur le monument, dans des cartouches.

Cette construction des environs de 1400<sup>(1)</sup> fut restaurée par le regretté chanoine Thibaut de Maisières qui y avait réuni maintes œuvres d'art : une *Sedes Sapientiae* : Notre-Dame à la Rose<sup>(2)</sup> ; des tapisseries, un lavabo de pierre, des lorts baptismaux romans, un Christ attendant la mort et un petit Christ en Croix à la marque de Malines, qui forment une collection privée pleine d'enseignement.

Le château de Braine-l'Alleud fut lui aussi chanté par Cantillon<sup>(3)</sup> ; il appartenait aux seigneurs de Witthem et rappelait le souvenir des démêlés tragiques qui opposèrent Philippe de Witthem aux Bruxellois.

Mentionnons encore plusieurs fermes, dont celle d'Hougoumont, qui fut l'enjeu de furieux combats lors de la bataille de Waterloo.

## BRAINE-LÉ-CHATEAU.

### EGLISE SAINT-REMI :

Cette banale église construite au siècle dernier abrite un mobilier entièrement néo-gothique : autels, banc de communion, chaire de vérité. Seul un pied de pupitre date du XVIII<sup>e</sup> s.

La sculpture est représentée par :

- un Christ en croix attribué à Duquesnoy ;
- les elligies des saints Remy, Donat et Roch ;
- et surtout par le magnifique gisant d'albâtre placé sous un arc entre le chevet et la chapelle privée des châtelains. Cette œuvre nous montre un chevalier de la Toison d'Or, étendu sur une dalle, la tête reposant sur un coussin tenu par des angelots ailés et nus. Derrière ce coussin se dresse une plaquette sur laquelle devrait être inscrite l'épitaphe du défunt : malheureusement la disposition du monument est telle qu'il est impossible de voir si ce texte existe et de le lire dans l'affirmative. Les armoiries qui ornent son armure sont aux 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> : Hornes, et au 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> : trois coquilles de saint Jacques mises en bande sur fond de vair. L'armure que porte ce chevalier est une merveille au point de vue de l'exactitude du rendu des différentes pièces qui la composent : les spécialistes trouveront là une mine de renseignements précieux. Si l'armure est rendue avec le souci de la fidélité cher aux artistes du XV<sup>e</sup> s., le visage encadré de longs cheveux coupés « en chienne » participe au mouvement de la Renaissance, XVI<sup>e</sup> s. (4).

(1) Répertoire R 1/81 dit : « nef et chœur gothique tardif ou baroque » pour une construction des environs de 1400 !

(2) Répertoire 4/216.

(3) CANTILLON, *op. cit.*, tome II, p. 105.

(4) Ce gisant est généralement identifié comme étant celui de Maximilien de Hornes, mort en 1512.

Nous citerons, pour l'orfèvrerie :

- un ostensorial-soleil au poinçon d'Augsbourg. Le pied de cette pièce est semblable à celui des ostensorials de Basse-Wavre et de Wolvertem. Le décor est constitué par les symboles des Evangélistes, des nuées dominées par Dieu le Père. Cette monstrance porte les armes des Tour et Tassis ainsi que la date de 1717 ;
- un plateau et ses deux burettes, venant également d'Augsbourg, donné la même année que l'ostensorial par un Tour et Tassis (¹) ;
- le reliquaire de saint Hubert, de style Louis XV, doit être du XIX<sup>e</sup> s.

Les vitraux qui ornent le chevet de l'église sont, paraît-il, un don de la Reine Louise-Marie : les armoiries qui les marquent sont celles de Belgique en effet, mais accompagnées d'un aigle bicéphale !

Les vitraux se trouvant dans les bas-côtés furent achetés en 1926 par la Fabrique d'église à l'hôtel Salazar (rue des Sols à Bruxelles) où ils décorent la chapelle. Cet hôtel Salazar fut construit en 1718 par Ambroise de Herzelles, seigneur d'Ittre, et de Fauquez (²).

Une impressionnante série de pierres tombales sont conservées dans le cimetière. Mais mentionnons avant tout les trois niches de pierre offrant aux fidèles des images de la Passion : Couronnement d'épines, Crucifixion, Portement de la Croix (XVI<sup>e</sup> s.) :

- ICI REPOSE LES CORPS  
D'HONNORABE PERSONNE  
LE Sr GILLE MAXIMILIEN  
FIEFVET EN SON TEMPS  
MAIEVR DE BRAINE LE  
CHASTEAV ET HAVLT  
ITIRE LEQVEL TRESPASSA  
LE 5 DE SEPTEMBRE 1681  
ET DE MARIE CAPLEY  
SON ESPOUSE LAQVELLE  
TRESPASSA  
NOVEM 1682.
- AUJOURDHUT A MOI  
DEMAIN A VOUS.  
ICI REPOSE  
LE CORPS DE MAITRE JEN  
BAPTISTE AIME MARIE  
LAVIANNE ANCIEN CURE DE  
PAPIGNIES FILS DE CHARLES  
LAVIANNE ET DE MARIE  
FRANCOISE DE GAILLIERMART  
LEQUEL EST DECEDE A BRAINE  
LE CHATEAU LIEU DE SA  
NAISSANCE LU 8 DECEMBRE  
1810 A L'AGE DE 72 ANS.

(¹) De la célèbre famille d'origine italienne, établie à Bruxelles vers 1500, d'où sortirent tant de Maitres de Postes illustres, appelée aussi Thurn et Taxi.

(²) PELGRIMS, Commune d'Ittre, *op. cit.*, pp. 79 et 80.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

— D.O.M.

A LA MEMOIRE DE M. LE TRES  
REVEREND MONSIEUR JEAN FRANCOIS  
HEEMANS NE A LIMELETTE LE 8 JANVIER  
1797 ORDONNE LE 11 JUILLET  
1821 VICAIRE A NIVELLES LE 21 JUILLET  
1821 CURE A BRAINE LE CHATEAU  
LE 11 AOUT 1823 OU IL EST  
DECEDE LE 17 AVRIL 1830  
MUNI DES SACREMENTS  
DE NOTRE MERE LA  
SAINTE EGLISE.  
R.I.P.

— HIC JACET DOMINUS

AC MAGISTER GUIELE  
MUS JOSEPHUS HANON  
PASTOR BRANIAE  
CASTRI NATUS A  
BRANIAE COMITIS  
QUI OBITT 17 NO  
VEMBERIS ANNO  
DOMINI 1757  
REQUIESCAT IN PACE.

Le style de cette pierre est nettement archaïque.

— CY DEVANT

REPOSENT LES CORPS  
DE JEAN DU BRYLLE  
NATIF DESCAVSSINE  
EN SON TEMPS  
CENSIER DE LA CENSE  
DE POTREE  
QUI TRE PASSA

.....

— FAMELIA AUTORISAS CONCORDIA ILL...

ICY GIT LE SR NICOLAS JACQUES  
HANON LICENCE ES DROITS  
ET AVOCAT BAILLY ET GREFFIER  
DU VILLAGE DE QUENAAS  
ET GREFFIER DE FEEUY  
MUSSAIN ET HAMMI BOURGEOIS  
ET NATIF DE LA VILLE DE BRAINE  
LE COMTE DECEDE EN COELIBAT  
DANS CE LIEU LE 23 MARS 1731  
AGE DE 51 ANS.

Une dalle nous montre deux gisants habillés à la mode du XVI<sup>e</sup> s., malheureusement les armoiries et le texte sont illisibles.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

- ICY GISTE LE CORPS D'HONABLE PERSONNE JACQZ ARCOLY EN SON TEMPS ESCHEVIN ET MARISAL DE BRAINE LE CHASTEAV ET MANBOVR DE LA CHAPELLE Ste CROIX ENVIRON 36 ANS LEQVEL AT FONDE EN CESTE EGLISE CHACQZ MOIS DIEUX MESSES CHANTEES DU SACREMENT LEQUEL QUI DE CEDA ROY DES ARCHIERS DVDET LIEV LE 27 DE JANVIER L'AN 1658, ET APRES DE LIVY REPOSE LE CORPS DE STIELNET DE LIGNE SA FEMME LAQVELLE DECEDEA LE II DE FEVRIER L'AN 1676 PRIEZ DIEV POVR LEVRS AMES.
- ICY GIST LE CORPS DE M<sup>e</sup> GILLES CARLIER BAC CELIER FORME EN LA SACREE THEOLOGIE PASTEUR DE CESIE EGLISE DE BRAINE LE CHASTEAV DEPVIS L'AN 1641 LEQVEL EST TRE PASSE LE 30<sup>e</sup> IVING 1677 PRIEZ DIEV POVR SON AME.

Un calice orne cette pierre tombale.

- CRVCE OMNIA.  
IAMAIS SANS CROIX, RIEN SANS CROIX.  
IAMPIN CROISY.  
  
HOC LAPIDE TEGVNTVR D'AG. M  
ANDREAS IAMPIN CONFESSARIUS  
ET SACELLANUS D.V. MARIAE HALLIS  
20 ANNIS QVI OBIT A<sup>m</sup> 1628/20  
IANVARII ET D.ACMLANDREAS  
CROISY HALLIS 10 ANNIS SACELLA"  
NVS ET IVIVS ECCLESIAE PASTOR AB"  
1618  
QVI OBIT I MARTII ANO 1638  
CONSOBRINI REQUIESCANT IN  
PACE AMEN.
- ICI REPOSENT LE CORPS DE MA ANDRE LAURENT PRETRE ET BENEFICIE DE NOTRE DAME EN CETTE PAROISSE LEQUEL L'ESPACE DE 40 ANS DECEDE LE DE L'AN 1764 AGE DE 74 ANS.  
ET DE M<sup>e</sup> LOUIS LAURENT PRETRE ET BENEFICIE DE NOTRE DAME AU RUEUX PENDANT 20 ANS QUI MOURUT LE... IUNG 1764 AGE DE 74 ANS.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- ICI REPOSE  
HONORABLE PERSONNE  
MR ROBERT DE LATRE  
CHAPELAIN DE  
BRAINE CHATEAU  
DECEDE LE 21 IVLETTE  
DE L'AN 1681.
- ICI SONT INHUME  
LES CORPS DE SIEUR  
JEAN BIZE  
MAYEUR ET MARLIER  
DE CE LIEU X DECEDE  
LE 20 XBRE LAN 1731.  
ET D'ANNE THEYS  
SON ESPOUSE DECEDEE  
LE 2 JUING LAN 1761.
- CI DEVANT REPOSENT LES  
CORPS D'HENRI LE CLERQ  
EN SON TEMS CENSIER ET  
ECHEVINS DANS CE LIEU  
DECEDE LE 16 FEVRIER 1728  
AGE DE 76 ANS  
ET DE LOUISE ANTHEINE  
SONT EPOUSE DECEDEE LE  
18 DE BRE 1732  
AGEE DE 70 ANS.

Sous la tour, dans l'église, est scellée une dernière pierre tombale, sur laquelle on peut lire :

SEPULTURE DE M<sup>E</sup> ARNOULD WINCQZ BACCELIER FORME  
EN LA S THEOLOGIE CURE DE BRAINE LE CHATEAU DEPUIS  
L'AN 1678 DECEDE LE 9BRE DE L'AN 1725.

TROUPEAU CY GIST VOSTRE PASTEUR QUT VIVANT  
QUE DE GRAVIR  
LA REGLE D'UNE SAINTE VIE  
MAINTENANT PENSEZ QUIL RECLAME  
AYANT PASSE  
L'ETERNEL REPOS DE SON AME PAR LE  
MOYEN DE VOS PRIERES  
MERE DES AFFLIGES  
NOUS VOUS LOUONS  
SOUTAGE NOUS TOUS.

Chronogramme donnant la date de 1686.

A signaler également, sur une colline, une grande Croix de pierre, portant la date de 1673, et un chronogramme, ainsi qu'une chapelle

dédiée à la Sainte Croix. Ce petit oratoire de briques et pierres ferrugineuses fut érigé en 1616, consacré en 1617 et restauré en 1779. On remarquera, à l'intérieur, un autel à quatre colonnes torses, du XVII<sup>e</sup> s., encadrant un tableau figurant sainte Hélène tenant la Sainte Croix, et le miracle de la Résurrection; ainsi que le banc de communion et une clôture à luseaux, des environs de 1600.

Au milieu de la place du village se dresse le célèbre pilori de pierre qui porte cette inscription : « MAXIMILIEN DE HORNES DE GASBEKE FUA...ER DE L'ORDRE DE L'EMPEREUR CHARLE 1521. »<sup>(1)</sup>. A côté du pilori, on verra la maison, dite du Bailli, gracieux ensemble aux fenêtres à meneaux et aux pignons à gradins. Un peu plus loin c'est le vieux moulin à eau qui nous offre une vue pittoresque.

Mais, évidemment, c'est l'antique château-fort qui caractérise cette localité, avec ses douves et ses puissantes tours.

## CEROUX-MOUSTY.

### EGLISE NOTRE-DAME DE BON SECOURS, à Céroux :

Dans ce sanctuaire renouvelé dans le style néo-gothique, en 1848, nous trouverons surtout des objets de ce temps.

Comme mobilier mentionnons :

- le maître-autel, œuvre des frères Goyens, qui obtinrent avec ce meuble la médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris ;
  - la chaire de vérité, des mêmes menuisiers-ébénistes ;
  - un chandelier pascal en bois, au pied balustre ;
  - un tambour de porte remontant aux environs de 1700.
- Parmi les sculptures anciennes il y a :
- une sainte Catherine, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
  - des fonts baptismaux, également du XVIII<sup>e</sup> s. ;
  - une elligie de la Vierge à l'Enfant, en terre cuite, d'un très bon modelé ; c'est un groupe devant être habillé.

Presque toutes les orfèvreries sont du XIX<sup>e</sup> s. :

- un ostensorial portant l'inscription : « DONO DESSY 1852 » ;
- un calice doré ;
- deux ciboires ;

(1) Le moulage de ce pilori existait dans les collections de moulages des Musées Royaux d'Art et d'Histoire; voir le catalogue sommaire des moulages par H. Rousseau, Bruxelles, 1915, page 285, n° 4068, lie, page 284. H. Rousseau donne la date de 1525.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- un petit Christ en croix, monté sur un pied circulaire, de type folklorique ;
- un petit reliquaire du XVIII<sup>e</sup> s., sur lequel est écrit : « VELO BEATI VIRGINIS » ;
- un petit reliquaire en fonte, de sainte Catherine.

N'oublions pas de noter encore :

- une chasuble rouge, dont la croix est brodée de fils d'or, XVIII<sup>e</sup> s. ;
- une croix de procession ;
- six chandeliers néo-gothiques ;
- deux vases en Vieux Bruxelles ;
- et une série d'objets, dont le plus ancien date de 1824.

Mais ce qu'il y a de plus important dans cette partie de la commune c'est la Tour de Moriensart (voir fig. 26 et 27).



FIG. 26. -- Tour de MORIENSART d'après un dessin de Puttaert.

C'est un donjon, devant dater selon Cosyn<sup>(1)</sup> du XIII<sup>e</sup> s., aujourd'hui converti en habitation. La tour carrée, formant la partie essentielle, est construite en pierres, tandis que les adjonctions qui la couronnent sont en briques avec parpaings de pierres.

Le corps de logis qui est adossé au donjon a été déliguré par des restaurations trop radicales. En annexe, une vieille ferme se développe au pied de la tour.

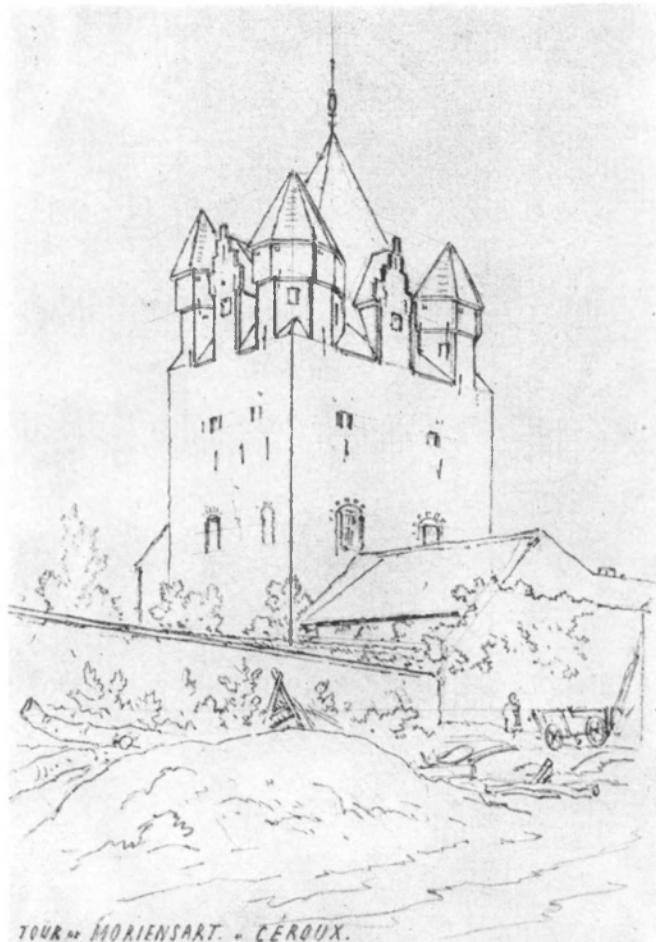


FIG. 27. — Tour de MORIENSART d'après un dessin de Puttaert.

### EGLISE NOTRE-DAME, à Mousty :

Ce sanctuaire se classe parmi les plus vénérables de la région. Outre

(1) COSYN, *op. cit.*, pp. 209 et 300, 2 figures.

Voir dans le Folklore Wallon des articles sur les Chemins et Chapelles.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

un aspect pittoresque, il présente des éléments d'architecture très intéressants.

En façade, le porche abrite une porte encadrée de montants de pierres, montrant des anneaux simulés. L'église proprement dite comprend une nef romane à cinq travées, couverte d'une voûte au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les piles sont carrées, chanfreinées et ornées d'une jolie rocaille en stuc, de style Louis XV. Primitivement, le vaisseau central était éclairé par une rangée de petites fenêtres en plein cintre, qui furent cachées sous une toiture au moment où celle-ci fut modifiée : en effet, un seul grand toit à double versant remplaça ceux qui couvraient avant la nef et les bas-côtés. On peut encore voir, dans les combles, les fenêtres des murs gouttereaux, les corbeaux de pierre de l'ancienne corniche, ainsi que les vieilles charpentes (<sup>1</sup>).

Les bas-côtés ont été agrandis vers 1774, en même temps que le transept, si on en croit la date inscrite au-dessus de la fenêtre du croisillon nord. Bas-côtés et transept sont couverts d'un plafond, orné de stucs.

Le chevet plat, voûté lui aussi au XVIII<sup>e</sup> s., est construit au-dessus d'une crypte qui est l'élément le plus important de l'église. D'accès malaisé, profondément remaniée (<sup>2</sup>), cette crypte était éclairée par plusieurs fenêtres, aujourd'hui bouchées. Elle est couverte de quatre voûtes d'arêtes retombant, au centre, sur une pile carrée, ornée d'un tailloir, et le long des murs, sur huit pilastres, également coiffés d'un tailloir. Cette chapelle, — où l'on notera la présence d'une base d'autel, — était précédée d'une espèce de corridor couvert d'une voûte en berceau, qui communiquait avec les bras du transept (<sup>2</sup>). Malheureusement ce vestibule fut comblé lors de travaux.

Le mobilier compte quelques pièces intéressantes, parmi lesquelles nous citerons :

- la chaire de vérité, de style prébaroque : la cuve polygonale est flanquée de colonnettes, tandis que le décor comporte des coquilles, des godrons, des rinceaux et des têtes d'ange. Ce meuble date des environs de 1600 (fig. 28) ;
- l'autel majeur, de style Louis XIV, compte quatre colonnes droites, encadrant un tableau représentant une Assomption ;
- une porte cloutée, datant du XVI<sup>e</sup> s., laissant communiquer le chœur et la sacristie ;
- des lambris de style Louis XIV garnissent les murs du chœur. XVIII<sup>e</sup> siècle ;

(1) LEMAIRE, op. cit., pp. 256-242.

(2) J. POELS et Ch. DENS, *L'église Notre-Dame à Mousty*, Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, 1908, Tome XXII, pp. 187-205, fig. et plans.



FIG. 28. — CÉROUX-MOUSTY.  
Chaire de vérité du début du XVII<sup>e</sup> s.

- deux sièges de style Louis XVI, dont le dossier fut coupé, sont placés dans le chœur ;
- le banc de communion est un travail rustique du XVIII<sup>e</sup> siècle, montrant le pélican, la manne, les pains de proposition, le chandelier à sept branches et un ostensorio ;
- des bancs d'œuvre de style Louis XIV, à lambrequins, encerclent deux des piles de la croisée ;
- les autels latéraux se composent de grosses colonnes torses, de têtes d'anges, de denticules et d'ailerons, décoration propre au XVII<sup>e</sup> s. ;
- l'autel latéral nord semble être constitué d'un tabernacle, provenant d'un autre autel ;
- deux confessionnaux de style Louis XV, encadrés par deux panneaux de lambris, et deux autres confessionnaux de style Louis XIV revêtent les murs des bas-côtés ;
- le châssis d'une des fenêtres romanes des murs goutterots est conservé à la cure : c'est une pièce curieuse, semblant remonter plus loin que le XV<sup>e</sup> siècle.

Parmi les sculptures il convient de noter :

- les fonts baptismaux de pierre bleue, au profil gothique, lurent retaillés : la cuve est polygonale ;
- une jolie statue gothique, de saint Etienne, se trouvant au-dessus de l'autel latéral sud ;
- un bénitier en pierre bleue placé dans le porche, au support moulué, datant de la fin du XVI<sup>e</sup> s. ;
- un groupe de sainte Anne, la Vierge et l'Enfant : c'est une œuvre du début du XVI<sup>e</sup> s., mais le siège sur lequel sainte Anne est assise est encore gothique par sa décoration montrant des « parchemins » (fig. 29) ;



FIG. 29. — CÉROUX-MOUTY.  
Groupe de Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. XVI<sup>e</sup> s. Travail rustique.

- un Christ attendant la mort est appuyé contre le mur extérieur du croisillon nord. Cette lourde sculpture de pierre, remontant au XVI<sup>e</sup> siècle possède une fort belle tête, tandis que le corps est gauchement modelé.

Comme tableau, outre celui ornant le maître-autel, l'église de Mousty ne possède qu'une lapidation de saint Etienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, assez médiocre et en mauvais état.

Les orfèvreries comprennent :

- un calice en laiton argenté : le pied découpé de six lobes porte un petit Christ : nœud à six boutons en forme de losange et huit fenestrelles ; ces deux éléments sont de la fin de l'époque gothique ainsi que l'étroite bande de feuillages et de branches enserrant la base de coupe qui est plus récente. Une inscription se lit : « CAPLUM HUEM. 1643-1726. »<sup>(1)</sup> ;
- un ciboire à coupe martelée dont le pied est armorié de trois étoiles, lambrequin et bande à deux chevrons sommé d'un heaume. Cette pièce porte le poinçon montois : AE couronné ;
- un ostensorial-soleil porté par un pied ovale, lobé et chargé de palmettes, têtes d'ange et d'un médaillon sur lequel on voit un buste de la Vierge. Le nœud est de forme balustre; la lunule est entourée de nuages et de rayons ainsi que de deux anges aux allures berninesques ; cette pièce dont le décor est dans le style des objets du XVII<sup>e</sup> s. porte le chronogramme suivant :

EX  
DONIS  
PAROCHI  
PAROCHIANORUM

ce qui donne la date de 1725 :

- une paire de chandeliers à lûts torses du XVII<sup>e</sup> s.

Beaucoup de pierres funéraires jonchant le sol ou dressées contre les murs doivent être mentionnées :

- dans le porche de l'église :

HIC (j)ACET  
RDU'S AC VENERBILIS  
DOMus GULMIUS  
DEFAILLIZE ANNIS  
56 HIC ALIBI 6  
PASTOR ANNIS 50  
WAENSIS DECANUS  
AETATE 90 OBIT 2 da  
ANNI 1716.  
REQUIESCAT IN PACE  
AMEN.

(1) R. 5/88 donne cette pièce au XIV<sup>e</sup> siècle !

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- dans le croisillon nord du transept, deux grandes dalles sont encastées :

D.O.M.

ICY GIST SIR ET M<sup>re</sup> JEAN DE LA MOTTE  
BAIER ES LOIX PASTEUR DE CE LIEV LES  
PAGE DE 37 ANS AGE DE 66 TRESPASSA  
LE XII DE Dec 1659 + EN MESME LIEV  
REPOSENT LE Sr IOSSE DE LAMOTTE  
ET Delle BARBRE LE ROVSSEAU SA COM  
PAIGNE PERE ET MERE DV DICT PASTEUR  
PRIEZ DIEV POVR LEVRS AMES.

Outre ce texte, la pierre présente un ange vu en pied qui tient des armoiries : au premier et au quatrième, un dessin reproduisant ces signes :  $\frac{2}{2} \frac{2}{2}$  ; au second et au troisième, un cygne et trois étoiles :

- lame funéraire rappelant le souvenir des frères Jean et Pierre LURQUIN, tous deux curés de Mousty, décédés l'un en 1764 et l'autre en 1755 ;
- encore dans le porche, mais servant de seuil au sanctuaire :

CY GIST LE CORPS DE DAMOIS  
SEL ANNE DE CARONDELET  
ESPOUSE AV COMMISSAIRE OR  
DINAIRE AV ROY LOPE SVARES DE AEDO  
LAQVELLE TRESPASSA LE 17<sup>e</sup> DE  
IVING 1633. PRIEZ DIEV POVR  
SON AME. (1)

- sur la façade une autre inscription, plus récente, nous parle de « Pierre Antoine Thiry, en son vivant artiste vétérinaire à Wavre, né à Mousty le 1er 8bre 1815, y décédé le 7 janvier 1840 ».

## CHASTRE-VILLEROUX-BLANMONT.

### EGLISE NOTRE-DAME À CHASTRE :

Eglise de 1780 (2) qui abrite sous ses trois nefs sans transept quelques meubles parmi lesquels :

- un maître-autel à colonnes supportant un dais ;
- un banc de communion construit sur un modèle du XVI<sup>e</sup> s.

Ce sanctuaire conserve une statue de la Vierge, aujourd'hui mutilée, qui connut la faveur des foules car elle guérissait les hernies, selon la croyance populaire ; ce pèlerinage existait déjà en 1050.

(1) TARIER & WAUTERS, *op. cit.*, p. 120.

(2) Selon DESNEUX, *op. cit.*, p. 54.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Il convient de noter plus particulièrement les orfèvreries :

- un ostensoir-tourelle, transformé actuellement en soleil : le pied dessine quatre lobes sur plan rectangulaire et les rayons sont posés sur deux cornes d'abondance. Plusieurs inscriptions se lisent sur la base, expliquant l'histoire de cette pièce :

D.O.M.  
VSU CHORI ET ALTARIS  
MATRIS MISERICORDIE  
HONORATE  
IN CHAUSTRE 1686.

A LA MEMOIRE DES NOBLES DAMIles  
AGNES ET MARG<sup>e</sup> DONNY  
SOEURS A TRES NOBLE SEBASTIEN DONNY  
Sr DE CHAUSTRE 1686.

La troisième inscription nous renseigne sur l'époque à laquelle la tourelle fut remplacée par les rayons :

PAR LA FABRIQUE FAI RECH UN PIED D'ARGENT ET PAR ELLE  
ENCORE EMBELLISSEMENT 1735.

Sur ce pied se voient le poinçon de Namur et la date de 1735 :

- un calice, également namurois, exécuté par l'orfèvre N.W. en (17)70 ou 74 (Nicolas Wodon) ;
- calice de ligne Louis XIV, dont la lausse-coupe est ornée de rocailles ajourées, ainsi que le pied ;
- ciboire en argent. C'est une belle orfèvrerie de style Louis XVI, ayant encore quelques lignes Louis XV ; elle est marquée d'un W ;
- encensoir travaillé à Namur par l'orfèvre N.W. en l'année (17)54. Le style de cet objet est du Louis XV pur aux larges rocailles ;
- la navette qui accompagne la pièce précédente est de même facture, mais ne porte que le poinçon de l'orfèvre N.W.

Enfin, mentionnons comme objets en cuivre :

- deux appliques de style Louis XV ;
- et douze chandeliers du XVII<sup>e</sup> s.

#### EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE À VILLEROUX :

Il s'agit ici d'une église érigée au XVIII<sup>e</sup> s., divisée en trois nefs et ne possédant pas de transept.

Comme mobilier nous citerons :

- la chaire de vérité du XVIII<sup>e</sup> s. dont le dais se trouve dans un débarras ;
- deux autels latéraux datés de 1642, composés de deux colonnes droites, encadrant un décor plat et rectiligne ;

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- plusieurs éléments d'autels anciens : un tabernacle du XVII<sup>e</sup> s., et un autre du XVIII<sup>e</sup> s.

La sculpture comprend :

- des fonts baptismaux en pierre bleue ;
- une statue de saint Jean-Baptiste, gothique, malheureusement restaurée et repeinte ;
- un Christ du XVI<sup>e</sup> s., fort déformé et d'un type populaire ;
- saints Pierre et Paul : elligies assez curieuses de style baroque ;
- une image de saint Pancrace, aussi repeinte. Cette statue, remontant aux environs de 1520, est revêtue d'un costume suivant la mode en faveur durant la jeunesse de Charles-Quint ;
- deux anges baroques, vestiges d'un des autels ;
- une statue de la Vierge qui se trouve dans la tour ;
- mentionnons encore : un saint Thibaut du XVII<sup>e</sup> s., un saint Eloi folklorique et un Christ aux Outrages.

Les orfèvreries ne sont pas nombreuses :

- un ostensorial-soleil dont le pied est décoré de palmettes et d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis français ; un nœud balustre et un soleil entouré de rayons caractérisent cette pièce qui porte les poinçons de Bruxelles ainsi que la date de 1761 (<sup>1</sup>) ;
- un calice en cuivre argenté remontant au XVIII<sup>e</sup> s., porté par un pied carré dont les angles furent rabattus et dont le nœud balustre précède une coupe toute simple.

Il ne faut énumérer parmi les tableaux qu'un seul nous montrant une réunion de saints invoqués pour se prémunir contre les maladies contagieuses; nous reconnaissions saints Roch, Christophe, Antoine et Sébastien. C'est une œuvre très intéressante au point de vue iconographique mais qui, malheureusement, est fort abîmée. XVII<sup>e</sup> s.

Complétons cette description en nommant encore quatre chandeliers à base triangulaire du XVII<sup>e</sup> s.

La cure présente des ancrages qui nous donnent la date de 1687.

EGLISE SAINT-MARTIN à BLANMONT :

Eglise bâtie par Coulon, dans le style classique, sous le pastorat de l'abbé Swallus qui fut curé de Blanmont de 1855 à 1881.

Presque tout le mobilier est du XIX<sup>e</sup> s., sauf :

- la chaire de vérité, qui est une menuiserie namuroise du XVIII<sup>e</sup> s., nous montrant la Parabole du Semeur ;

(1) CROOY, op. cit., pp. 51 et 57.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

- et le jubé des orgues datant également du XVIII<sup>e</sup> s., qui proviendrait de l'église des Augustins à Bruxelles.

Il ne faut citer parmi les orfèvreries que :

- l'ostensoir-soleil au pied ovale chargé de rocailles équilibrées et dont les rayons sont ornés de deux anges. Nous y relevons les poinçons de Mons ainsi que la date de (17)72 ou (17)79 et la marque de l'orfèvre : une fleur de lis.

Quelques pierres tombales sont encastrées dans les murs de l'église :

— A LA MEMOIRE DE PIERRE JOCH  
MALY NE A NIL ST MARTIN LE 4 MAI  
1786 PHARMACIEN DECEDE A BLAN  
MONT LE 11 NOVEMBRE 1863  
DE SOPHIE JOSEPHINE MAHY SON  
EPOUSE NEE A CHAUMONT LE 22  
MARS 1790 DECEDEE A BLANMONT  
LE 28 MAI 1864  
LESQUELS ONT DONNE UNE SOMME  
DE DIX MILLE FRANCS A LA RECONS  
TRUCTION DE CETTE EGLISE EN 1861  
LE CONSEIL DE FABRIQUE RECON  
NAISSANT.

— D.O.M.  
ICI REPOSE LE CORPS DE  
FEU Mr PH. J.F. DELEPIERRE NE  
LE 28 JANVIER A CANETTEMONT  
(FRANCE) RELIGIEUX DU MONT SAINT  
ELOI DETENU EN 1792 POUR REFUS DE  
SERMENT PENDANT 4 ANS A LA PRISON  
DE ST POL PRES ARRAS. AUMONIER DE  
L'HOPITAL MILITAIRE DE ST BERNARD  
LEZ ANVERS PENDANT 8 ANS DEPUIS  
7BRE 1819 CURE DE BLANMONT OU IL EST  
DECEDE LE 31 JANVIER 1855 MUNI DES  
SACREMENTS DE NOTRE MERE LA STE  
EGLISE.  
PRIEZ DIEU POUR SON AME.

- Monument romantique élevé à la mémoire de J.A. Dejean, bourgmestre de Nil-Saint-Vincent (1784-1858).

### CHAUMONT-GISTOUX.

#### EGLISE SAINT-BAVON à CHAUMONT :

Une nef banale du XX<sup>e</sup> s. aboutit à un chevet gothique lui-même précédé d'une tour romane : telle est l'église de ce village.

Le mobilier a été renouvelé comme la nef ; il reste cependant ici un confessionnal de style Louis XV à très forte corniche, comme il est cou

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

rant dans les meubles namurois ; c'est une menuiserie aux bonnes proportions, ornée de rocailles. XVIII<sup>e</sup> s.

Il convient de citer comme sculpture un grand Christ en Croix, de modèle gothique, qui provient d'une chapelle actuellement en ruines. Les bras de la croix se terminent par des quadrilobes dans lesquels s'inscrivent les symboles des Evangélistes (celui du bas est manquant).

Une orfèvrerie surtout est à noter ici : il s'agit d'un

- ostensorial-soleil qui ne porte pas de poinçon, mais une inscription : « F.F. MACHE PR. DE CHAUMONT 177 BRE 1721 ». Le pied est orné de ligures d'anges, d'épis et de deux effigies des saints François et Bavon. Une grosse volute dans le style du XVII<sup>e</sup> s. se détache sur les rayons du soleil.

Nous n'avons pas vu les autres orfèvreries renseignées par les Inventaires de 1912 (<sup>1</sup>).

Indiquons pour terminer, une croix de procession en cuivre, remontant à la fin des temps gothiques, et un médiocre tableau figurant une sainte Cécile.

La cure est un beau bâtiment du XVIII<sup>e</sup> s. abritant quelques meubles intéressants : notamment une armoire de coin dont la façade est bombée et qui appartient à la fabrique d'église.

### ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE à GISTOUX :

Il s'agit ici d'une église classique où des colonnes circulaires portent la voûte en berceau couvrant la nef centrale. Malheureusement ce sanctuaire aux bonnes proportions a été gâché par des restaurations exécutées en moellons suivant le style rustique !

Quelques meubles du XVIII<sup>e</sup> s. ornent ce temple :

- le jubé des orgues qui présente des trophées d'instruments de musique ;
- le banc de communion chargé de rocailles de style Louis XV ;
- une porte de sacristie d'allure villageoise ;
- et des vestiges d'autel comprenant un tabernacle montrant la Manne et les Disciples d'Emmaüs.

Les œuvres sculptées ne sont guère nombreuses :

- un petit Christ gothique provenant sans doute d'un retable ;
- et une statue de la Vierge du XVIII<sup>e</sup> s. mais médiocre.

Il ne nous fut pas donné de voir les orfèvreries conservées à la cure.

(1) Inventaires de 1912, op. cit., p. 48.

## CLABECQ.

## ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE :

Il s'agit ici d'une église banale où il n'y a rien à signaler si ce n'est une série d'obits dont plusieurs portent « trois roses de gueule sur argent », et une statue du patron de l'église.

Le château de Clabecq — aujourd'hui une ruine — fut décrit dans les *Délices du Brabant* (<sup>1</sup>), où nous trouvons même une gravure de Troyen qui nous montre un vaste quadrilatère à cour intérieure, flanqué de cinq tours, et dont les façades s'ouvrent sur des jardins bien dessinés.

## CORBAIS.

## ÉGLISE SAINT-PIERRE :

Eglise construite en 1773, telle est en effet la date qui se lit au-dessus de la porte sous la tour qui précède le bâtiment de briques.

Les meubles que contient ce sanctuaire sont intéressants. On y verra :

- deux confessionnaux à forte corniche, de style Louis XV équilibré, qui doivent remonter aux environs de 1770 ;
- un autel latéral à colonnes torses venant de Walhain ;
- des lambris de style Louis XVI décorant le chœur ;
- deux jolies petites niches de style baroque, qui abritent des statuettes ;
- deux armoires se trouvent dans la sacristie : la première de style rustique : la seconde du XVIII<sup>e</sup> s. présente un bandeau sculpté.

Pour la sculpture, énumérons les pièces suivantes :

- une statue de la Vierge, datant de 1724 selon Monsieur le Curé : cette image, invoquée sous le nom de Notre-Dame de Bon Secours, provient d'une chapelle du même nom située sur la grand-route Bruxelles-Namur. Actuellement conservée à l'église, cette image est portée de maison en maison à l'occasion de neuvaines ;
- une statuette de moine de Citeaux lisant et tenant en main un objet qui semble être un bâton ; à identifier ;
- une statue de la Vierge qui fut mutilée pour permettre de la revêtir de robes et manteaux ;
- enfin les lorts baptismaux de pierre aux moulures gothiques et coiffés d'un couvercle en laiton.

(1) CASTILLON, *op. cit.*, Tome II, p. 161.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Quant aux orfèvreries il ne faut indiquer qu'une pièce :

- un ostensoir-soleil au pied ovale chargé de palmettes, cartouches et coquilles, tandis que l'on distinguera sur les rayons du soleil des anges adorateurs, des grappes de raisin, l'Agneau sur le Livre aux sept sceaux, et surtout le Père Eternel. Cette pièce aux superbes ciselures de style Louis XV assagi porte les poinçons de l'orfèvre montois qui signe d'une Hleur de lis. Date : (17)66.

Il ne faut pas oublier d'indiquer encore :

- dix chandeliers de cuivre, du XVII<sup>e</sup> s. ;
- une lanterne d'administration que les Inventaires de 1912 datent de 1640 (<sup>1</sup>) ;
- un crucifix de cuivre, de type gothique primitif, dont les bras se terminent en triangle et dont les bords sont hérisssés de redents ;
- et enfin trois petits lustres de cristal du XVIII<sup>e</sup> s., un autre un peu plus grand et un cinquième, toujours en cristal, provenant, paraît-il, de l'ambassade d'Allemagne ! (?)

Les pierres tombales sont nombreuses et intéressantes :

— ICI GISENT HONORABLES  
PERSONNES IAN DE PINCHARI  
EN SON TAMPS Sr DE TIEGE  
LEQVEL TREPASSA LE 27 DE  
IVLLET A<sup>o</sup> 1604 ET DAMOISELLE  
CHATERINNE BERNARDE SON  
ESPEVSSSE QVI TREPASSA LE  
18 IVLLET 1611 PRIE DIEU  
POVR LEVRS AMES

Des armoiries accompagnent ce texte : ce sont celles des Pinchart : au premier et quatrième : trois maillets, aux second et troisième : deux pattes de coqs (?) croisées.

— D.O.M.  
ICY GIST LE Sgr PIERRE DE  
PINCHART SEIGNEUR DE CASTILLON  
MORT LE 18 AVRIL 1663  
DAME MARGUERITE DE  
FONTIGNY SON ESPOUSE DECEDEE  
LE 9 AOUT 1683.

Des armoiries superbement dessinées timbrent cette épitaphe (<sup>2</sup>).

— PENSEYBIENLLAETE  
ILNTESTPLUSMtre MICHEL  
JOSEPHIBRION PASTEURDE  
CORBAIS LESPACE DE JANS  
GRANDBIENFAI TEURDES

(1) Inventaires, op. cit., p. 50.

(2) Idem., planches.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

PAUVRES DESAPAROISSE  
DECEDE LE PERFEVRIER 1746  
PRIE DIEU POURSON AME  
AGE DE 70 ANS.

- Une troisième pierre de la lamille Pinchart : au nom de Franchois Pinchart, malheureusement le texte en est illisible.

— ICI GIST  
MAITRE JEAN  
JOSEPH PIERET  
NATIF DE MABOGE  
AU DUCHE DE LUXEMBOURG  
EN SONTENS TRES ZELE  
PASTEUR DE CORBAIS  
PENDANT L'ESPACE DE 18ANS  
LEQUEL EST DECEDE  
LE 12 DE JUIN 1761  
AGE DE 53 ANS.

- Encore une dalle indéchiffrable, écrite en caractères gothiques :  
— Enfin, dans l'église se dresse un monument à la mémoire du général de Mercx de Corbais qui servit l'Autriche, la France, les Pays-Bas et la Belgique, et mourut en 1855. Il fut l'époux de la baronne de Baré de Comogne.

Le long de la grand-route Bruxelles-Namur s'élève la Chapelle de Notre-Dame de Bon Secours d'où vient la statue de la Vierge du même nom. C'est un bâtiment remontant à 1849, fermé par une porte bardée de fer, et dont le bord extérieur de la petite fenêtre est hérissé de grosses pointes sur lesquelles les fidèles plantent des chandelles.

La Chapelle de Saint-Pierre est à mentionner aussi.

Citons encore, comme constructions civiles, le château-ferme en briques, du XVII<sup>e</sup> s., pittoresque avec ses pignons en escaliers, mais se trouvant en très mauvais état. Il conviendrait de classer cet ensemble. Enfin n'oublions pas la Tour des Sarrasins qui se trouve près de l'église (¹).

## CORROY-LE-GRAND.

### EGLISE SAINT-ETIENNE :

Cette église est caractérisée par une tour plantée devant les trois nefs qui se terminent par un chevet très large. Selon Desneux (²) cet ensemble remonterait à 1775.

(¹) On pourra consulter sur Corbais : *Histoire de Corbais*, par Th. PIOLGAERTS et Edm. BORGUIGNON ; publié par la Société Archéologique de Nivelles, en MDCCCCX; on y trouvera de bonnes photos, ainsi que les inscriptions lapidaires, transcrits en français, hélas.

(²) DESNEUX, op. cit., page 52.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Le mobilier est soigné. On y distinguera :

- le maître-autel aux vastes proportions, qui viendrait de l'église des Pauvres-Claire de Bruxelles. Ce meuble se compose de quatre colonnes cannelées portant des chapiteaux corinthiens et encadrant un tableau où on lit : « Antonio vanden Hevvel, fecit 1640 », représentant une Adoration des Mages. Les elligies de saint Gilles et de sainte Claire encadrent l'autel, tandis que la table de celui-ci est portée par deux anges engainés. Au sommet un groupe sculpté : une Assomption ;
- la chaire de vérité, aux jolies rocailles bien sculptées, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- des portes, du XVIII<sup>e</sup> s. également ;
- le banc de communion où l'on verra le Serpent d'airain, l'Agneau sur le Livre aux sept sceaux, l'Arche d'Alliance, les Pains de Proposition ; exécuté au XVIII<sup>e</sup> s. ;
- le jubé des orgues en bois peint en imitation de marbre : de grosses volutes et des cartouches ornent cet ensemble, ainsi que des colonnes annelées chères à Rubens. On peut lire la date de 1706. Est-ce la date de fabrication ? Ou celle d'une réparation ? Les orgues seraient de la même provenance que l'autel-majeur ;
- quatre confessionnaux dont deux rustiques et deux plus soignés, du XVIII<sup>e</sup> s., complètent le mobilier de cette église qui renferme peu de sculptures si ce n'est :
- des fonts baptismaux en pierre de la fin des temps gothiques ;
- et une statue folklorique de saint Brice.

Les orfèvreries comptent :

- un calice en cuivre argenté, de la fin du XV<sup>e</sup> s. début du XVI<sup>e</sup> s. : le pied est découpé en six lobes, de même le nœud montre six boutons, tandis que la coupe est toute simple ;
- un autre calice où se lit l'inscription : « CAPI STI PETRI LEO 1751 ». Le décor de ce calice est constitué de rocailles très vives ;
- enfin un ostensorial-soleil au pied ovale sans ornement ; pièce en métal argenté.

Des chandeliers en cuivre, du XVII<sup>e</sup> s., sont posés sur les autels.

Les épitaphes sont particulièrement nombreuses, certaines même sont enrichies de sculptures :

— D.O.M.  
CONDITUR HIC CUM PRO AVIS VIR. NOBILI SS.  
FERDINAND. PHILIP. de BEECKMAN. DOM. DU VAL.  
IOAN. NICOLET. IOAN. CAROLIN. THERES. D' UDEKEM. CONI.  
FIUJS.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

HIC ANNOR.XLC.CURRICULO.BRUNELLIS  
 OMNES.CIVILES.MAGISTRATU'S.GESSIT.  
 QUIN.POSETERTIUM.CONSULATUM.  
 HONORES.SPONTE DEPOSITU'.  
 URBANITATE LEPORE.INGENII.  
 CUM.APUD.PROCERESTUM.POPU'EO.GRATUS.  
 VIXIT.COFFEEBS.NATU'S.ANNO.MDCCIL.  
 DENATUS.MDCCCLXXXLXX.DIE.NOV.  
 MONUM.HOC.PATRU'O.CHAIRISS.POSUTERUNT.  
 NOBILI.D.D.IOAN.HENRIJOSEPHAC.  
 FERDINAND.CAROLEX.BARONIBUS.DE BEECKMAN.

R.T.P. (6)

Ce texte est écrit sur une plaque en marbre noir surmontée d'un médaillon où se voit le buste du défunt revêtu de son armure, qui serait l'œuvre de Laurent Delvaux. Une guirlande et deux urnes encadrent l'elligie du défunt. Des armoiries accompagnent l'épitaphe : aux première et quatrième : Beeckman, aux second et troisième : d'Udekem.

— D.O.M.  
 PIAE MEMORIAE.  
 NOBILISS. MUEIERIS.  
 Miae.Tsiae.VAN DERMEERE.  
 DE VOORDE.  
 CUNCTIS.DOTIBUS.  
 ORNATAE.  
 CAROL.GISL.  
 BARO DE BEECKMAN.  
 AMANTISS.CONIUGI.  
 SIBIQUAE.  
 HOC MONUMENTUM.  
 POSUIT.  
 ILLI IX.FEB.OBIT.HAEC V.L.  
 MDCCCLXXXV.9BRIS.MDCCCLXXXIII.

Les armes, en laiton, de Beeckman, van Dermeere,  
 d'Udekem, de Grass,  
 ainsi que des angelots s'appuyant sur une urne funéraire décorent cette plaque.

— D.O.M.  
 PIAE MEMORIAE.  
 NOBILISS. VIRLIOIS. NIC.  
 DE BEECKMAN. EG.S.  
 FERNAND. FILEM.  
 AC.  
 NOBILISS. CONIUG.  
 IOAN. CAROL. TERESIAE.  
 D' UDEREM. DE GENTINNES.

(1) DESNEUX, op. cit., p. 52.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES OeUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

CARISSIMIS PARENTIBUS  
LIBERI POSUERUNT  
OBITU ILLE V. XBRIS. PIAE. CXNIII.  
MDCCXXXVII. 8 BRIS. MDCCXXII.

Le décor est semblable à celui de la pierre tombale précédente ; mais ici les angelots s'accoudeut sur un crâne.

Les armoiries sont celles des de Beeckman, d'Udekem,  
de Fontigny, de Mellin.

— Encore une dalle d'un défunt de la même famille :

— LA SEULE VERTU.  
D.O.M.  
ICY GISENT  
FERDINAND DE BEECKMAN ESCUYER  
SEIGNEUR DU VIEU SART NEU SART  
OIGNIES, STEEN, ORSMAEL, SCHORE  
MONSTREUIL, LA MOITTE ET ANCIEN  
BOURGUENAITRE DE LA VILLE DE LIEGE  
ET DE DEPUTE DES ESTATS DU DE PAYS  
DECEDE LE 12<sup>e</sup> DECEMBRE 1690 ET  
NOBLE DAME DESDITES LIEUX ANNE  
DE FONTIGNY SON ESPOUSE DECEDEE  
LE 3<sup>e</sup> DE JAN 1712.  
R.I.P.

Les armes des deux défunts accompagnent le texte.

— CY GIST NOBLE ET GENEREUX  
Sre CHARLE DE ROLY FILS JAN  
ESCVIER Sre DE COROY QVI  
TREPASSA LE 12 OCTOBRE  
1661 ET DAME JENNE DE CROY  
SA COMPAGNIE QVI TREPASSA  
LE 29 DE . . . . 1650  
PRIEZ DIEV POVR  
LIVRS.

Les blasons sont ceux des familles : de Roly, Rusticq :  
Chevalier, Porquin,  
et ceux des de Croy, Lenremonde,  
Halle, Vande Borg :

— PRIE POUR L'AME  
DE LAQUES IADOT  
PRETRE ET CHAPLAIN  
AU CHATEAU DU VIEUX  
SART DECEDE LE SBRE  
17 R.I.P. 76.

Ces pierres tombales dont nous donnons le texte ci-dessus sont parmi les plus intéressantes de celles qui se trouvent à Corroy-le-Château.

EGLISE SAINT-MARTIN, à VIEUSART :

Ce sanctuaire, bâti en 1876, n'abrite que quelques meubles anciens :

- deux tables consoles, aux pieds tournés, du XVII<sup>e</sup> s. ;
- deux petites chaises, également du XVII<sup>e</sup> s. ;
- le banc de communion, de la même époque ;
- quatre confessionnaux de style Louis XIV ;
- et six grands chandeliers du XVIII<sup>e</sup> s., de l'orfèvre Baudry de Mons (<sup>1</sup>).

Toutes les orfèvreries sont du XIX<sup>e</sup> s.

CORTIL-NOIRMONT.

EGLISE NOTRE-DAME à CORTIL :

Nous avons ici une église du début du XX<sup>e</sup> s., comptant trois nefs, sans transept, abritant un mobilier entièrement moderne. Il ne faut noter que les fonts baptismaux en pierre : la cuve est circulaire, flanquée de quatre saillies dans lesquelles furent ébauchées assez rudement les têtes traditionnelles. Le style est celui du XIII<sup>e</sup> s., mais il doit y avoir dans ce cas archaïsme plutôt que date très haute.

EGLISE SAINT-PIERRE à NOIRMONT :

Cette mononéf sans transept, de la fin du XVIII<sup>e</sup> s., aux proportions modestes, contient quelques pièces intéressantes.

Comme mobilier :

- la chaire de vérité du XVII<sup>e</sup> s. ornée de rectangles découpés de redents ;
- un petit tabernacle du XVIII<sup>e</sup> s. se trouvant dans la sacristie ;
- un confessionnal, également du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- et une sébille folklorique montrant l'image de la Vierge.

La sculpture n'est représentée que par des pièces relevant aussi du folklore :

- la Vierge au Calvaire, du XVII<sup>e</sup> s. ;
- saint Antoine, lui-aussi de la même époque ;
- et un saint difficile à identifier.

Deux belles orfèvreries sont à mentionner :

- un calice en argent, au pied circulaire chargé de rocailles : le nœud est à godrons et deux tresses de feuillages l'enserrent, tandis que la fausse-coupe est faite de pampres, têtes d'ange et rocailles. Ce bel objet porte les poinçons de Namur, la date de 1752 et la marque N. W. qui doit être celle de l'orfèvre Nicolas Wodon ;

(1) Inventaires de 1912, *op. cit.*, p. 53.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- un ciboire semblable au calice et devant sortir, vraisemblablement, du même atelier.

Une très importante pierre tombale se voit dans le chœur :

CY GISENT

HAUT ILLUSTRE ET PUSSANT SEIGNEUR MESSIRE DON LIONEL CONTE DE  
GALLO Y LIMA DE DIONLEMONT BARON DE NOIRMONT SEIGNEUR DE ST ANTOINE

[CHAMBELLANT DE S.A.S. L'ELECTEUR DE BAVIERE MARÉSCHAL DE CAMP DES ARMÉES DE S.M.C.]  
D'VN REGIMENT DE CAVALERIE COMENDANT DE LA VILLE DE FORTERESSE DE

[COLONEL MONS Y DECEDE LE 9 MAY 1707 AGE DE 40 ANS ENTERE DANS CETTE EGLISE DANS LE

[CAVEAU DE SES ANCETRES HAUTTE ILLUSTRE ET PUSSANTE DAME MADAME CLAIRE GABRIEL COMTESSE

[DE GALLO Y SALAMANCA BARONNE DE LAVAL DAME DE REMAIGNE ETC SON EPOUSE ET

[COUSINE GERMAINE DECEDEE A NAMUR LE 27 7BRE 1717 AGEE DE 85 ANS ENTERRE DANS CETTE EGLISE.

— — — — — HAUT ILLUSTRE ET PUSSANT SEIGNEUR MESSIRE LEONARD FRANCIS CONTE

[DE GALLO Y LIMA DE DIONLEMONT BARON DE NOIRMONT LAVAL ET MONTIARDIN HAUT

[VOUE DEVAILLE SEIGNEUR DE ST ANTOINE ET REMAIGNE & LEURS FILS VNIQUE ET

[DERNIER DE CETTE ILLUSTRE MAISON DECEDE AU CHATEAU DE NOIRMONT LE 11 MAY 1730 AGE DE 23 ANS ENTERE DANS CETTE EGLISE.

REQUIESCANT (ici se placent les armoires) IN PACE

N.D. PERPETUAM REI MEMORIAM.

HAUTTE ILLUSTRE ET PUSSANTE DAME MADAME MARIE MADELEINE COMTESSE D'ARBERG DE VALLENGEIN ET DU SI EMPIRE & NEE COMTESSE DE GAELO Y LIMA DE DIONLEMONT BARONNE DE NOIRMONT ET LAVAL DAME DE ST ANTOINE ET REMAIGNE DEVENUE VNIQUE HERITIERE DES BIENS DE CETTE ILLUSTRE MAISON

[PAR LA MORT DE SON FRERE SUSDIT LAQUELLE A DECEDE A RUREMONDE LE 28 FEV. 1748 AGEE DE 49

ANS ENTEREE AUX P. RECOLETS DE LADITE VILLE AUX PIEDS DU SANCTUAIIR DU

[DU COTE DE L'EPIRE. CE PIEUX MONUMENT A ESTE ERIGE EN 1748 PAR HAUT ILLUSTRE ET PUSSANT

SEIGNEUR MESSIR Charles ANTOINE CONTE D'ARBERG DE VALLENGEIN ET DU

[SI EMPIRE MARQUIS CHAMBELLANT DE S.M.I. GENERAL DE BATAILLE DE SES ARMÉES ET COLONEL D'VN

REGIMENT D'INFANTERIE EN RECONNAISSANCE ET PAR AMOUR SINGULIER QU'IL A TOUJOURS EUT POUR SON ILLUSTRE ET CHERI EPOUSE SA

BIENFAITRICE QUE DIEU VEUILLE AVOIR EN GLOIRE.

- Encastrée dans le mur extérieur du cimetière entourant l'église, se trouve une dalle où les deux époux sont allongés, les mains jointes, vêtus à la mode du XVII<sup>e</sup> s., et entourés d'armoires. Malheureusement les têtes ont disparu et le texte n'est plus lisible.

- Une dernière pierre tombale rappelle le souvenir du pasteur : « le R. Ad. Nicolays, dionisy » « S.F.D.F et pastor in Noirmont », mort en 1691 à l'âge de 68 ans.
- Tour des Sarrasins.* — Cette tour, faussement dénommée ainsi, est construite en briques, percée d'étroites meurtrières de pierres.

Non loin de là s'étend la ferme Demanet. On y conserve la généalogie de cette famille depuis le XVI<sup>e</sup> s.

De l'autre côté de la commune s'élève un tumulus qui a donné, lors de fouilles, plusieurs objets aujourd'hui conservés aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, à Bruxelles (¹).

### COUTURE-SAINT-GERMAIN.

#### ÉGLISE SAINT-GERMAIN :

Cette banale église de 1842 nous surprend par la qualité de certaines pièces qu'elle abrite. Il est à noter que la célèbre abbaye d'Aywières se trouvait sur cette commune.



FIG. 30.

COUTURE-SAINT-GERMAIN.  
Saint Germain.  
Statue mutilée du XIII<sup>e</sup> s.

Le mobilier comprend :

- une chaire de vérité style Louis XV, dont le départ porte les armoiries de l'abbesse Placide de Buisseret (voir aussi la grande porte de l'abbaye) ;
- l'autel majeur se compose de quatre colonnes droites, encadrant un tableau rubénien montrant la Vierge et l'Enfant avec saint François ; au sommet se dresse une niche flanquée d'aileurs contenant une Madone ;
- deux autels latéraux marqués : « Ano 1617 » ;
- un petit tabernacle à colonnettes engagées, se trouvant à la sacristie, vers 1620 ;
- un prie-dieu confessionnal du XVII<sup>e</sup> s.

La sculpture complète :

- une pièce rare : une elligie de saint Germain (voir fig. 30); c'est une statue-colonne entoilée, polychromée, dont les bras sont collés au corps jusqu'au coude, les vêtements très simplement drapés. Hélas ! cette pièce précieuse du XIII<sup>e</sup> s. fut mutilée pour faciliter l'habillement : les avant-bras furent coupés et on ajouta des épaules et des bras pour élargir la carrure de la statue !

(1) Baron de Loo MARIN, *Belgique Ancienne*.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- un Christ en croix de style rubénien, se trouvant à la sacristie ;
- une statue de saint Eloi accompagné d'un tout petit cheval et d'une enclume, datant du XVI<sup>e</sup> s. ;
- un saint Omer, également du XVI<sup>e</sup> s. ;
- une très jolie sainte Catherine d'Alexandrie foulant le philosophe, armée d'une épée, complètent la décoration de l'église. Cette dernière statue (voir fig. 31) remonte également au XVI<sup>e</sup> s. ; remarquons spécialement le vêtement de la sainte.



FIG. 31. — COUTURE-SAINT-GERMAIN.  
Sainte Catherine. XVI<sup>e</sup> s.

Les tableaux ne sont guère nombreux. Nommons :

- une déploration du Christ, du XVII<sup>e</sup> s. ;
- et un portrait d'une abbesse d'Aywières.

Parmi les pierres tombales, signalons :

- celle d'un prêtre, figuré les mains jointes au-dessus d'un calice de forme gothique ; le gisant est encadré par des colonnes cannelées portant une arcade. Première Renaissance :
- une curieuse pierre funéraire, portant des insignes macabres. — tête

couronnée, tibias, qui rappelle le souvenir de Gislain Ja... décédé le 9 d'aoust... et de... Dery, son espouse, décédée le ... avril 1722.

De la célèbre abbaye cistercienne d'Aywiers il ne reste que peu de choses : trois grands porches d'entrée, dont un présente les armoiries de l'abbesse Placide de Buisseret, l'architecte en était L.-B. Dewez ; un bâtiment possédant une porte gothique et les écuries qui subirent des dégâts en 1914-18. Dans le parc de l'actuelle propriété privée qui succède aux moniales se dressent deux colonnes finement cannelées, dont la base montre un texte gothique difficilement lisible :

JULÉSE (?) MEI  
DE QM IN TE  
9 FIDIT (?) ANA  
IO MAIAU  
1567. (i)

Ce moutier, fondé en 1207, se trouvait d'abord établi aux Awirs, près de Engis (province de Liège), puis à Lillois. La ligure principale de ce saint lieu est Lutgarde, dont les reliques furent emportées par les religieuses dans les diverses étapes qui marquèrent pour elles la Révolution Française : d'abord le château de Faucuwez, puis celui d'Ittre dont l'église conserve encore la châsse de la sainte (').

## COURT-SAINT-ÉTIENNE.

### EGLISE SAINT-ÉTIENNE :

Une très forte tour romane, dont le parement a été refait, flanquée d'une tourelle d'escalier, caractérise ce sanctuaire. L'église, à trois nefs et cinq travées, rythmée par des colonnes toscanes galbées, et en pierres, s'ouvre, sans transept, sur le chevet à cinq pans.

Le mobilier qui décore ce temple est varié. Nous noterons :

- l'autel-majeur à quatre colonnes droites, de style classique, et qui doit être daté des environs de 1700. Le tabernacle présente des lambrequins, des épis et des pampres, qui entourent un calice ;
- des lambris courent sur les murs du chevet : ils sont du XVIII<sup>e</sup> s. et montrent des guirlandes et des fleurons ;

(i) On pourra utilement consulter sur cette abbaye : E. de MOREAU, *op. cit.*, Tome III, p. 494. (Thomas Cantimpré vint ici pour s'entretenir avec Ste Lutgarde.)  
Ainsi que D.L.M. CANIVEZ, *op. cit.*, pp. 172 et suivantes.

- deux bancs sont placés dans le chœur ;
- l'autel de la Vierge se compose de deux colonnes torses, d'ailerons et d'un fronton interrompu (1661), orné d'une Nativité du XVI<sup>e</sup> s. dans le style de Floris ;
- l'autel latéral consacré à St-Jean-Baptiste est lui aussi du XVII<sup>e</sup> s. ;
- de chaque côté de l'entrée du chevet est placée une petite niche ornée des éléments décoratifs habituels au XVII<sup>e</sup> s. : cartouches, masques, etc. ;
- la chaire de vérité, de style Louis XIV ;
- le jubé des orgues date du XVIII<sup>e</sup> s. (ce jubé abrite deux jeux d'orgues) ;
- quatre bancs à fuseaux du XVII<sup>e</sup> s. ;
- un tabouret chevillé suivant la technique gothique ;
- et deux lectriers de bois, d'allure rustique, dans le style du XVI<sup>e</sup> s. ;
- notons que le banc de communion et les quatre confessionnaux sont du XIX<sup>e</sup> s.

La sculpture ne compte pas de pièce transcendante, excepté les deux gisants de marbre dont nous parlerons plus loin. Citons quand même :

- une statue de saint Etienne folklorique, des environs de 1500, malheureusement repeinte, aux pieds de laquelle se trouve une couronne en cuivre dont l'imposition guérit les maux de têtes ;
- un saint Jean-Baptiste du XVII<sup>e</sup> s. ;
- un saint Eloi du XVI<sup>e</sup> s. ;
- les fonts baptismaux, remontant au XVI<sup>e</sup> s. ;
- un Calvaire comprenant un Christ rubénien, tandis que la Vierge et saint Jean sont dans le style du XVII<sup>e</sup> s.

L'église de Court-Saint-Etienne possède quelques bons tableaux :

- un triptyque du XVI<sup>e</sup> s., représentant au centre la Crucifixion et sur les volets sainte Véronique et la Déposition. Cette très belle œuvre peinte dans des coloris originaux, très intéressants, fut donnée par le comte d'Auxy ;
- une Vierge des sept Douleurs : au centre, la Vierge est assise, le cœur percé de glaives ; sept médaillons, montrant les épisodes dououreux de sa vie, forment l'encadrement ; du XVI<sup>e</sup> s. ;
- une Nativité attribuée à Bassano, XVI<sup>e</sup> s. : c'est également un bon tableau ;

- une seconde Nativité, de qualité ; peut être attribuée à l'école de C. Floris (déjà citée, plus haut, avec l'autel dont elle est le principal ornement) ;
- une grande composition romantique, signée de « R. Beaulaux, Rome, 1862. » nous montre la lapidation de saint Etienne.

Mais, de toutes les richesses que contient cette église, il faut mettre en exergue, parmi les orfèvreries :

- la châsse de saint Etienne : qui affecte la forme d'un édifice rectangulaire couvert d'une toiture à double versant : les longs côtés sont divisés chacun en trois niches abritant des statuettes : d'un côté saints Pierre, Etienne et Paul et, de l'autre, saints Laurent et Etienne, et sainte Gertrude. Les pignons présentent l'un le Christ bénissant vu en buste, surmontant les instruments de la Passion et les mots : « de la vraie croix de dieu », tandis que sur l'autre pignon on voit saint Etienne tenant une palme. Les versants du toit décorés de losanges où s'épanouit une grenade sont en argent, et les crétages qui somment la châsse sont dorés et coupés par trois boules de cristal de roche qui renferment un petit tube qui devait, initialement, abriter soit un texte, soit une relique. Si les statuettes sont encore dans la tradition gothique, les anses de panier des arcs, les rinceaux à l'italienne qui ornent les surfaces obligent de reporter cette œuvre au XVI<sup>e</sup> s.

A côté de cette pièce importante il y a encore :

- un ostensoir-soleil portant les poinçons de Louvain et un X. Le pied ovale chantourné est chargé de grosses volutes entourant un petit Christ du XVI<sup>e</sup> s. qui fut remplacé sur une pièce plus récente, et un saint Etienne (?). Le nœud est à godrons et les rayons du soleil comme toujours portent des pampres, des épis et des rinceaux. Cette pièce de très grandes dimensions date des environs de 1700 ;
- un calice en argent doré dont le pied est composé de six lobes entourant une base circulaire, des têtes d'ange, ainsi que les elliges de la Vierge, de saint Augustin, sainte Marguerite, sainte Agnès — ou une allégorie de la Douceur —, s'inscrivent sur cette partie ; le nœud est une sphère aplatie, agrémentée de têtes d'ange, et la coupe, en forme de tulipe, émerge d'une minuscule couronne de feuillages. Ce calice est une œuvre de transition : car le pied est de la Renaissance et le nœud encore gothique ;
- un autre calice en argent, au pied circulaire portant des palmettes, au nœud balustre polygonal et à la lausse-coupe à feuillages, qui portait une inscription latine dont on ne peut plus lire que « SUM ».

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

le texte, suivant les Inventaires de 1912 (¹), devait être : « SUMPTIBUS ECCLESIAE CURIAE SANCTI STEPHANI » ;

- enfin un encensoir dont la coupe porte l'image d'un évêque (saint Augustin peut-être ?) ; cette œuvre de l'orfèvre anversois J. Lesteeens (vers 1650) a figuré à l'exposition de l'Argenterie Anversoise (²) ;
- une Croix de procession en laiton, du XVI<sup>e</sup> s., est un exemple de l'art populaire.

Parmi les pierres tombales il faut indiquer en premier lieu le cénotaphe qui s'élève dans le bas-côté nord :

- un arc de marbre noir portant des écus en marbre blanc abrite la dalle sur laquelle reposent les deux gisants dont nous avons déjà parlé : aussi exécutés en marbre blanc pour les visages et les mains et en marbre noir pour les vêtements, les défunt sont représentés allongés parallèlement au mur, les mains jointes (³). Dans le cintre une plaque porte l'inscription suivante :

D.O.M.

CY GISENT NOBLE HOMME LOVIS DE PROVINS Sr DE CE LIEU  
BOVCKHOVT, EPSHOVEN, ET ca ET DAMIE LOVISE VANDER GRACHE  
SON ESPOUSE, LAQVELLE TREPASSA LE 22 DE INLETTE 1644, LEDIT  
Sr MOVRVT LE 2 DE XBRE 1651, AFAIT ENBELIR CETTE EGLISE DEDOVze  
APOSTRES, Y FONDÉ VN CHAPELAIN Mr. DESCOLLES ET CATECHISE,  
VNE LANTERNE ARDANTE DEVANT LE SE SACment ET AVITRES  
PIEVX LEGATS, LETOVT ACCOMPLIT PARMESSIRE LANCELOT  
DE BALDOVN CAPte D'VNE COMPAGNIE DE CVRASSES ET  
SERGEANT MAIOR D'VN TERCE DE CAVAILLERIE AV NOM DE FFV DAMIE  
CATHERINNE DE PROVINS SA FEMME : REQVIESCANT IN PACE.

L'arc de décharge nous donne les quartiers des défunt :

PROVINS	GRACHE
REGHELE	BANST
MOL	THIANT
EYCKEN	GHISTELLE
LATHEM	BERLO
WTERSCHANEN	CORTEBACK
BRANT - DAYSAV	REMESVALE
CLOET	LIERE

- On peut lire une autre épitaphe :

MES JOURS SE SONT  
EVANOIS COMIELAFUMEE  
AYEZ PITIE DE MOIS VAOUS AU  
MOINS QUI ETES MES AMIS.  
PS. 101 ET 10B 19.

(1) Inventaires de 1912, *op. cit.*, p. 56.

(2) Argenterie Anversoise, Anvers-Bruxelles, 1955, p. 25, n° 216.

(3) Inventaires 1912, *op. cit.*, photo, pp. 48-49.

PRIEZ POUR L'AME DE FEU  
 M<sup>H</sup>ACQUES FRANCOIS DU SOY  
 CURE DE CETTE PAROISSE  
 L'ESPACE DE 30 ANS Y DECEDE  
 LE 1<sup>er</sup> 9 BRE 1824 AGE DE 69 ANS  
 IL A EU UN SOIN PARTICULIER  
 DE SON PEUPLE ET LA  
 PRESERVE DE LA PERDITION  
 IL A ETE AIME DE DIEU ET  
 DES HOMMES ET SA MEMOIRE  
 EST UNE BENEDICTION.

ECCL. 50 ET 45.  
 QUE SON AME REPOSE EN PAIX.

A l'emplacement de la cure actuelle se dressait, suivant Cantillon,  
 « un château médiocre » (1).

Un grand Christ gothique se dresse le long de la route qui va de  
 l'église à Villers.

#### CHAPELLE DE BEAURIEUX :

C'est une construction moderne qui conserve un Christ en Croix (fig. n° 32) aux bras fort longs, et dont la tête est particulièrement expressive. Ce bois se place au XVI<sup>e</sup> s.

Parmi le mobilier on trouvera une petite niche classique, du XVI<sup>e</sup> s., et une statuette rustique de saint Lambert de Goutte (?), également du XVI<sup>e</sup> s.



FIG. 32. — COURT-SAINT-ETIENNE.

CHAPELLE DE BEAURIEUX. — Christ du XVI<sup>e</sup> s.

(1) CANTILLON, *op. cit.*, Tome II, p. 160.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

EGLISE SAINT-ANTOINE à SART-MESSIRE-GUILLAUME :

Ce petit sanctuaire du début de ce siècle est voûté de bois : un berceau en arc brisé couvre la nef centrale épaulée par les fragments de voûtes des bas-côtés.

Tout le mobilier est moderne, sauf :

- la chaire de vérité, de style pré-baroque, du début du XVII<sup>e</sup> s. ; on y voit un médaillon où figure un saint Pape entouré des quatre Évangélistes ; les autres panneaux sont ornés de rectangles à redents ;
- un autel latéral à colonnes, remontant aux environs de 1590 ;
- des fragments d'un autel datant des environs de 1600 ; une petite niche à conque régulière ;
- et les vestiges d'un autre autel se situant vers 1660, et comprenant des cartouches et des chutes de fruits. Les restes de ces deux meubles furent remployés dans des autels modernes.

Comme sculpture, il ne faut indiquer qu'une image de saint Antoine l'Ermite, figuré debout, escorté de son compagnon habituel : c'est une statue de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> s., encore gothique.

Les orfèvreries datent du XIX<sup>e</sup> s., à l'exception du nœud Renaissance d'un calice.

Une maison du village porte, enchâssée dans un de ses murs, une Croix aux bras patés.

CHAPELLE appartenant à Madame Boël :



FIG. 33. — COURT-SAINT-ÉTIENNE.

CHAPELLE  
DE SART MESSIRE GUILLAUME.



FIG. 34. — COURT-SAINT-ÉTIENNE.

CHAPELLE  
DE SART MESSIRE GUILLAUME.  
Détail d'une fenêtre.

Située sur une colline, près d'une belle grande ferme à cour intérieure, cette chapelle gothique est malheureusement en ruines ; il n'en reste plus que les murs percés de jolies fenêtres et l'arc marquant l'entrée du chœur. Ce sont les vestiges d'une architecture très soignée, comme en témoignent les moulurations demeurées en place (fig. n°s 33, 34, 35).



FIG. 35. — COURT-SAINT-ÉTIENNE.

CHAPELLE  
DE SART MESSIRE GUILLAUME.  
Détail d'un pilier.

## DION-LE-MONT.

### EGLISE NOTRE-DAME :

L'église actuelle est de construction récente : en effet, le sanctuaire précédent, datant de 1764, brûla en 1908 ; peut-être quelques murs échappés des flammes servirent-ils de base à la reconstruction. Le temple du XVIII<sup>e</sup> s. avait été embelli par des autels de chêne dont la cure conserve les contrats de commande ; ils furent commandés, en 1784, à Arnould François, maître menuisier à Wavre, qui en dessina le modèle sur son contrat.

Le mobilier est entièrement moderne, sauf :

- un réflecteur de cuivre, timbré d'un I.H.S., du XVII<sup>e</sup> s. ;
- huit petits vases en porcelaine, contenant des fleurs en papier doré, illustrant la période romantique ;
- des fonts baptismaux d'un travail villageois.

Par contre, les orfèvreries sont nombreuses :

- un ostensorial-soleil des environs de 1700, dont le pied se compose de deux parties : un cercle auquel furent ajoutées de part et d'autre les deux moitiés d'un autre cercle : le nœud balustre précède le soleil chargé d'épis et d'anges : une couronne somme le tout. On peut y déchiffrer, comme poinçon un C, et y lire une inscription : « DUWELZ DEDIT ECCLESIA 1822 » ;
- un calice dont le pied en argent doré est découpé en six lobes dont l'un porte le monogramme IHS et l'autre un cercle crucifère ; le nœud à six boutons présente un décor de fenestrages, de fleurons, tandis que la fausse coupe est gainée de godrons (cette partie est en laiton). Les parties en argent sont poinçonnées à Bruxelles : une tête de saint Michel, un profil un peu caricatural et la lettre T. (ce qui, pour le chanoine Crooy, donne la date de 1586<sup>(1)</sup>). Une inscription : « WAVER 1586 » et une autre date « 1642 » identifient cette très belle pièce qui figura à l'exposition de Bruxelles en 1935 ;
- un autre calice, lui aussi bruxellois, œuvré par l'orfèvre qui signe d'un profil de chien et des lettres DH, et qui nous a déjà donné le très beau calice de Biez. Ici, le pied est chantourné, donnant naissance à des lignes qui montent verticalement vers le nœud balustre et la fausse-coupe ; la date poinçonnée est celle de (17)57. Le calice de Biez, de 1751, est d'une ligne Louis XV plus accentuée que celui-ci ;
- petite couronne en argent, portant un poinçon « LV » ;

(1) CROOY, *op. cit.*, pp. 51 et 59.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

- une autre couronne marquée deux fois de ce même poinçon ;
- une troisième couronne feuillagée.

Il ne faut pas oublier de signaler les ornements liturgiques, tous du XVIII<sup>e</sup> s., conservés à la sacristie :

- une chasuble en soie verte, portant, écrit à la plume sur la doublure de couleur saumon :

FAIT PAR LE KEU MAITRE TAILLEUR  
A NA MUR LE 30 OCTOBRE 1790.

La croix est ornée d'un dessin tissé or et blanc sur fond vert ;

- une autre chasuble, portant une croix en soie rouge à fleurages tissés d'or ;
- une chasuble, un voile de calice et une étole en soie rouge à fleurs de couleurs ;
- une chasuble dont la croix est à fond rouge montrant des fleurs blanches.

Deux pierres tombales nous parlent :

- l'une de Pierre de Félix, Joseph Vittu, né à Beuvy, en France, le 5 mai 1755, élevé à l'état ecclésiastique, qui fut successivement curé à Frémicourt, professeur en Allemagne, principal des collèges de Verviers, de Nivelles et puis de Wavre, enfin curé de Basse-Wavre, finalement pasteur de Dion-le-Mont, où il mourut en 1852.
- la seconde rappelle le souvenir du pasteur « Charles Alexandre Duwel » — il s'agit sans doute de Duwelz, le donateur de l'ostensoir —. Il fut religieux à l'abbaye de Florelle avant de devenir curé à Ohain, puis à « Dionlemont », où il décéda le 11 janvier 1825.

## DION-LE-VAL..

### EGLISE SAINT-MARTIN :

Cette église, construite suivant le type habituel au XVIII<sup>e</sup> s. dans nos campagnes, abrite parmi les pièces de mobilier :

- des lambris du XVIII<sup>e</sup> s., de style Louis XV ;
- un modeste tabernacle de bois comportant une porte encadrée de deux colonnes à feuillages, du XVII<sup>e</sup> s. ;
- les portes du chœur aux belles moulures Louis XV, ornées de rocailles ;

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- deux jolies niches de bois, du XVII<sup>e</sup> s., chargées de colonnes, de feuillages et d'anges.

La sculpture comprend des œuvres très diverses :

- un linteau, exécuté dans une pierre rougeâtre, est encastré dans un mur intérieur du porche, sous la tour. En forme de batière, il nous montre, au centre, le Christ en croix, encadré par deux personnages et deux cercles. Si le Christ et le donateur de gauche, qui porte une petite église, sont de style roman, celui de droite, agenouillé, a une allure souple qui doit nous faire penser à la fin des temps gothiques. Il doit s'agir ici de l'œuvre maladroite d'un sculpteur villageois (1) ;
- une statue de la Vierge, qui fut mutilée pour être habillée. C'est une image du XVI<sup>e</sup> s., sur laquelle on relève des traces de polychromie et de dorure. La Vierge portait une robe au décolleté carré, suivant la mode si courante dans les statues de type malinois. Parmi les vêtements de cette image, il en est qui sont en soieries anciennes ;
- saints Roch et Martin, statues folkloriques du XVI<sup>e</sup> s. ;
- adossé au mur extérieur du chevet, se dresse un grand tabernacle de pierre (2), posé sur un pied fait d'une colonnette ornée de chevrons et portant l'aigle bicéphale, armes des seigneurs de Dion. La réserve eucharistique est fermée par une grille en losange, au-dessus de laquelle nous voyons un bas-relief représentant la Dernière Cène, avec les mots « ECCE PANIS ANGELORUM PAN . . . » ;
- sur une console qui s'avance en pointe et qui devait peut-être servir de socle à une statue, est placé un autre relief montrant la Vierge couronnée et foulant le croissant de lune : il s'agit d'un travail du XVI<sup>e</sup> s.

Ce sanctuaire possède, parmi ses orfèvreries :

- un calice en vermeil, belle pièce du XVI<sup>e</sup> s. dont le pied polylobé nous montre les instruments de la Passion, tandis que le nœud, légèrement aplati, est orné de têtes d'ange et que la fausse-coupe présente la Sainte Face, la Couronne d'épines, le roseau et le gantelet, ce qui constitue un thème courant aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s. Il porte un poinçon formé par les lettres R M séparées par une flèche, la pointe dirigée vers le haut, et une inscription malencontreusement abîmée : « HOC EST DONUM . . . . .NGLICARUM ». Serait-ce une orfèvrerie anglaise, venue chez nous avec des catholiques anglais fuyant les persécutions ? (2) :

(1) Voir illustration dans Inventaire de 1912, op. cit., pp. 56-57.

(2) Idem, pp. 60-61.

- un ostensorio-tourelle très intéressant au point de vue des survivances de styles : en effet, cet ostensorio, daté de 1774, est construit comme une pièce du XVII<sup>e</sup> s. (voir fig. n° 56), avec un pied ovale portant un

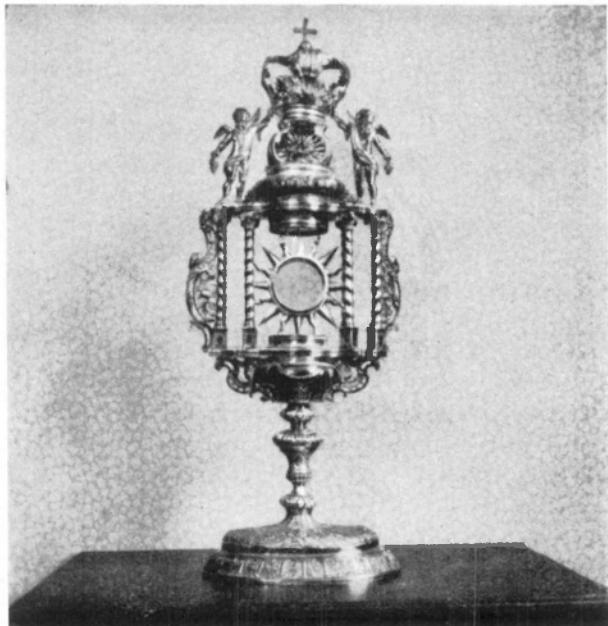


FIG. 36. — DION-LE-VAL.  
Ostensorio-tourelle dans le style  
du XVII<sup>e</sup> s.

nœud balustre et surtout des colonnes torses encadrant le cylindre aujourd’hui remplacé par un petit soleil, colonnes épaulées par des ailerons. Mais si le châssis est du XVII<sup>e</sup> s., la décoration est de style Louis XIV. Les mots « PASTOR DEDIT ET TOPARCHIA ANNO 1774. » marquent cette monstrance :

- une croix de procession, un calice du XIX<sup>e</sup> s., une navette et des burettes de la même époque, un petit ciboire et une couronne complètent le trésor de ce temple.

Les pierres tombales anciennes sont particulièrement nombreuses dans le cimetière qui entoure l’église :

- Une dalle nous dit que :

ICI DESOVBZ GIST NOBLE DAMe MADAMOISELLE  
MARIE DE DION EN SON TAPS EPEVZE A NOBLE  
ESCVIER ANTHOINE DE GLIMES Sr DE LIMELETZ  
LAQVELLE MOWRTE IAN XVe LVt LE XIe DE SEPTEBRE

Ce monument affecte la forme d'une façade de temple classique avec un fronton triangulaire dans lequel se lit la date de 1556, écrite en caractères gothiques, tandis que la partie qui correspond à un linteau porte l'inscription en caractères romains. Les montants sont occupés par des blasons identifiés par les noms, écrits en gothique, des familles qui les portent. Enfin, au centre, se trouve un relief assez fin montrant d'une part la Vierge debout, tenant l'Enfant divin ; Marie est vêtue d'une robe drapée comme une Romaine ; à ses pieds est agenouillée la défunte, les mains jointes ; entre les deux Mères est placé un enfantelet étroitement emmailloté. Les armoiries de Marie de Dion occupent le champ demeuré libre (1).

- Une autre dalle nous renseigne que :

CI GIT HAUT ET PUISSANT  
SEIGNEUR MESSIRE FRANÇOIS  
COMTE MARQUIS D'ALSACE  
D'HENIN LIETAR BARON DE FOSSEUX  
CHAMBELLAN DE FEU L'EMPEREUR  
CHARLE SIX SEIGNEUR DE DION LE VAL  
ET AUTRES LIEUX, ET HAUTE ET  
PUISSANTE DANIE MARIE  
CATHERINE JOSEPH DE PARTZ  
DE LA FAMILLE DES MARQUIS DE  
PRESSY DARTOIS SON EPOUSE  
MORTE LE 26 AOUST 1741 ET LE  
DIT SEIGNEUR LE 24 D'AOUST 1776. (2)

De belles armoiries somment cette épitaphe.

- Une dalle, sur laquelle les deux gisants sont allongés sous des arcades, dans le style de van Orley, mais où le texte, écrit, comme aux temps gothiques, dans le cadre extérieur et en caractères gothiques, parlois illisibles, porte que :

CHY GIST PHILIPPE DE DION EN SON VIVANT SEIGNEUR  
QUY TRESPASSA LAN XV ET XXXY LE DERNIER J<sup>e</sup> DE JANVIER  
MADAMOISELLE BLANCHE DE LALAIN SA FEMME ET ESPRUZE, LA QUEL...  
TRESPASSA LAN XV  
... (3)

- Sur une autre pierre illustrant une seconde alliance Dion-Lalaing, nous retrouverons les deux gisants comme précédemment, mais aucune architecture ne les abrite ; au-dessus de leur tête se trouvent uniquement leurs armoiries. Le texte ceignant la dalle est illisible (4).

(1) Voir illustration dans Inventaire de 1912, *op. cit.*, pp. 64-65.

(2) *Idem*, pp. 64-65.

(3) *Idem*, pp. 64-65.

(4) *Idem*, pp. 64-65.

— Un monument rappelle le souvenir de Messire Théodore d'Alsace, Hénin Liétard.

La cure, de 1775, forme, avec son pigeonnier du XVIII<sup>e</sup> s., ses bâtiments groupés autour d'une petite cour, et la ferme à laquelle elle est adossée, un site pittoresque qu'il conviendrait de classer. La porte d'entrée est décorée : à l'intérieur, on voit autour des cheminées un décor de stucs et de bois de style Louis XV. L'escalier, dont le départ est feuillagé, possède des contre-marches moulurées du plus bel effet (voir fig. n° 37).



FIG. 37. — DION-LE-VAL.  
Escalier de la cure. XVIII<sup>e</sup> s. Remarquer les multiples moulurations des contre-marches.

Les vitraux du XVI<sup>e</sup> s., ornant actuellement la chapelle dite « La Merveille » à Enghien, proviendraient de Dion-le-Val. Rappelons que sur ces derniers figurent d'une part la Vierge à l'Enfant, entourée d'un donateur et de deux saints évêques, et, d'autre part, un Christ en croix.

Le château de Dion, qui datait de 1542, était, aux dires de Cantillon, un des plus beaux du pays (1).

(1) CANTILLON, *op. cit.*, Tome II, p. 155.

DONGELBERG.

EGLISE SAINT-LAURENT :

C'est une banale église à trois nefs et cinq travées donnant sans transept sur un chevet flanqué de deux chapelles latérales.

Le mobilier à noter ici est du XVIII<sup>e</sup> s. et comporte :

- le maître-autel orné de motifs Louis XV : coquilles, rocailles ; mais le devant est du XIX<sup>e</sup> siècle ;
- la chaire de vérité, de style Louis XIV, avec son ornementation quadrillée ;
- à la sacristie, une armoire, grande et robuste, marquée : « DONGELBERGE F.L.C. 1772 » ;
- enfin une sébille folklorique datée de la même année.

Parmi les sculptures se trouvent :

- une statue de la Vierge debout, portant l'Enfant sur une hanche ; pièce fragile du XIV<sup>e</sup> s. en bois fruitier (voir fig. n° 38), assez lourde



FIG. 38. — DONGELBERG.  
Vierge gothique. Vers 1400. Restaurée.

à cause des multiples plis de ses vêtements : on peut y relever des traces de polychromie ancienne ;

- une statue de saint Roch, des environs de 1600, malheureusement trop vernissée ;
- un saint Laurent du XVIII<sup>e</sup> s. posé sur l'autel qui lui est consacré ;
- un petit Christ rubénien du XVII<sup>e</sup> s., dont les bras décrivent un V ;
- des lorts baptismaux de pierre, dont le couvercle en laiton porte les mots : « LE BAILLI DE FROULAIIS » ainsi que des armoiries : une croix de saint André au centre d'une étoile à très nombreuses branches.

Citons, pour les orfèvreries :

- un ostensorial-soleil, pièce certainement étrangère faisant penser à l'ostensoir de Basse-Wavre qui porte les poinçons d'Augsbourg.

La monstrance de Dongelberg est posée sur un pied très fortement renillé, bordé de palmettes et orné de médaillons ; le soleil est constitué de deux séries de rayons : la première est en argent et allie la forme de flammes, tandis que la seconde est dorée et les rayons droits ; les extrémités des rayons sont garnies de fleurettes dont le cœur est une pierre de couleur. Des pierres colorées enrichissent également la couronne toute plate qui somme le tout.

Sur le pied sont gravées les armoiries des Dongelberg (un lion debout barré) ainsi que les inscriptions : « FRANCOISE DE DONGELBERGE 1683. » et, écrites en caractères modernes : « DONO SERAPHINIE PROCES INSTAURATUM A BILLAUX, GROSSE SUB PASTORE EM. COLLART ANNO 1890. ».

Cette pièce a figuré à l'exposition des Trésors d'Art du Brabant, n° 516 du catalogue (<sup>1</sup>) :

- un calice d'argent, blasonné comme la pièce précédente, offert par « ISABELLE DE DONGELBERGE » ; de forme très simple ; les poinçons qu'on peut repérer sont malheureusement indéchiffrables ;
- enfin, un petit reliquaire du XVIII<sup>e</sup> s. dont le pied fut refait.

De nombreux tableaux nous offrent des sujets de méditation :

- une Nativité de la fin du XVI<sup>e</sup> s. sur laquelle on ne peut plus lire l'inscription qui y fut peinte ; au revers, se détache un ange formant grisaille ;
- le Christ au tombeau, que présente une composition originale : le peintre a planté son chevalet dans le fond de la grotte où doit reposer le corps du Christ et l'on voit, par l'ouverture du rocher, la

(1) « La famille de Dongelberge figure parmi les bienfaiteurs de l'abbaye de Villers ». — Dr MORLAU, op. cit., Tome III, p. 402.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

campagne et les trois Marie qui viennent embaumer le corps. On peut dater cette toile des environs de 1600 :

- un Ecce Homo du XVI<sup>e</sup> s., où la tête enturbanée d'un Oriental se profile derrière celle du Christ ;
- le Sauveur chassant les marchands du temple, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- enfin la Vierge, entourée de six saints et saintes.

Deux lustres de cristal éclairent l'église.

Sur la route qui relie ce village à celui de Jodoigne-Souveraine se dresse une Chapelle de Notre-Dame construite en 1793, qui abrite une statue de la Madone remontant au XVI<sup>e</sup> s. Hélas ! comme il arrive souvent, cette image fut mutilée pour être habillée.

Le château de Dongelberg était, au XVIII<sup>e</sup> s., un château-ferme des plus pittoresques, offrant au regard des bâtiments disposés en arc de cercle : corps de logis doté d'une grosse tour, écuries, chapelle castrale et granges. Cette disposition rappelle celle, par ailleurs plus complète, du château de Waroux dans le Pays de Liège ou encore celle du Burbant, à Ath (<sup>1</sup>).

## ENINES.

### EGLISE SAINT-FEUILLIEN :

Ce sanctuaire du XIX<sup>e</sup> s. contient comme mobilier ancien :

- deux portes de chœur, de style Louis XVI.

Les statues ne sont guère intéressantes ; cilons :

- un saint Lambert du XVIII<sup>e</sup> s. assez médiocre ;
- une sainte Barbe ;
- un groupe de la Vierge, Saint Joseph et l'Enfant ;
- une sainte Appoline, mannequin portant une tête ;
- enfin un Christ de type rubénien, mais sans accent ;
- des lorts du XVI<sup>e</sup> s., où de simples consoles remplacent les têtes habituelles ;
- enfin une déposition de Croix du XVI<sup>e</sup> s., à noter pour ses tons mauve, vert et rose.

(1) CANTILLON, *Les Délices*, op. cit., Tome I, page 158.

Par contre, les orfèvreries sont moins décevantes :

- un ostensorial-soleil en argent, portant les poinçons de Namur marqués en 1772 par l'orfèvre signant : GR.

Le pied, bien ciselé, présente quatre compartiments occupés par l'Agneau divin, l'Œil de Dieu, séparés par deux compartiments de rocailles asymétriques. Des épis et des pampres assez maigres courent sur les rayons. Il fut exposé à Bruxelles, aux Trésors d'Art du Brabant, sous le n° 520 :

- un calice de grande dimension, lui aussi poinçonné à Namur, en 1778 ;
- un autre, plus petit, au pied circulaire, datant de 1750.  
Il faut signaler les cloches fondues, l'une en 1601, l'autre en 1762.

Une pierre tombale nous parle des malheurs que valut la Révolution française à Jacques Maricq, curé d'Enines, qui resta caché 17 années, « sa tête étant mise à prix ». Il mourut en avril 1845, âgé de 87 ans.

Une autre mentionne le nom du pasteur Nicolas-Joseph Brant, décédé en 1748.

On voit, dans le village plusieurs maisons à colombage.

## FOLX-LES-CAVES.

### ÉGLISE SAINTS-PIERRE ET PAUL :

Une tour romane, sur plan barlong et en talus, possédant encore une vieille charpente, précède les trois nefs et le chevet qui furent construits en 1780, d'après le millésime inscrit sur le jubé (1).

Le mobilier que nous trouverons ici comprend :

- des lambris se combinant avec des stalles (trois formes par côté), joliment sculptés dans le style Louis XVI ;
- des confessionnaux très simples de lignes Louis XV ;
- un autel à quatre colonnes droites, niche, pilastre et dais à ailerons ;
- une chaire de vérité rustique ;
- deux autels à colonnes composites du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- des elligies des saints Pierre et Paul du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- un Christ attaché par trois clous, suivant un prototype du XIII<sup>e</sup> s., mais trop rudement décapé.

(1) Voir LEURS, op. cit., pp. 27-28, fig. 15 et 16.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Parmi le mobilier funéraire se distingue :

- une énorme dalle où se voit un chevalier revêtu de sa cotte de mailles, où fleurissent trois étoiles — ses armoiries sans doute — et brandissant son épée ; l'inscription, en une très belle épigraphie gothique, nous donne :

EIUS NIM MUNDO MORICUS DECESSIT AB ISTO FESTO CLEMENTIS  
POST PARTEM VIRGINIS ANNIS MILLE TRIBUS CENTIS VIGINTI SEXQUE  
REMOTIS SPIRITU...

Cette pierre mériterait d'être étudiée tout particulièrement.

- Une croix porte l'inscription suivante :

— CY GIST  
HENRY LE BEGGE LE  
LONGUE ~~Q~~ TRESPASSA  
ANNO 1555.

— CIC GIST  
HONÉ HOMÉ  
GVILLE GRVTMAN  
QVI TRESPASSA LE 16 DE JUILLET  
1620 ET ANNE DE VIERSE  
SON ESPEVZE QVI TRESPASA LE  
PRIE DIEV POVR LEVR AMES.

Ce texte s'inscrit également dans les bras d'une croix.

- Et voici encore une inscription présentée de la même façon :

ICL GIST  
HON EST  
FUME MARIE  
IOVIEE ESPEVZE A JAN METE  
GAIE QVI DECEADA  
LE 21 DE NOV 1616  
PRIE DIEV  
POVR SON  
AM.

Au centre du texte est gravé un Christ en croix, aux pieds de qui une femme est agenouillée.

## GEEST-GEROMPONT.

### ÉGLISE SAINT-RÉMY :

Cet édifice se caractérise par une tour, bâtie en 1641<sup>(1)</sup>, donnant sur une mononel, laquelle s'ouvre sur un chevet plat ; cette partie a été érigée en 1777.

(1) DESNEUX, *op. cit.*, p. 80.

Les meubles anciens sont nombreux :

- le maître-autel compte quatre colonnes droites portant des volutes ;
- deux autels latéraux à quatre colonnes droites, eux aussi ;
- des stalles se prolongeant en lambris garnissent les murs du chevet ; cette menuiserie de style Louis XV est attribuée à Jacques de Jauche ;
- une chaire de vérité de style Louis XV ;
- un banc de communion aux jolies rocallles, vives et de belles proportions, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- une porte de sacristie également de style Louis XV ;
- un lutrin du XVII<sup>e</sup> s. ;
- un prie-Dieu lui aussi de la même époque ;
- deux confessionnaux portant l'Œil de Dieu ;
- une sébille où se voient les âmes du Purgatoire parmi lesquelles un roi, une coquette et un curé. Une invocation se lit : « MISERERE MINI MIII ».

Une seule statue est à repérer : un saint Denis portant sa tête. C'est une image un peu rustique, du début du XVI<sup>e</sup> s., bien que la mitre de l'évêque soit encore gothique.

Un calice assez curieux est conservé dans cette église. Cette pièce, au pied circulaire orné de palmettes, de têtes d'ange, de blasons et dont la lausse-coupe est enserrée dans des pampres, porte un écu aux trois lys de France, surmonté d'une couronne royale et un autre blason formé de deux L entrelacés sous une couronne de France. Il fut donné, paraît-il, par un certain Le Lorrain, ce qui n'explique pas les armoiries qui y sont gravées.

Citons encore, pour compléter cette énumération :

- une croix de procession en cuivre, du XVI<sup>e</sup> s., sortant d'un nœud légèrement aplati et dont les bras sont terminés par un fleuron découpé à jour ;
- et une chape de soie blanche, brochée de fleurs de couleurs, du XVIII<sup>e</sup> s.

On relèvera beaucoup d'inscriptions funéraires. Notons :

— CY GIST HONORABLE HOME GUILLAUME DOFFUS SEIGNEUR  
DE GEEST GERONPONT QUI TRESPASSA LAN QUINZE CENT ET QUARANTE  
ET SON ESPEU . . . .

La lecture du texte, qui forme l'encadrement, s'arrête ici. Les deux gisants sont surmontés des armoiries de leur famille.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES OEUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

— CY GIST HONORABLE HOMME  
PAUL LE ROUSSEAU QUI TRES  
PASSA LE XIII DE MAY LAN  
1601 PRIEZ DIEU POUR SA AME  
ET DAMOISELLE FRANCHOISE  
BRABAN SO ESPEUZE QUI TRES  
PASSA LE 22 DE MARS 1627.

Cette épitaphe est encadrée des écus Rousseau, Bousseau pour le défunt et Braban-Remiket pour sa femme. Au-dessus du texte se trouve un Christ en croix, d'un type archaïsant encore gothique ; il accuse des disproportions.

— ICI REPOSENT  
LES CORPS DE HONORABLE HOMME  
GERARD DE NOVILLE QUI DECEDEA  
DE CE MONDE LE Y MAY 1617  
ET DAMOISELLE MARIE RANDACH  
SON ESPEUSE DECEDEEE LE 21 SEPTEMBRE  
1666. PRIE DIEU POUR LEURS AMES.

Les blasons Noville et Randach illustrent cette dalle.

— D.O.M.  
HIC JACEF EXPECTANS JUDICIUM ET  
MISERICORDIAM REVERENDUS AC VENERABILIS  
DOMINUS D.PETRI'S LANQUET  
OLIM PASTOR HICUS LOCI DIGNISSIMUS  
QUAM FONCTIONEM PER 3 ANNOS EXERCITTE  
OBBIT 13 APRILIS 1773 AETATIS SUAE  
72 PREC ARE LECTORIUT  
AETERNA QUAMTOCIUS.

— et une dernière, dont la lecture est incomplète :

— ICI REPOSENT  
HONESTES PERSONNES

\* \* \* \*

### EGLISE SAINT-SYMPHORIJEN à PETIT-ROSIÈRES :

Cette église, par ailleurs banale, conserve quelques pièces à signaler. Citons parmi les meubles :

- le maître-autel, des environs de 1600, montrant le pélican, des anges et des colombes ;
- la chaire de vérité enrichie de rocallles, de forme régulière, posée sur un soubassement en pierre, XVIII<sup>e</sup> s. ;
- un tabernacle du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- deux autels latéraux du même style que l'autel majeur ;
- un banc de communion comptant des incrustations en forme d'étoiles, du XVIII<sup>e</sup> s. également ;
- des confessionnaux de style Louis XV.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Une statue est placée en haut du maître-autel : elle représente un saint et révèle une influence allemande (XV<sup>e</sup> s.).

Des fonts baptismaux avec un couvercle en laiton complètent le mobilier liturgique.

Une dalle nous signale que :

DEVANT CEST AUTEL REPOSE  
HONORABLE HOMME  
HENRI DENIS LEQUEL TREPASSA LE NEUVIEME  
DE JUIN 1633 ET DAMOISELLE JENNE LAMIRANT  
SE FEMINIE LAQUELLE DECEDEA LE 4 DE DE  
SEMBRE DE L'AN 16 6  
PRIE DIEU POUR LEURES AMES.

## GENAPPE.

### EGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE :

Il s'agit ici d'une église de style classique, datant de 1842, dans laquelle on ne trouvera que des meubles exécutés à l'époque de la construction.

Il convient simplement de mentionner :

- sous le porche d'entrée, une copie de la Descente de croix de Rubens ;
- et une pierre sculptée aux armes et devise de Charles-Quint, provenant de la chapelle du château.

A la sacristie, on trouvera comme orlèvreries :

- un calice du XVII<sup>e</sup> s. dont le pied est découpé de six lobes et dont la fausse-coupe est enrichie de médaillons montrant le Christ, la Vierge, la Sainte Face et les instruments de la Passion ;
- un autre calice portant une croix abbatiale, datant du XVII<sup>e</sup> s. ;
- un ostensoir-soleil du début du XVII<sup>e</sup> s., de l'orfèvre bruxellois G. et gravé de l'inscription suivante : « II DEO CAMPO A.H. COLLIN PROCUVAVERUNT PRO COMOMUNITA TE GENAPPIE » ;
- un ostensoir à tourelle en laiton doré, posé sur un pied circulaire, chargé de godrons : la tourelle est jolie par ses proportions. Cette pièce se place au début du XVII<sup>e</sup> s. ;
- enfin, un troisième ostensoir remanié nous présente des têtes d'ange, des fruits, des palmettes. Un texte s'y lit : « D. JOANNA DE MUNICHAUSEN CANONISSA Sae GERTRUDIS DEO OP. MAX. D.C.Q. »

Place de l'Empereur, n° 29, on peut voir une jolie porte de style Louis XV (voir fig. n° 39) où sont sculptées de vives rocailles.

Le château de Genappe, qui fut une des demeures des Ducs de Brabant, servit de refuge au Dauphin de France, le futur Louis XI, lors de ses démêlés avec son père. Il y séjourna cinq ans; un fils lui naquit, qui mourut peu après et fut enterré dans le déambulatoire de l'église de Hal.

Ce logis seigneurial fut détruit en 1668 par des mines dont l'explosion causa des dommages au bourg voisin; enfin il fut soigneusement rasé en 1671 (¹).

Les armoiries de Genappe étaient celles des Duisbourg, caractérisées par un château fort flanqué de fleurs de lis.



FIG. 39. — GENAPPE.  
Porte du XVIII<sup>e</sup> s.  
(Place de l'Empereur, n° 29).

## GENTINNES.

### EGLISE SAINTE-GERTRUDE :

L'église est un vaste bâtiment du XIX<sup>e</sup> s., à trois nefs et cinq travées, ouvrant sur un chœur de grandes dimensions et flanqué de deux chapelles latérales.

Tout le mobilier, ainsi que la sculpture, sont du siècle passé.

Cependant, il faut y mettre en exergue les lorts baptismaux. Ceux-ci consistent en une cuve carrée, taillée dans une pierre au grain très fin, sur les parois de laquelle courent des rinceaux où se logent des oiseaux ou de petits personnages (voir fig. n° 40).

(¹) CANTILLON, *op. cit.*, Tome II, pp. 91 et 157.



FIG. 40. — GENTINNES.  
Détail de la cuve baptismale :  
Rinceaux et palmettes animés d'oiseaux.

A la partie supérieure des fonts, dans les écoinçons délimités par la cavité sphérique de la cuvette, sont inscrits les symboles des Évangélistes.

Quant au pied, il devait primitivement comprendre une grosse pile centrale, encore en place, encadrée de quatre colonnes de plus petites dimensions qui, aujourd'hui, ont disparu. Cette pièce est une sculpture d'épargne d'origine tournaisienne et date du XII<sup>e</sup> s. (1).

## GENVAL.

### EGLISE SAINT-SIXTE :

Dans ce sanctuaire sans grand caractère, construit au siècle dernier, on trouvera, comme mobilier :

- le grand autel de style baroque, à colonnes et pilastres, encadrant un groupe où figure le Christ prêchant, entouré des effigies de Moïse et d'Elie ;
- les lambris du chœur, aux lignes Louis XV ;
- le banc de communion, également Louis XV par son style, qui nous montre l'Agneau sur le Livre aux sept sceaux, la Manne, etc.
- la chaire de vérité du XVII<sup>e</sup> s., qui fut complétée au siècle dernier ;
- une porte de tabernacle enrichie d'un relief figurant le Christ à la colonne, du XVIII<sup>e</sup> s. ;

(1) Répertoire : 4/222.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- quatre confessionnaux du XVII<sup>e</sup> s., où abondent des anges tenant les symboles des vertus de sainte Catherine : en effet, ces meubles furent exécutés pour l'église Sainte-Catherine, à Bruxelles (<sup>1</sup>) (<sup>2</sup>).

Peu de sculptures à signaler ici :

- quatre statuettes placées dans le chœur : saint Antoine, saint Sixte, saint Eloi et l'éducation de la Vierge ;
- une grande statue du XVII<sup>e</sup> s. figurant sainte Hélène.

Deux tableaux intéressants sont à noter :

- une Nativité où l'Enfant est la source de lumière, comme dans les œuvres de Georges Latour ;
- une Crucifixion de style anversois, de la première moitié du XVI<sup>r</sup> s., où se révèle une certaine influence de Bernard van Orley. Ce tableau est très abîmé et devrait être restauré.

Les orfèvreries et objets en cuivre comptent de belles pièces :

- une croix de procession en cuivre rouge doré, datant des environs de 1200-1210 ; les extrémités des bras de la croix affectent la forme d'un lobe contenant un médaillon où est gravé le symbole d'un Evangéliste. Le Christ a été fondu sur un modèle du XIII<sup>e</sup> s. (<sup>3</sup>) ;
- un calice aux lignes très pures : pied circulaire, nœud balustre, sans fausse-coupe, porte les poinçons de Liège : les armes de Bavière (celles du prince-évêque Jean Théodore de Bavière) et la date de 1744 accompagnée de la lettre K, ce qui donne, comme date de fabrication pour cette orfèvrerie : 1755. L'orfèvre signant cette pièce poinçonne d'un M.J. placé sous une couronne ; sous le pied est gravée l'inscription : « C. WILLIOT CURE DE FLEMALLE HAUTE SOUVENIR. » (Exposition Trésors d'Art du Brabant, n° 251).

Ajoutons, pour compléter, un ornement sacerdotal en soie de Lyon brochée, du XVIII<sup>e</sup> s., ainsi que six chandeliers en cuivre.

Dans le cimetière on remarquera une chapelle portant cette dédicace :

CETTE CHAPELLE ET S (sic)  
DEDIEE A L'HONNEUR DU  
TRES ST SACREMENT  
ET DONNEE PAR LAMBERT  
CORBISIER.  
1776.

(1) Inventaires de 1912, *op. cit.*, p. 68.

(2) Répertoire, *op. cit.*, 4/222.

(3) Répertoire 5/228 le donne aux XIV<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

## GLABAIS.

## ÉGLISE SAINT-PIERRE :

La façade de ce temple porte le millésime de 1760 : c'est à cette époque que la façade à fronton triangulaire et un beau parement lurent appliqués contre une autre préexistante, de manière à englober aussi une tourelle d'escalier qui devait, primitivement, faire saillie. Cette tourelle abrite un escalier hélicoïdal en bois. Au XVIII<sup>e</sup> s., l'église fut profondément remaniée : prolongation vers l'est par une sacristie et changement de la pente du toit.

A l'intérieur, nous trouverons une nef unique, coupée d'un transept et conservant parmi son mobilier :

- des lambris en chêne ;
- un maître-autel du XVIII<sup>e</sup> s. composé de colonnes, pilastres et pots à feu ;
- une chaire de vérité de style Louis XV ;
- un confessionnal de même style ;
- un autel latéral à colonnes, de style baroque, dont la cuve est en forme de sarcophage ;
- un reliquaire, lui aussi en forme de sarcophage.

Les sculptures sont très différentes les unes des autres :

- un chapiteau à crochets, en pierre de Tournai, datant de la fin du XII<sup>e</sup> s. ou du début du XIII<sup>e</sup> s. ; retourné, il sert de socle à la croix de procession ;
- quatre médaillons ornant les lambris du chevet : ils nous montrent les Pères de l'Eglise : saints Ambroise, Grégoire, Jérôme et Augustin (<sup>1</sup>) ;
- une statue de saint Jean-Baptiste, dans le style de Delcourt ;
- un Christ rustique de forme gothique, mais devant se situer au XVI<sup>e</sup> s. ;
- une Vierge à l'Enfant, belle sculpture du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- des elligies des saints Pierre et Paul, qui semblent provenir de confessionnaux ;
- les statues des saints Eloi et Hubert, du XVI<sup>e</sup> s., ne manquant pas de mérite, mais recouvertes d'un lourd badigeon ;
- encore un saint Pierre, du XVI<sup>e</sup> s. ;
- un saint Ghislain, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- un Christ en étain ;

(1) Inventaires de 1912, illustration pp. 72-73.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- mais la pièce la plus exceptionnelle est certainement ce plat de saint Jean-Baptiste où la tête du Précurseur est présentée, posée sur un plat, comme Salomé l'apporta à Hérode. Cette pièce aux lignes pathétiques remonte au XVI<sup>e</sup> s. (voir fig. n° 41).



FIG. 41. — GLABAIS.  
Tête de saint Jean-Baptiste posée sur un plat.

Citons, pour les orfèvreries :

- un ostensoir-soleil aux poinçons bruxellois, daté de 1751 ; les rocailles qui courrent sur cet objet ne sont pas françaises d'allure ;
- un encensoir de style Louis XVI, portant l'inscription : « FAITE PAR LA FABRIQUE DE GLABAIS EN LAN 1793 » (¹) (²) ;
- un calice d'argent chargé de fruits, fleurs et pampres : il est caractérisé par la hauteur démesurée de sa tige (¹) (²).  
Pour terminer, n'oublions pas :
- une chape de soie du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- et un tableau : la Dernière Cène, peinte dans le genre de Herreyns, XVIII<sup>e</sup> s.

(¹) Inventaires de 1912, *op. cit.*, illustration pp. 70-71.

(²) Répertoire, *op. cit.*, 7/228.

De nombreuses pierres tombales sont dressées contre les murs :

— CY GIST LE COR  
PS DE LOVIS DE  
HERISSEM ESCV  
YER SEIGNEVR  
DE TOVLIEAV A  
GLABAIS LEQVEL  
TRESPASSA LE  
18<sup>e</sup> JOVR DE MAY  
EN L'AN 1647 ET  
DAME HELENE  
DE BARDOUL SA  
COMPAGNE TRES  
PASSE . . . .

Les blasons de Herissem, Baillencour, Gadon, Montmorency,  
Bardoul, Saive, Lamalle, Vaux (<sup>1</sup>)  
entourent le texte.

— ICY REPOSE LE CORPS  
DE VENERABLE  
LAMBERT MAIGRET QUI  
EN SON VIVANT EUT  
CURE DE NIL SAINT MARTIN  
28 ANS 15 DANS LA  
PAROISSE DE GLABAIS  
DECEDE LE 8 MARS 1738  
AGE DE 75 ANS  
PRIE DIEU  
POUR SON AME

L'épitaphe est encadrée de tresses et de feuilles quadrilobées.  
On retrouve des Maigret au cimetière de Saint-Martin, à Nil-Saint-Vincent.

— HIC IACENT RDUS D.IOSIER CUYER  
PASTOR IN SPYPER 31 AN. QUI OBIT  
13 APRIL 1780  
ET RDUS D.EMMANUEL IOSHIO  
UTART EIUS NEPOS DE QU' CH.  
EBRAVERAT CORREPTUS 12 FEB  
1772 PASTOR IN GLABAIS  
PER 12 ANS AMBOVERI  
PASTORESSE ET EXTREMIS  
MUNITI.

— Enfin deux autres dalles nous parlent des curés Jacques Lechien, qui mourut en 1725, à l'âge de 66 ans, et Hoyaux, mort en 1660, âgé de 75 ans.

La cure est un bâtiment aux lignes simples, aux proportions harmonieuses, dont la porte principale est surmontée d'une pierre où se lit le texte suivant : « De LaC petrl tVtela MiCo », chronogramme nous

(1) GOFFIN, René : *Généalogie nivelloise*, op. cit., p. 258. Mais on remarquera que le passage d'une ligne à l'autre n'est pas observé. On y trouve Touliflaut.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES OUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

donnant la date de 1757. Un joli départ d'escalier et des plafonds simplement moulurés lont le décor XVIII<sup>e</sup> s. de cette demeure.

Le long de la route menant vers Genappe est érigée une petite chapelle portant ces vers de Péguay :

ET TRESSEZ POUR CES FRONTS  
REINE DU PUR FROMENT  
QUELQUES EPIS CIELIJS  
DANS LA MAISON DES FETES.

## GLIMES.

### EGLISE SAINT-JOSEPH .

Cette banale église néo-gothique succède à un sanctuaire que l'on pouvait comparer à ceux de Neerheyelissem et de Leefdael (<sup>1</sup>).

Le mobilier et la statuaire n'ont rien de particulier. Mentionnons toutefois les fonts baptismaux modernes, qui portent des armoiries principales ; ainsi qu'un calice et un ciboire de très belle qualité.

Par contre, on peut relever quelques pierres tombales :

— ICY REPOSE HONNORABLE PER  
SONE JEHAN DAIGNELE EN  
SON TMPS OMIDARME QUI  
TREPASSA LE 27 DE MAIE 1617  
ET ANNE WIELLAR SA LEALLE  
ESPEUE QUI TREPASSA LE 3  
DE JUIN AU MEME AN.PRIE  
DIEU POUR LEURS AME.

— D.O.M.  
HIC JACET  
REV.DOMINUS.D.I.I. GERMEAU  
CAN.REG.MALONIENSIS  
HELIUS LOCI PASTOR  
OBIT 8 XBRE 1767

— Une dalle nous montre les armoiries : Gerbahan - De Fosse - Braibant - Bomal.

YCI REPOSE LE CORPS DE HONNO  
RABLE PERSONNE SEIGNEUR  
GERARDE DE GERBEHAN EAGE DE  
77 ANS QUI TREPASSA LE 26  
DE JUIN 1621 PRYE DIEU  
POUR SON AME.

— Enfin une pierre de style gothique, malgré la date de 1627.

(1) LEMAIRE, *op. cit.*, pp. 189 et 190.

En dehors du village s'élève un tumulus qui, lors des fouilles entreprises en 1926, ne livra rien car il avait déjà été vidé par des pillards.

*La Cense del Tour :*

Derrière l'église se trouve une ferme ainsi dénommée à cause de son corps de logis constitué par une grosse tour de moellons et de pierres du pays (voir fig. n° 42).



FIG. 42. -- GLIMES.  
Tour forte transformée en corps de logis.

Sous le porche d'entrée est scellée une pierre datée de 1789 ; le pignon de la grande grange fut construit en 1809. Suivant le dire des habitants — ceci à titre folklorique — un souterrain relierait la tour au tumulus.

### GRAND-ROSIERE-HOTTONMONT.

*EGLISE NOTRE-DAME :*

Bâti dans un site très pittoresque, à l'ombre de deux maronniers vénérables et superbes, ce sanctuaire se caractérise par une tour romane flanquée de deux tourelles d'escaliers coincées entre la tour et les murs

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

de la nef qui est plus récente. Le linteau de la porte d'entrée est sculpté d'une Madone debout, exécutée dans le style du XVI<sup>e</sup> s. ; la date de 1760 accompagne cette image.

La nef unique et le transept se resserrent en un chevet à trois pans.

Presque tout le mobilier conservé ici est du XVIII<sup>e</sup> s., témoins :

- le grand autel à colonnes torses, ne présentant pas un grand intérêt ;
- trois bancs de chœur aux allures régionales ;
- les confessionnaux ;
- une porte à deux vanteaux aux lignes Louis XV où l'on remarque une jolie entrée de poignée ;
- une autre porte, aussi de style Louis XV ;
- la chaire de vérité où l'on voit Moïse et les symboles des Evangélistes : la rampe a été taite à partir de panneaux de remplacement, mais de style Louis XV, comme la chaire elle-même ;
- deux fauteuils, également de ce style ;
- les lambris garnissant les murs du chœur, encore une fois de style Louis XV ;
- un tabernacle, deux devants de bancs, une petite armoire, aussi de lignes Louis XV.

Datent d'autres époques :

- un petit prie-Dieu à pieds tournés, du XVII<sup>e</sup> s. ;
- un fauteuil Louis-Philippe ;
- un banc-prie-Dieu à fuseaux.

Citons, pour terminer, une sébille de 1752, une crèche et une armoire dans la sacristie.

La statuaire, moins riche, compte :

- une Vierge de la Renaissance placée dans une niche à ailerons au-dessus des orgues ;
- une image de saint Basile, œuvre rustique du XVI<sup>e</sup> s. ;
- une jolie Madone à l'Enfant, montrée debout, du XVI<sup>e</sup> s. ;
- et les lorts baptismaux portant un cartouche où l'on lit :

D.N.S.  
IOES TH  
ODORIC  
PASTOR.

Signalons encore :

- une toile représentant la Vierge aux sept Douleurs ;
- un Christ en croix, du XVI<sup>e</sup> s., encore gothique et un peu rustique ;

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

- une descente de croix d'après Rubens ;
- deux chandeliers du XVII<sup>e</sup> s.

Il ne nous fut pas donné de voir l'ostensoir-tourelle signalé par les Inventaires de 1912 (<sup>1</sup>).

Deux pierres tombales sont à retenir :

L'une :

— D.O.M.  
MEMOAE D.C.MAGRI  
IOIS IACOBI ROSA  
IVIVS ECCLIAE  
RECTORIS OBYT  
7 IVNI 1668  
PRECARE LECTOR  
PLACE DEO IN  
REGIONE VIVORVM.

L'autre, scellée dans un mur extérieur, à l'entrée de l'église, est surmontée d'armoires sous un heaume :

— ICI REPOSENT HONORABLES  
LE SIEUR DEL...  
EN SON TEMPS MAYEUR DE PERWEZ  
ET DAMOISELLE ANNE SON ESPEUSE

Un tumulus dit « Tombe d'Hottomont » se profile dans les campagnes (<sup>2</sup>).

### GREZ-DOICEAU.

EGLISE SAINT-GEORGES :

L'église actuelle fut construite en 1772, aux frais de l'abbaye de Valduc (selon les notes manuscrites laissées par M. Pourvoyeur, curé de Grez). C'est un bâtiment en briques, à trois nefs, sans transept, et au chevet simple. La tour, au très fin clocher, est en pierres blanches et serait la tour romane de l'église de même style qui aurait fait place au sanctuaire que nous voyons (<sup>3</sup>).

Le mobilier est particulièrement riche et varié :

- le maître-autel, qui proviendrait du Prieuré de Saint-Martin, à Louvain (selon M. Pourvoyeur), est un meuble extraordinaire orné de

(1) Inventaires, *op. cit.*, p. 73.

(2) Folklore brabançon, 1040, p. 222.

(3) Le plafond du chœur est daté par l'inscription : « AN 1782 NO ».

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

quatre colonnes composites, d'un fronton interrompu, d'angelots, de vases d'où s'échappent des flammes, encadrant un tableau pré-rubénien (voir peinture), et aux extrémités duquel se dressent deux statues : la Vierge apprenant à lire avec sa Mère, et saint Joseph accompagné de l'Enfant - XVII<sup>e</sup> s. ;

- des stalles se prolongeant en lambris parcourent les murs du chœur ; les parcloses sont ornées d'une tête d'ange (voir fig. n° 45) d'une très bonne facture ; les lambris sont très simplement moulurés en pilastres - XVII<sup>e</sup> s. ou même fin du XVI<sup>e</sup> s. ;



FIG. 43. — GREZ-DOUCEAU.  
Détail des stalles. Vers 1600.



FIG. 44. — GREZ-DOUCEAU.  
Chaire de vérité de 1616 ou 1618.

- la chaire de vérité est une pièce exceptionnelle dans l'arrondissement : la cuve et son pied font penser à un calice : nœud balustre enserré de feuillages, volutes à têtes d'ange supportant la cuve hexagonale (celle-ci portant la date de 1646 ou 48, le dernier chiffre étant mal tracé) comprend un panneau central où l'on voit saint Georges à cheval terrassant le dragon et trois panneaux où s'épanouit un motif entouré de rinceaux. Le panneau se trouvant contre le pilier, à l'opposé de l'escalier (voir fig. n° 44) est certainement un remplacement ;

- il nous montre un décor linéaire formant un rectangle à redents. Les effigies des Evangélistes séparent les différents pans de la chaire ; — tous les murs des bas-côtés sont recouverts d'un lambris qui se termine par un banc (voir fig. n° 45 et 46). C'est un beau décor des environs de 1600-1620, constitué par des panneaux encadrés d'un cintre en demi-cercle, séparé de son voisin par un pilastre orné d'imbri-cations et de bouts de sifflets et surmonté d'une tête d'angelot. La ceinture du banc porte des godrons droits, coupés de masques lais

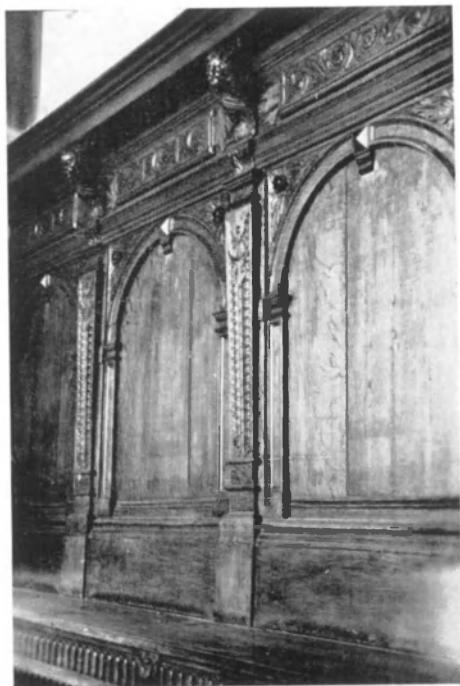


Fig. 45. — GREZ-DOICEAU.  
Détail du banc-lambris  
du début du XVII<sup>e</sup> s.

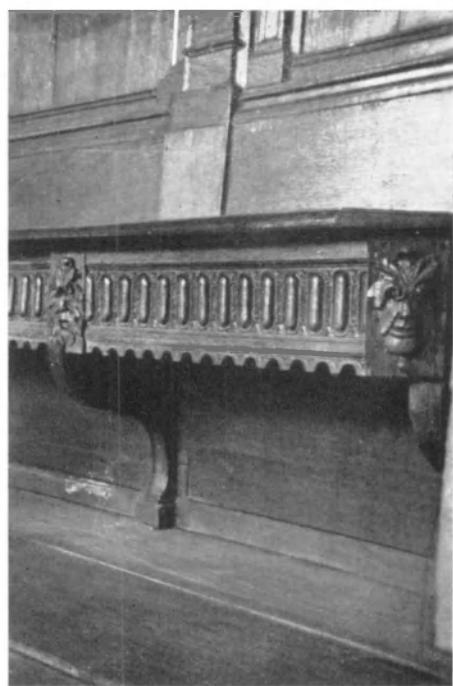


Fig. 46. — GREZ-DOICEAU.  
Banc orné de têtes feuillagées. Vers 1600.  
(Pied et ceinture du banc, voir fig. ci-contre.)

- de feuillages. Les portes sont surmontées de bustes de saintes et de saints : — le banc de communion est découpé de rocailles symétriques, linement sculptées, du XVIII<sup>e</sup> s. (<sup>1</sup>) ; — les deux autels latéraux sont simplement composés de colonnes ;

(1) Répertoire, op. cit., 4/222.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELES)

- un autre autel est placé dans la chapelle des lonts : il possède des colonnes torses sur lesquelles s'enroulent des guirlandes ; il date du XVII<sup>e</sup> s. (<sup>1</sup>) :
- un banc d'œuvre aux pieds tournés et aux jolies moulures Louis XV, villageois :
- enfin quatre chaises Directoire (voir fig. n° 47) d'une ligne agréable ; elles sont peintes en blanc, avec un décor de rinceaux, palmettes, couronnes et vases d'or.



FIG. 47. — GREZ-DOICEAU.  
Chaise de style Directoire.

La sculpture n'est pas moins bien représentée à Grez-Doiceau. En effet, on y admirera :

- un grand Calvaire dont le Christ du XIII<sup>e</sup> s. présente un visage émacié, un abdomen en mitre, aux côtes saillantes; la tunique est rabattue sur les hanches, ce qui marque la transition entre la robe et le périzonium. Les bras semblent avoir été relaiss. De nombreuses

(1) Voir illustration inventaires 1912, *op. cit.*, entre les pp. 80 et 81.

couches de couleur empâtent ce beau Christ attaché par trois clous<sup>(1)</sup>. La Vierge et saint Jean qui encadrent le Sauveur sont du début du XVI<sup>e</sup> s. ;

- un groupe notable de sainte Anne, la Vierge et l'Enfant<sup>(2)</sup> ; les deux Mères sont assises sur le même siège. Anne tend à l'Enfant une grappe de raisins ; les visages empreints de gravité, ainsi que les drapés, témoignent d'une belle maîtrise. Il faut placer cette œuvre aux environs de 1500, bien que Marie, coquetttement habillée, soit encore gothique ;
- saint Georges terrassant le dragon : groupe folklorique se souvenant d'un modèle gothique ;
- un saint Nicolas du XVI<sup>e</sup> s. ;
- et un saint Roch populaire.

Comme tableaux, il convient de citer :

- celui qui orne le maître-autel, dû au pinceau de Jacques de Fornemtray et datant de 1661 ; il figure trois Pères de l'Eglise défendant la Foi et écrasant l'hydre de l'hérésie. Dans la partie supérieure, on voit la Trinité, avec le Christ mort, étendu. Les tons de ce tableau : or et rouge, sont étranges ;
- le baptême du Christ, placé dans l'autel de la chapelle des fonts<sup>(3)</sup> ; beau tableau abîmé, de style pré-rubénien ;
- saint Marcoul, honoré ici, nous est montré guérissant un roi de France ; dans le paysage, on peut reconnaître l'église de Grez vers laquelle se dirigent de nombreux pèlerins - XVII<sup>e</sup> s. (le culte de saint Marcoul fut concédé en 1665).

N'oublions pas de noter, parmi les orlèvreries :

- un ostensoir-tourelle du XVI<sup>e</sup> s., remanié au XVIII<sup>e</sup> s., époque où l'on remplaça la tourelle par un petit soleil. Il faudrait pouvoir le débarrasser de ces additions et on aurait ainsi une belle pièce ; le pied et le nœud sont ornés de godrons ; les colonnes qui cantonnent le cylindre de verre supportent des ailerons découpés ; le dôme est lui aussi à godrons enrichis de chimères ;
- un autre ostensoir, du XIX<sup>e</sup> s., œuvre de Van Rijswyck, d'Anvers ;
- un calice d'argent, du XVII<sup>e</sup> s., dont la coupe n'est pas ornée ;
- un second calice au pied chargé de palmettes, dont le nœud affecte la forme d'un vase à guirlandes - XVIII<sup>e</sup> s. ;

(1) *Trésors d'Art du Brabant*, op. cit., n° 154, planche XXXIII. Cette pièce remarquable vient d'être heureusement remise en état aux A.C.L.

(2) A figuré parmi les *Trésors d'Art du Brabant*, op. cit., catalogue p. 67, n° 166 et figure XLIX.

(3) Voir illustration Inventaires 1912, op. cit., entre les pp. 80 et 81.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- un ciboire poinçonné d'un lion et daté de 177, et marqué de ces mots : « DON A. LEGLISE. DE GREZ PAR P. GENIN ET M. I. STRADE. 1804 ». C'est un beau travail où fleurissent les palmettes, les têtes d'ange et les pampres ;
- enfin une série de chandeliers exécutés par Van Rijswyck.

Quelques dinanderies doivent être indiquées ici, notamment :

- une petite croix reliquaire dont les bras se terminent par une fleur de lis très accentuée (voir fig. n° 48). Cet objet rare et gracieux, du XV<sup>e</sup> s., porte une inscription qui court sur les bras : malheureusement ce texte est illisible. Le pied circulaire qui forme la base de ce reliquaire est nettement moins bon ;

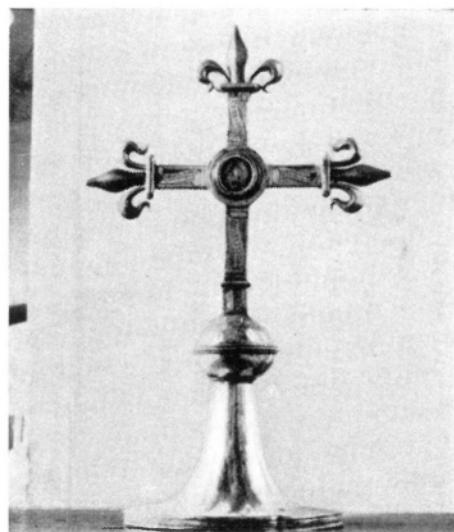


FIG. 48. — GREZ-DOICEAU.  
Croix reliquaire en cuivre. XV<sup>e</sup> s.

- un porte-missel identifiable grâce à une inscription : « 17 A SAINT MARCOUL 44 » ; le plat est découpé à jour et forme ainsi un I. H. S. ;
- un plateau en laiton armorié d'une aigle à deux têtes, le marli étant étoilé et fleuri - XVII<sup>e</sup> s. ;
- deux petites cloches à main, en belle fonte ;
- enfin quatre chandeliers du XVII<sup>e</sup> s.

Pour terminer, parlons des lorts baptismaux qui sont en réalité un ralraîchissoir en marbre avec poignées en cuivre issues de mascarons : un blason de cuivre timbre le flanc des lorts.

La cure révèle une jolie porte du XVIII<sup>e</sup> s., un escalier dont la rampe est faite de fuseaux tournés ; une partie de cette demeure date du XVI<sup>e</sup> s., car on rencontre des portes au cintre surbaissé avec encadrement de pierres à chanfrein.

Le manuscrit de l'abbé Pourvoyeur, conservé à la cure, nous apprend, entre mille choses intéressantes, que, depuis le XI<sup>e</sup> s., il existe à Grez-Doiceau un Grand Serment des Arbalétriers de saint Georges, Serment possédant drapeau, lances, tambours, insignes encore conservés de nos jours dans ce bourg du Roman Pays.

Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles gardent la pierre tombale du chevalier R. de Grez, qui participa à la bataille de Woe-ringhe (<sup>1</sup>).

Au hameau de Doiceau-Gastuche, nous ne verrons, dans l'église qui le dessert, que deux obiit de 1862 et 1865, deux vases en Bruxelles, un tableau signé Taymans, de 1865, ainsi qu'un monument funéraire intéressant les familles Osy-de Zegwaert et de Wilmont.

L'ancien château fort, dit château Bauthier, est intéressant par ses vestiges d'éléments de défense : tour barlongue, tour ronde, quelques parties de courtine et la porte d'entrée avec tronçon et ailerons. Cet ensemble, encore entouré d'eau, fut souvent remanié.

Le châtelet de Laurensart est une importante construction gothique.

## HAMME-MILLE.

### EGLISE SAINT-AMAND :

Cet édifice classique du siècle dernier comprend une nef couverte d'une voûte en berceau et des bas-côtés à plafond plat.

Peu de choses sont à énumérer ici :

- le maître-autel classique, entourant un tableau de la sainte Famille ;
- un tabernacle orné de deux statues symboliques de la Charité et de l'Espérance, ainsi que des bustes de la Vierge et du Christ ; c'est une œuvre traitée dans l'esprit de Duquesnoy et de Delcour ; vers 1700 ;
- des lambris couvrent tous les murs de l'église ; ils doivent dater du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- un Christ en croix gothique, du XVI<sup>e</sup> s. ;

(1) On pourra utilement consulter l'ouvrage de Nory ZETTE, *Grez à travers les âges*, paru aux éditions Nestor Hance, à Grez-Doiceau, en 1935.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- quatre objets de la famille Craninx, allant de la fin du XIX<sup>e</sup> s. au début du XX<sup>e</sup> s. ;
- enfin une croix de procession en laiton de la fin du XV<sup>e</sup> s., sur laquelle est cloué un Christ du XVI<sup>e</sup> s. ;

Il ne nous fut pas permis de voir les orfèvreries mentionnées dans les Inventaires de 1912<sup>(1)</sup> et dans Crooy<sup>(2)</sup>, c'est-à-dire un ostensorial au poinçon de Louvain et un reliquaire du XVI<sup>e</sup> s.

A l'extérieur, on peut voir une dalle élevée « A LA MEMOIRE DE MONSIEUR François Guillaume Stas, rentier et bienfaiteur de cette église, ... et qui mourut en 1864 ».

Le château de Val-Duc<sup>(3)</sup>, qui succède à une abbaye, conserve de ce moutier quelques éléments architecturaux et surtout un pilori posé sur des marches, formant un octogone, duquel se dresse une colonne ronde, terminée par un vase néo-classique.

### HAUT-ITRE.

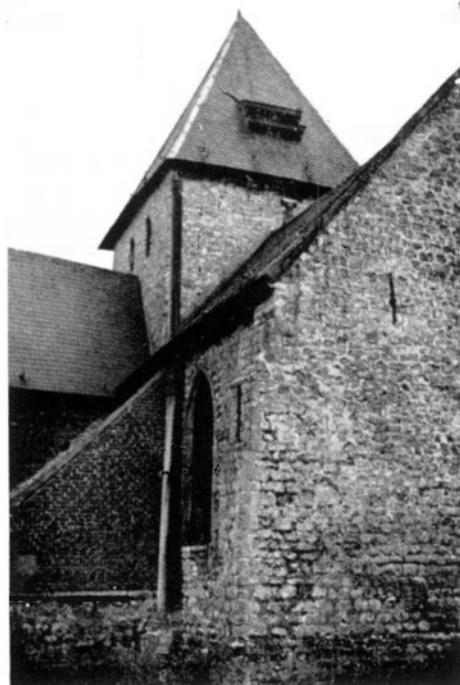


FIG. 49. — HAUT-ITRE.  
Tour de croisée et chevet plat.

### ÉGLISE SAINT-LAURENT :

Cette église, actuellement de plan cruciforme, est un édifice roman, profondément remanié, où la tour, trapue, est plantée entre le transept, le chœur et la nef (voir fig. n° 49). Primitivement ce sanctuaire devait compter uniquement une nef, sans transept. Les bas-côtés furent percés par après, en sous-œuvre ; il en fut de même pour le transept, qui fut créé par l'adjonction du croisillon nord, à pignon plat, puis d'un autre, du côté sud, qui se termine par trois pans. Le chœur, remontant au XIII<sup>e</sup> s., décrit, en plan, un rectangle épaulé par deux contreforts<sup>(4)</sup>. La construction des bas-côtés a

(1) Inventaires de 1912, *op. cit.*, p. 77.

(2) CROOY, *op. cit.*, pp. 83 et 84.

(3) Voir l'étude que M. LAVAILLE lui a consacrée.

(4) Voir LEMAIRE, *op. cit.*, pp. 244-247, fig. 182 et 183.

profondément changé l'aspect extérieur de ce monument, car un seul toit, à double pente, recouvre les trois nefs, obturant ainsi les fenêtres de la nef centrale, devenue aveugle de ce fait.

Le mobilier renfermé dans ce sanctuaire compte quelques pièces à noter :

- le maître-autel à quatre colonnes droites portant des chapiteaux composites abrite une niche où est placé un saint Laurent et un tableau illustrant le martyre du saint patron. Sous ce meuble, du XVII<sup>e</sup> s., se trouvent encore les vestiges de l'autel primitif ;
- la chaire de vérité du début du XVII<sup>e</sup> s. (<sup>1</sup>). C'est une cuve polygonaire dont les pans sont ornés d'arcades aux formes géométriques encadrant une niche terminée par une coquille ; une statuette s'y abrite : saint Laurent, la Vierge et saint Augustin. Les montants sont formés d'une draperie tombant d'une tête faisant office de chapiteau ;
- deux autels latéraux baroques. À remarquer, pour celui de la Vierge, les colonnes torses, les ailerons interrompus ainsi qu'un large cartouche, comportant une tête d'ange et des volutes. L'autel de saint Laurent, d'allure plus tempérée, est cependant caractéristique pour le XVII<sup>e</sup> s. ;
- deux niches du XVI<sup>e</sup> s. ;
- deux confessionnaux, l'un du XVIII<sup>e</sup> s., l'autre du début de ce siècle ;
- un banc de communion à balustres très simples ;
- enfin, une armoire de sacristie, du XVI-XVII<sup>e</sup> s.

Quant à la sculpture, il convient d'énumérer les objets suivants :

- restes d'un Calvaire rustique. Il n'y a pas de Christ. Si la Vierge, du XVI<sup>e</sup> s., a quelque allure, il n'en est pas de même du saint Jean, qui est très villageois ;
- un saint évêque assis sur un siège en X, bel exemplaire des environs de 1500, ayant figuré à l'Exposition des Trésors d'Art du Brabant (<sup>2</sup>) ;
- un saint Hubert de vers 1500 ;
- une Vierge au Calvaire du début du XVI<sup>e</sup> s. ;
- une Vierge : Marie est figurée debout, la jambe droite portante, rappelant la silhouette en S des Madones de la fin du XIII<sup>e</sup> s. - début du XIV<sup>e</sup> s. Le visage est encadré par une abondante chevelure détaillée de larges volutes ; l'Enfant, qu'elle présente, est très remuant ; elle lui tient le pied droit, tandis qu'il bénit. La Vierge est vêtue d'une robe à taille haute, large décolleté ; son manteau est ramené devant

(1) Le Répertoire, op. cit., 4/222, la place au XVI<sup>e</sup> s.

(2) Trésors d'Art du Brabant, op. cit., n° 185.

elle de manière à former tablier. C'est une sculpture archaïsante des environs de 1500.

- Mentionnons encore : un second saint Laurent et une Piéta baroque, ainsi qu'une sainte Philomène folklorique (XVIII<sup>e</sup> s.).

Des orfèvreries importantes sont gardées à Haut-Ittre, notamment :

- un reliquaire de saint Laurent portant les poinçons de Bruxelles : le saint Michel et le lion de Brabant, la lettre décanale I et la marque de l'orfèvre : une gerbe de blé. La lettre I correspondrait à l'année 1645. Le reliquaire affecte la forme d'un collret posé sur quatre sphères aplatis; le décor consiste en fruits entourant des médaillons, sur lesquels on peut lire :

sur l'un :	M.S.	et sur l'autre :	E.S.
	BRASSEVR		MAT.
	.PAS.		FECIT.

Le collret porte une statuette de saint Laurent vêtu en diacre, tenant un livre en mains et s'appuyant sur le gril, instrument de son supplice (<sup>1</sup>) :

- un ciboire de vermeil, blasonné aux armes du prince Eugène Alexandre de la Tour et Tassis ; il fut fait à Augsbourg, car il porte la pomme de pin, poinçon de cette ville (voir Basse-Wavre et l'ostensoir de Wolvertham). Comme ces deux orfèvreries, ce ciboire possède un pied fortement renflé, posé sur un bord plat, ondulant par endroits et — autre caractéristique de l'orfèvrerie d'Augsbourg — le pied s'élève de façon à former une partie de la tige. La fausse-coupe présente les Instruments de la Passion, tandis que le couvercle est enrichi de beaux fleurons Louis XV. C'est l'orfèvre IB qui exécuta cette pièce (<sup>2</sup>) :
- un ostensorial-soleil en argent, de style baroque devenant classique, poinçonné à Bruxelles et marqué d'un D mal défini ; il doit être daté des environs de 1700, mais il n'y a rien qui rappelle le style Louis XIV ; ce ne sont que pampres et épis entourant les effigies de saint Laurent et saint Augustin ;
- citons deux pièces du XIX<sup>e</sup> s. : un calice néo-gothique de l'orfèvre gantois Bourdon et un ciboire du même style ; une autre, du XX<sup>e</sup> s., exécutée par le Brugeois Lebrun : un calice de forme romane, sur le nœud en ivoire duquel on distingue les symboles des Evangélistes.

(1) Cette pièce a figuré à l'exposition de 1910 sous le n° 444 du Catalogue, et à celle des Trésors d'Art du Brabant sous le n° 360.

(2) L'abbé Grégoire donne l'année 1717 comme date de donation. C'est d'ailleurs le moment où des Tour et Tassis posèrent plusieurs actes généreux envers les églises du Brabant.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

N'omettons pas de mentionner un tableau peint sur bois, du XVI<sup>e</sup> s., qui fut donné par le baron Snoy ; il nous montre saint Jérôme méditant dans un décor de livres et de tête de mort : dans un angle est plantée une belle horloge Renaissance ; une inscription se lit :

MEMORARE  
NOVISSIMA  
TVA.ET.IN.  
AETERNUM  
NON PECCABIS

Quelques pierres tombales sont à transcrire :

— VIRTUTI NIL OBVIUM  
DANIEL.  
SOVBS CETTE PIERRE  
REPOSE LE CORPS DE  
VENERABLE PERSONNE  
MRE IACQUE DANIEL EN  
SON VIVANT PASTEUR  
DE CE LIEU L'ESPACE DE  
21 ANS QVI TREPASSA  
LE 24 D'AOVST LAN 1669  
PRIEZ DIEU POVR SON AME.

- Sur une dalle gothique où l'inscription, à moitié illisible, forme l'enca-  
drement :

CHY REPOSE (MESSIRE) JAN  
(LE) VASSAUX EN SON TEMPS  
CURE PROPRIETAIRE DE CEST EGLISE.

- On verra encore une autre pierre gothique.



La cure fut construite avec des matériaux de remploi, sur lesquels on relève de nombreuses marques de tâcherons.

## HEVILLERS.

### EGLISE SAINTE-GERTRUDE :

Ce sanctuaire à trois nefs, sans transept, construit au XVIII<sup>e</sup> s., fut remanié plus d'une fois.

Un important mobilier y est conservé :

- L'autel majeur, du XVIII<sup>e</sup> s., nous montre des rocallles. L'antependium surtout est remarquable (voir fig. n° 50) ; au centre d'un

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

médaillasson ovale est figuré le sacrifice d'Isaac, entouré de rinceaux réguliers ; cette très belle pièce fait penser au devant d'autel de Grimbergen :

- le banc de communion se signale tout particulièrement à notre attention par la magnificence des lourdes rocailles se mêlant à des coquilles ; le style Louis XIV - Louis XV est illustré ici. Outre les motifs végétaux, on voit aussi ici la Pâque juive et la Manne (voir fig. n° 51) :



FIG. 50. — HEVILLERS.  
Devant d'autel. Décor du XVIII<sup>e</sup> s. On y voit  
le sacrifice d'Isaac.



FIG. 51. — HEVILLERS.  
Détail du banc de communion.  
Magnifique travail du XVIII<sup>e</sup> s.

- les deux autels latéraux possèdent six colonnes portant le dais qui les couronne - XVIII<sup>e</sup> s. ;
- deux confessionnaux du XVII<sup>e</sup> s., où deux anges tenant les Instruments de la Passion, placés dans une forme violonnée, font office de

cariatides et portent le toit de la niche du confesseur. A l'intérieur, courrent des rinceaux et des redents découpés (<sup>1</sup>) :

- petite clôture du XVII<sup>e</sup> s. où des fuseaux servent de base à de petites arcades ;
- lambris et portes du XVII<sup>e</sup> s. où une tête d'ange marque le centre d'un carré aux angles découpés ; deux reliefs : la Prédication de saint Jean et la Croix animent ce décor ;
- la grand-porte d'entrée remonte aussi au XVII<sup>e</sup> s., avec son pied-droit décoré d'une chute de fruits ;
- la galerie du jubé repose sur des colonnes du XVI<sup>e</sup> s. ; elle-même, par ses redents et godrons, se place au XVII<sup>e</sup> s. ;
- le buffet des orgues fut exécuté au XVIII<sup>e</sup> s. ;
- les autres meubles sont de moindre importance : un collre bardé de fer, deux portes du XVIII<sup>e</sup> s. et deux crédences, aussi de cette époque.

Enumérons, pour les orfèvreries :

- un ostensorial-soleil aux poinçons d'Ath et portant une date incomplète : 177. Posé sur un pied ovale chantourné, enrichi de palmettes et de rocailles, le soleil est chargé de pampres ;
- un calice au pied découpé de lobes et d'angles, illustré de scènes : la Manne, la Dernière Cène, le Sacrifice de Melchisédech; la lausse-coupe est chargée de têtes d'ange et de fruits - XVII<sup>e</sup> s. ;
- n'oubliions pas un plat de reliure aux poinçons malinois et blasonnés ;
- ainsi qu'un encensoir de style Louis XV, mais portant un poinçon du XIX<sup>e</sup> s. : la tête de Minerve.

Comme tableaux, nous ne pouvons indiquer que trois panneaux copiant l'Adoration des Bergers, la Déploration du Christ et le Couronnement de la Vierge de P.P. Rubens ; ces peintures sont l'œuvre d'un certain Taymans.

Quelques beaux cuivres décorent les autels :

- une croix de procession plantée sur un nœud à godrons ; les bras de la croix, écotés, se terminent par une fleur de lis - XVI<sup>e</sup> s. ;
- et six paires de chandeliers du XVII<sup>e</sup> s., à base triangulaire.

Les tiroirs de la sacristie révèlent de beaux ornements liturgiques de provenances diverses :

(1) A la cure sont conservées des archives permettant d'établir que les beaux meubles de cette église proviennent de l'église des Augustins de Bruxelles ; l'intervention du roi Guillaume de Hollande fut requise pour ce transfert.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- une chasuble, un voile de calice, une étole et une bourse, taillés dans une belle soie rouge brodée de soies de couleurs, provenant de Chine ;
- une chasuble en soie de Lyon, à fond rouge où s'étaient de grandes fleurs ;
- encore une autre chasuble de soie rouge, tissée d'or cette fois ;
- et, pour terminer, un ornement en drap d'or, à bandes de fleurs.

Transcrivons le texte de quelques pierres tombales :

- ICI REPOSE LE CORPS  
DE LA TRES NOBLE  
ET VERTUEUSE  
DEMOISEILLE MME  
DEMONTE DANIE DE  
BIERBAIS HEVILLIERS  
VILLEROUX SUSRIE  
MORTE LE 21 JANVIER  
1786.  
REQUIESCAT IN PACE.
- ICI REPOSE LE CORPS DU MADAME  
CAROLINE THERESE MARIE DE MAN  
DE LINNICK NEE VAN BEECK  
DECEDEE LE 26 AOUT 1813



FIG. 52. — HEVILLIERS.  
Château de BIERBAIS d'après une gravure de Puttaert,  
datée du 24 août 1883 (1).

(1) Cette construction date du début du XIX<sup>e</sup> s.

Les armoiries des familles de Man et van Beeck accompagnent cette épitaphe.

- dans le mur du jardin de la cure, sont encastrées deux pierres carrées, mises sur pointe : l'une, du XVI<sup>e</sup> s., est encore gothique; l'autre nous parle du curé Alexandre Henrich, mort en 1768, après 54 ans de prôcession.

La cure est un joli bâtiment norbertin, car, déjà en 1206, l'église d'Hévillers dépendait de l'abbaye d'Heylissem. Au-dessus de la porte se lit la date de 1780 ; à l'intérieur, on voit un beau départ d'escalier de style Louis XV.

## HOUTAIN-LE-VAL..

### EGLISE SAINT MARTIN ET SAINTE JACQUES :

Ce sanctuaire de briques et de pierres est daté « ANNO 1769 » par deux cartouches cimentés dans le pignon des deux bas-côtés. La pente du toit de ceux-ci se découpe en une série de volutes d'un heureux effet<sup>(1)</sup>.

A l'intérieur, cette église mononef, sans transept, nous donnera de beaux meubles, notamment :

- le banc de communion découpé de belles rocallles Louis XV, entremêlées de grappes de raisin (voir fig. n° 53) ;
- les lambris du chœur formés de simples planches sur lesquelles pendent des guirlandes retenues par des noeuds - XVII<sup>e</sup> s. (2) ;
- les lambris qui garnissent toute la nef : une forte corniche abrite de souples rocallles symétriques, illustrant le style Louis XV ;



FIG. 53. — HOUTAIN-LE-VAL.  
Banc de communion orné de rocallles.

(1) Le Répertoire, *op. cit.* 4/222, donne la date de 1760 pour cette construction.

(2) Voir illustrations Inventaires de 1912, *op. cit.*, entre les pp. 80 et 81.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- la chaire de vérité, qui fait corps avec ces lambris, est une cuve carrée où figurent les symboles des Evangélistes et le Bon Pasteur ;
- enfin le jubé, lui aussi du XVIII<sup>e</sup> s., qui continue les lambris.

Les autres pièces du mobilier sont de moindre qualité :

- les trois autels du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- un fauteuil de transition Louis XV-Louis XVI ;
- ainsi que deux chaises rustiques du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- enfin, n'oublions pas un joli petit porte-missel.

Parmi les sculptures, très courantes, notons :

- un Christ folklorique du XVI<sup>e</sup> ou XVII<sup>e</sup> s. ;
- des fonts baptismaux du XVI<sup>e</sup> s., encore gothiques ;
- un saint Martin du XVII<sup>e</sup> s..

Il faut mettre en exergue deux pièces tout à fait exceptionnelles qui sont deux socles de pierre bleue dont les faces sont ornées d'armoiries et de chisillres : les deux pierres, rapprochées l'une de l'autre, donnent la date de 1559 (voir fig. n° 54).



FIG. 54. — HOUTAIN-LE-VAL.  
Socle armorié et daté de 1559.

Nous n'avons vu, comme orfèvreries, que l'ostensoir-soleil qui est une belle monstrance au pied fortement bombé, enrichi de grands motifs

baroques; le nœud affecte la forme d'un vase tandis que les rayons, très lournis du soleil, sont chargés d'anges adorateurs, de fleurs et d'épis. On peut voir les poinçons de Bruxelles, la lettre décanale I couronnée, mais la marque de l'orfèvre est illisible. Suivant Monsieur le Curé de Houtain-le-Val, cet ostensoir aurait été donné en 1655.

Il ne nous fut pas donné de voir un encensoir, au poinçon de Bruges, signalé par le chanoine Crooy<sup>(1)</sup>.

Citons encore un calice aux poinçons de Mons, fabriqué par l'orfèvre qui signe d'une tête de saint Joseph (voir, du même orfèvre, le plateau et l'aiguière gardés par l'Université Catholique de Louvain, exposés aux Trésors d'Art du Brabant, sous le n° 542). Ce calice, de style classique, est orné de cannelures, palmettes et médaillons.

Enfin, terminons en indiquant un ciboire de style Louis XV, ne portant comme poinçon qu'un P et un B séparés par une crosse et la date de 1751.

Quelques tableaux pendent aux murs :

- une Adoration des Mages, peinte très largement, remonte au XVII<sup>e</sup> s. ;
- deux elligies des apôtres Mathieu et Paul, par Bosschaert ;
- un saint pèlerin, digne de de Crayer ;
- et quatre toiles où figurent des scènes bibliques : le passage de la Mer Rouge, les filles de Laban à la fontaine, la Manne et Moïse sur le Sinaï. Suivant les Inventaires de 1912<sup>(2)</sup>, ce serait là l'œuvre de Van Helmont et elles dateraient de 1770.

Un lustre de cristal éclaire l'église.

Dans la sacristie, où règnent des armoires aux lignes Louis XV, on admirera des vêtements liturgiques parmi lesquels il convient de noter :

- un voile de calice en soie rouge enrichie de broderies d'or et dessinant le Saint Esprit, des fleurs et des rayons - XVII<sup>e</sup> s. ;
- un autre voile de calice en soie blanche également brodée d'or, en forme de palmettes dans le style Louis XV. La soie blanche fut renouvelée ;
- un ornement en soie bleue brochée de fleurs de couleurs et d'argent (cet ornement est complet).

A côté de l'église se dresse le château de Houtain-le-Val, caractérisé par son entrée flanquée de deux tours rondes<sup>(3)</sup>. Les Délices de Cantillon<sup>(4)</sup> nous montrent un château fort aux toitures pittoresques, pignons

(1) CROOY, *op. cit.*, pp. 45 et 47.

(2) Inventaires de 1912, *op. cit.*, p. 80.

(3) Voir illustration dans DESNEUX, *op. cit.*, p. 105.

(4) CANTILLON, *op. cit.*, Tome II, p. 152.

en escaliers ou à ailerons où court une galerie, et entouré de douves et d'une vaste basse-cour. Si l'on compare le château, tel qu'on le voit actuellement, avec la gravure de Le Roy de 1696, on verra qu'il n'a pas subi beaucoup de transformations.

## HUPPAYE.

### ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE :

Cette modeste mononef, sans transept, datée de 1766 par la pierre tombale de son fondateur, se signale tout particulièrement à notre attention par un dais en stuc construit au-dessus de l'autel majeur. A partir des angles du chevet, partent quatre ailerons qui reposent, par le truchement de branches de palmes, sur des consoles où figure l'un des quatre Évangélistes. Les ailerons se réunissent, au-dessus de l'autel, en un dais à lambrequin. Cet ensemble, œuvre d'un stucateur de talent, est exécuté en un style Louis XV très pur, bien qu'un peu baroque. Un médaillon montrant l'Agneau Pascal décore encore le plafond du chevet (voir fig. n° 55).

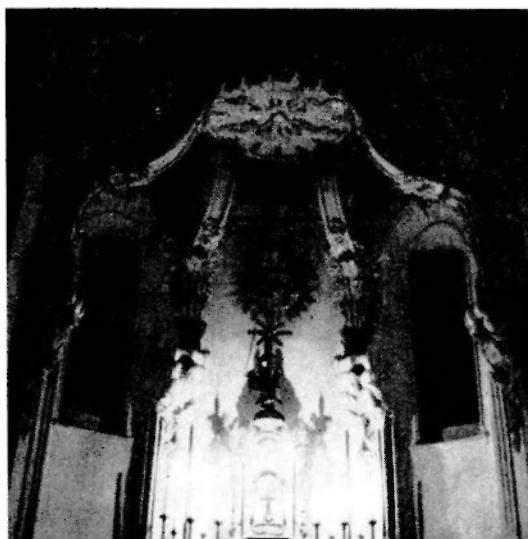


FIG. 55. — HUPPAYE.  
Décor en stuc. XVIII<sup>e</sup> s.

Le mobilier comprend :

- deux autels latéraux du XVII<sup>e</sup> s., comportant des colonnes ;
- la chaire de vérité de style Louis XV, consistant en une cuve carrée où se distinguent des rocallles ;
- deux confessionnaux du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- un fragment de porte Louis XV, gardant encore de très belles rocallles.

La sculpture compte ici une pièce exceptionnelle :

- une statuette de la Vierge ou d'une sainte, d'une très grande finesse : la jeune femme nous est montrée tenant un livre, une main ramenée sur la poitrine ; ses vêtements décrivent une courbe harmonieuse à cause de son déhanchement ; elle doit dater des environs de 1400 (fig. n° 56) (1).

Il ne faut pas oublier les autres sculptures et notamment :

- un Christ en croix, du XVII<sup>e</sup> s., suivant le style de Van Dijck ;
  - un saint évêque dont la main fut restaurée ;
  - un saint Jean-Baptiste, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
  - et enfin les fonts baptismaux très simples, portant la date de 1767, composés d'une base de pierre et d'un couvercle de laiton.

Trois pièces d'orfèvrerie sont à repérer :

- un ciboire en argent, œuvré à Bruxelles, dont il porte les poinçons ainsi que la date de 1766. Le pied circulaire, le nœud balustre et la lausse-coupe sont enrichis de rocallles équilibrées, de pampres et d'épis ;
- un calice du XIX<sup>e</sup> s. imitant le style Louis XV ;
- et enfin un ostensorial-soleil, peut-être d'origine namuroise, qui fut offert en 1754. Le pied ovale, sur lequel s'inscrit une guirlande de palmettes, porte une tige en forme de vase, puis le soleil



FIG. 56. — HUPPAYE.  
Statuette des environs de 1400.

(1) Cette gracieuse effigie a figuré à l'Exposition des Trésors d'Art du Brabant, n° 157.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

chargé de pampres, d'épis entourant la colombe du Saint-Esprit. Il fut exécuté en 1753 (voir fig. n° 57).



FIG. 57. — HUPPAYE.  
Ostensoir-soleil de 1753.

Une pierre tombale nous donne la date de fondation de l'église (voir plus haut) :

MRIPI HSIMONART PASTORIS IN HUPPAYE AB ANNO  
1731 QUI ECCLESIAM HANC FABRICARI CURAVIT  
ANNO 1766. NEC NON DOMUM PASTORIALE 1741  
HINC ST. PRECIBUS SUCESSORUM PAROIANORUM  
COMMENDAT ET PECCATIS SOLVATUR INDE  
OBIT 1771 AETATIS Suae 70 REQUIESCAT IN  
PACE.

Il existait ici la commanderie la plus importante du pays : celle de Chanteraine (¹).

(¹) DE MOREAU, op. cit., Tome III, p. 475.

On pourra aussi consulter utilement R. HANON DE EOUWER, *Histoire de Jodoigne*, Tome II, pp. 562-569.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

EGLISE SAINT-PIERRE, à MOLEMBAIS-SOUS-HUPPAYE :

Dans un bâtiment banal du XIX<sup>e</sup> s., nous trouverons certains meubles présentant quelque intérêt :

- une chaire de vérité, du XVII<sup>e</sup> s., très simplement ornée d'une figure d'Évangéliste au centre de chaque panneau ; une colonne torse séparant ceux-ci les uns des autres ;
- deux confessionnaux à forte corniche, comme on en voit dans les meubles de Namur ; le portillon présente une moulure de style Louis XV ;
- une porte de même style ouvrant sur le jubé.

On distinguera, parmi les sculptures :

- un grand Christ attaché par quatre clous à pointe de diamant ;
- un saint Pierre, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- et les fonts baptismaux en pierre, à quatre têtes, sous un couvercle en laiton.

Deux orfèvreries très simples sont à mentionner ici :

- un ciboire dont le nœud est à godrons et le pied découpé de six lobes - XVI<sup>e</sup> s. ;
- et un calice doré.

Sur le chemin qui conduit à l'église, se trouve une petite chapelle dans laquelle une grande Vierge de pierre est offerte à la piété des passants.

INCOURT.

EGLISE SAINT-PIERRE :

L'actuel sanctuaire d'Incourt date de 1780, ainsi que nous l'apprend un chronogramme placé au-dessus de la porte : « eXel so Deo eXtrUCta sUM ».

Les trois nefs, sans transept, abritent un mobilier parmi lequel on remarquera surtout :

- deux confessionnaux du XVII<sup>e</sup> s., légèrement différents l'un de l'autre : comportant tous les deux une niche pour le confesseur, tandis

que les deux pénitents ne sont protégés que par une cloison (<sup>1</sup>) ; c'est donc le type hybride, comme on le rencontre dans les églises Sainte-Catherine et Saints Jean-Baptiste et Evangélistes, à Malines ; évidemment ces derniers meubles sont plus richement ornés (<sup>2</sup>). A l'un des confessionnaux d'Incourt, les montants de la niche du prêtre affectent une forme violonnée dans laquelle un ange nous montre les Instruments de la Passion (voir fig. n° 58), alors que l'autre, possédant lui aussi des montants aux formes violonnées, est simplement décoré d'un ange (voir fig. n° 59) :



FIG. 58. — INCOURT.

Détail d'un confessionnal montrant un ange tenant le voile de Véronique.



FIG. 59. — INCOURT.

Détail d'un confessionnal aux décors baroques.

- le maître-autel, baroque lui aussi, est constitué de colonnes torses en marbre, portant un fronton brisé. Nous y trouverons tous les décors

(1) P. FIERENS, *Chaises et Confessionnaux baroques*, Ed. du Cercle d'Art, 1915.

(2) Idem, planches XXI, XXII, XXIII et XXIV.

chers au XVII<sup>e</sup> s. : pampres, rinceaux, entablement, prédelle, le tout sommé d'un saint Michel, baroque également ;

- les deux autels latéraux sont classiques ;
- citons encore un vieux pupitre du XVII<sup>e</sup> s., une ancienne armoire dans la sacristie et deux portes du XVIII<sup>e</sup> s.

Pour la peinture et la sculpture, il ne faudra mentionner que :

- un saint Pierre, patron de l'église ;
- et un grand Christ en croix, placé sous un auvent, contre la façade ; peut-être y a-t-il dans cette pièce des souvenirs romans ;
- les fonts baptismaux en pierre bleue présentant des moulures gothiques.

Deux pièces d'orfèvrerie sont à renseigner :

- un ostensorial-soleil au pied carré, contourné, portant des courbes et des cartouches, aux rayons chargés d'épis et gravé de l'inscription : « INCOUR D'ORCELLE » ;
- un ciboire tout simple, sans moulure, qui fut poinçonné à Louvain, en (17)94 : écu et clé de Louvain, ainsi que la lettre A placée sous une couronne.

A la sacristie, on pourra voir, parmi les vêtements liturgiques :

- un ornement blanc en soie brochée de fleurs de couleurs, remontant au XVIII<sup>e</sup> s. ;
- et une chasuble de velours vert, qui fut rebrodée à une date plus récente (¹).

## TTRE.

### EGLISE SAINT-REMI :

De construction récente, ce sanctuaire ne conserve plus du monument précédent que la chapelle latérale droite ; mais celle-ci fut tellement restaurée qu'il est très difficile d'en déceler les éléments anciens (²).

Dans cette église de 1898, tout le mobilier est, évidemment, de la même époque, sauf un siège, de style renaissance, qui serait le trône

(¹) Voir pour l'église d'Incourt : DE MOREAU, op. cit., Tome II, p. 546.

(²) On pourra consulter *L'Histoire de la commune d'Itre*, de Gustave PELGRIMS, 1952.

abbatial de Louise de Blaton, l'abbesse qui fit faire la châsse de sainte Lutgarde<sup>(1)</sup>.

Parmi toutes les sculptures modernes abritées ici, se trouve : une *Sedes Sapientiae* du XIII<sup>e</sup> s., qui fut remise en état si radicalement qu'on ne peut plus en distinguer les formes primitives. Cette statue vient de l'abbaye de Bois-Seigneur-Isaac, d'où elle fut retirée pour être invoquée à Ittre où sévissait une épidémie de peste ; la statue demeura définitivement en ce village dont elle prit le nom<sup>(2)</sup>.

Citons, pour terminer ce paragraphe, un bénitier daté de 1650.

Heureusement, l'église d'Ittre a conservé ses orfèvreries anciennes, ce qui nous permet d'admirer quelques belles pièces :

- un reliquaire en argent et argent doré, dont le pied est découpé, à l'intérieur, de six lobes (il semble que cette partie ait été relaite à une date ultérieure, car ce nombre de lobes ne correspond pas aux huit boutons du nœud). Le reliquaire, proprement dit, se présente sous l'aspect de la rose des Tudor. Sur les pétales se lisent les noms des trois Rois Mages à qui cette monstrance devait être consacrée : « Baltasar, Gaspard, Melchior ». Actuellement, une relique de la Croix est présentée ici, malheureusement sur du papier moderne. Entre les pointes des pétales se trouvent des écoinçons qui contiennent une matière imitant les émaux. Au-dessus de la rose se dresse une croix écotée, entre la Vierge et saint Jean. Cet objet rarissime, d'un travail splendide, porte un poinçon illisible et remonte au XV<sup>e</sup> s. ; il faut le comparer aux éléments les plus récents du plat de reliure de Notger, à Liège ;
- la châsse de sainte Lutgarde, qui fut exécutée à Liège, en 1624, comme l'attestent les poinçons qu'on y peut voir<sup>(3)</sup> ainsi qu'un double X et un sigle formé d'un AB. De forme rectangulaire, coiffée d'un toit à deux versants, la châsse nous montre, sur les côtés, des scènes de la vie de sainte Lutgarde (aux pieds du Christ, elle échange son cœur contre celui du Sauveur) et, sur les pignons, la lactation de saint Bernard et l'abbesse Louise de Blaton, donatrice de ce coffret, en prière devant la Vierge. Les décors sont encore ceux de la première Renaissance avec des souvenirs gothiques ;
- un ostensoir-soleil aux poinçons d'Augsbourg (la pomme de pin accompagnée d'un K, et, placés dans un cartouche, IX au-dessus d'un G.). Comme dans les autres pièces d'Augsbourg, le pied est ourlé d'une bande plate relevée par endroits et ce même pied s'élève

(1) G. PILGRIMS, *op. cit.*, p. 125.

(2) *Idem*, planche 15, p. 97.

(3) CROOY, *op. cit.*, pp. 78 et 79.

Exposition Trésors du Brabant, Catalogue *op. cit.*, n° 269.

assez haut sur la tige au nœud balustre. La lunule est découpée en rocallies ; le décor Louis XV est rendu avec exubérance :

- une superbe croix de procession en argent, datant du XVII<sup>e</sup> s., nous montre, appliquée sur une face, une image en ronde-bosse de la Vierge, et, sur l'autre, celle du Crucifié, alors que les bras, terminés par des trilobes ronds, sont gravés des symboles des Evangélistes et des Pères de l'Eglise. Le nœud sphérique qui précède la Croix est orné d'un décor méplat et régulier formé de rinceaux (<sup>1</sup>).

D'autres orfèvreries sont encore à mentionner :

- un calice en argent, poinçonné à Bruxelles, en (17)55, par l'orfèvre H. Le pied est chantourné, chargé de feuillages, tandis que la fausse-coupe est gainée de godrons ;
- un autre calice doré, du XVIII<sup>e</sup> s., nous montre des formes toutes simples, uniquement agrémentées d'un rang de perles et de godrons ;
- plusieurs couronnes ont été offertes à la Vierge honorée ici : l'une, aux larges feuilles enrichies de pierres de couleurs, porte l'inscription suivante :

PIERRE JOSEPH DE TRAUX NATIF DE NAMUR  
EAGE DE DEUX ANS. FILS DE MONSIEUR  
PASQUET DE TRAUX AT DONNE CETTE A Nre DAME  
DITTRÉ LAN 1656.

la seconde couronne est identifiée par les mots :

CES COURONNE D ARGENT APPART  
IENT A NOTRE DAME DE ROSA  
IRE DITRE NICOLAS  
GRIET MAMBOUR DE NOSTRE  
DAME DU ROSAIRE A ITTRE CE 2  
NOVEMBRE 1696.

- un plateau chantourné, aux lion et saint Michel de Bruxelles, figuré en pied, terrassant le dragon, daté de (17)58, est l'œuvre de l'orfèvre BC ;
- un autre plateau porte le poinçon, très peu rencontré, de Nivelles. On y peut lire, en plus de cette marque, les mots : « D.I. MOUVET. 1759 », l'orfèvre étant un certain E.T. (<sup>2</sup>) ;
- un encensoir, à la cassolette ornée de godrons et remontant au XVIII<sup>e</sup> s. ;
- une navette très simple complète l'énumération du trésor d'Ittre, dans lequel nous ne comprenons pas les pièces du XIX<sup>e</sup> s.

Se trouvait également ici une pyxide du XIII<sup>e</sup> s., qui est actuellement conservée à Bruxelles, aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire.

(1) Exposition des Trésors d'Art du Brabant, Catalogue, *op. cit.*, n° 295, et planche XCIII.

(2) CROOY, *op. cit.*, p. 96.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES OEUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Dans la sacristie, nous trouverons de superbes ornements liturgiques provenant, pour la plupart, de l'ancienne abbaye d'Aywiers<sup>(1)</sup> :

- une chasuble et une dalmatique en velours rouge enrichies de broderies du XVI<sup>e</sup> s. ;
- un ornement de soie verte tramée d'or et brochée de fleurs qui, selon les dires, aurait été donné par Marie-Antoinette ;
- un ornement en velours violet ciselé, provenant de Gênes ; ces pièces sont de toute beauté ;
- un autre ornement en soie de Lyon, à fond rouge orné de fleurs d'or, également très beau ;
- il y existe aussi des dentelles anciennes.

Il convient de ne pas oublier des plaques de cuivre servant à imprimer deux drapelets de pèlerinage : la première nous montre l'autel de Notre-Dame d'Ittre, entourée d'ex-voto et de pèlerins suppliants ; la seconde illustre la procession sortant du sanctuaire. Une troisième plaque en cuivre fut gravée en 1624 par Galle, d'après un dessin d'Anne de Bruyne et présente le sujet fameux du Christ ayant détaché un bras de la croix et le posant sur les épaules de sainte Lutgarde à genoux.

Citons encore un petit Crucifix en laiton doré, des environs de 1600.

De nombreuses chapelles jalonnent les routes de la commune d'Ittre.

Il convient de citer plus particulièrement celle dédiée à saint Hubert. C'est une mononiel se terminant par un chevet à trois pans.

Une inscription, scellée au-dessus de la porte d'entrée, nous dit :

« Je Fus Batie à l'Honneur de St Hubert l'an 1574  
» rebatie et agrandie en 1782 par Haut et Puissant  
» Seigneur Messire Eugène Gillion, Otton Alexis  
» Ghislain, Marquis de Trazegnies d'Ittre baron de  
» Tongres St Martin, seigneur de Marche Baudrin Siply  
» l'Hostel, Fontenelle, Thibermont, Relleghem &c.  
» Chambellan actuel de S.M. l'Empereur et roi Joseph  
» II. Membre des Etats Nobles du Duché de Brabant  
» et Comté de Hainaut. Ci-devant Colonel de cavalerie  
» au service de Sa Majesté Catholique.  
» Aidé des offrandes des paroissiens d'Ittre. »

A l'intérieur, on remarquera l'autel en bois, de style Louis XV, encadrant un tableau assez médiocre montrant la conversion de saint Hubert :

(1) Les religieuses d'Aywiers, après avoir été chassées de leur monastère, ont erré de résidence en résidence pour se fixer au château de Fauquez, sur la commune d'Ittre. C'est alors qu'elles firent don à l'église de ce village de leur châsse et reliques de sainte Lutgarde. Voir à ce sujet : PIAGMS, *Histoire de la commune d'Ittre*, op. cit., pp. 129 et suivantes.

le banc de communion à fuseaux ; deux bancs de même facture ; deux autres bancs du XVII<sup>e</sup> s., à fuseaux découpés ; un petit banc d'œuvre, aux jolies lignes, bien que rustique. Le départ de l'escalier menant au jubé est orné de motifs Louis XV, tandis que la balustrade du jubé est de la Renaissance. Notons encore un banc chevillé, d'un type courant au XVII<sup>e</sup> s.

Deux médaillons en marbre renferment, dans un carré, les élligies de la Vierge et du Christ couronné. Ces plaques sont signées : « D.LALIEUX SCULPSIT. »

Et, pour terminer, n'oublions pas une charmante sébille du XVII<sup>e</sup> s. sur laquelle on distingue la rencontre de saint Hubert et du cerf ; ainsi que deux jupons de dentelles cachant les pieds de deux petites tables.

Dans les rues du bourg, on remarque aussi de petites chapelles faites d'une niche creusée dans un mur ; dans la rue Haute, on peut voir ainsi une image rustique de saint Roch accompagné de son chien et de l'ange.

Le château d'Ittre était composé d'un quadrilatère flanqué de trois côtés par une tourelle carrée, coiffée d'un bulbe ; on y entrait par un pont donnant accès à une tour plus élevée que les autres (<sup>1</sup>). Les bâtiments, de briques et de pierres, faisaient penser au château de Rixensart. On y notait, comme dans de nombreuses demeures seigneuriales de notre pays (Westerloo, par exemple), une chapelle saillant sur les douves. Au siècle passé, on démolit ce château si pittoresque avec sa vaste basse-cour composée de la maison du fermier, de la grange et des écuries, disposées en demi-cercle.

Le château de Fauquez (voir lig. n° 60), où se réfugièrent les dernières moniales d'Aywières, appartenait à la famille de Faucuvez, branche cadette de la Maison d'Ittre. Cette demeure comptait, outre ses propres tours, une chapelle et des dépendances agricoles. De vastes jardins à la française et des vergers encadraient l'éperon sur lequel s'élevait le château, dont il ne reste plus aujourd'hui que quelques souterrains (<sup>2</sup>), car il fut vendu à un marchand de biens qui n'hésita pas à le démolir pour en vendre les matériaux.

Il existe encore, à Ittre, une Confrérie des Archers qui, déjà en 1415, prenait part à la procession de Notre-Dame d'Ittre. Cette Confrérie conserve de ses splendeurs passées un collier composé de croix de Bourgogne alternant avec des arcs et des flèches, posés sur un fond de velours.

(1) PELGRIMIS, op. cit., p. 52, planches 4 et 5.

(2) Idem, p. 80, planche 7.

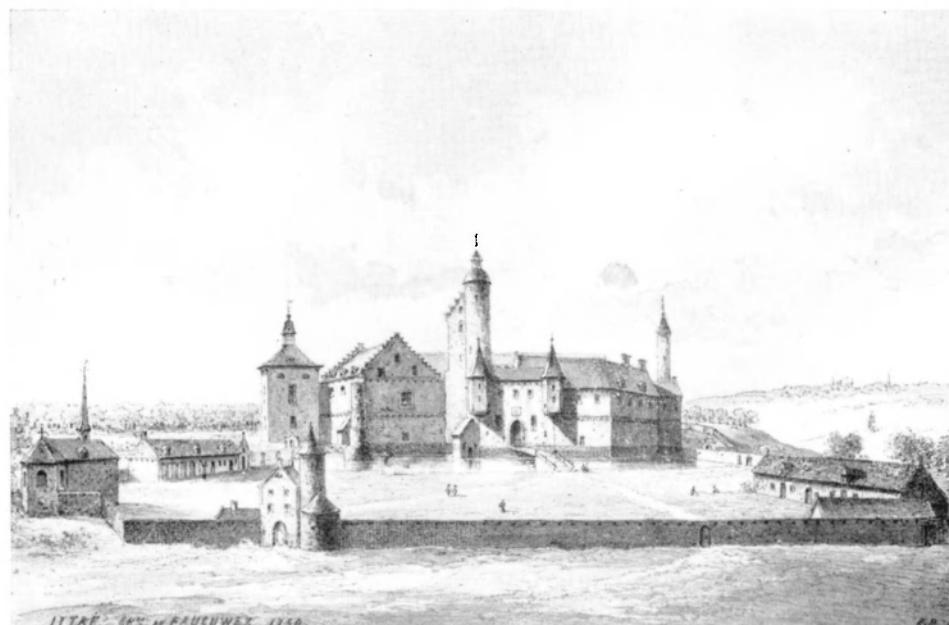


FIG. 60. — ITTRE. — Château de FAHEYWEZ.

Au centre, s'étaient les armoiries des Trazegnies, leur devise et la date de 1781. À ce médaillon pend l'oiseau symbolique du tir. Une autre plaque d'argent, placée dans le dos du collier, représente le martyre de saint Sébastien (<sup>1</sup>). Cette Confrérie possède en plus un drapeau, copie d'un ancien où figure aussi le martyre du patron des archers, scène située dans un tondo, lui-même au centre d'une croix de Bourgogne (<sup>2</sup>).

### JANDRAIN-JANDRENOUILLE.

#### EGLISE SAINT-PIERRE, à JANDRAIN :

Cette église est précédée d'une forte tour romane, devant remonter au XII<sup>e</sup> s. (<sup>3</sup>) ; sur plan barlong, elle est légèrement en talus, flanquée de deux contreforts et de deux appentis modernes occupés par le baptis-

(1) Ce collier a figuré à l'Exposition des Trésors d'Art du Brabant, n° 542 du Catalogue et planche CXXVII.

(2) PELGRIMS, *op. cit.*, p. 144, planche 17.

(3) Voir l'étude consacrée à ce monument par LUTRS, pp. 28-50, fig. 17 et plan terrier.



FIG. 61. — JANDRAIN.  
Remarquer le plan barlong de la tour.



FIG. 62. — JANDRAIN.  
Chevet de l'église.

tère et un escalier. En 1761, une porte fut percée dans l'axe de la tour. Une voûte d'arêtes couvre le rez-de-chaussée de ce westbau (voir fig. n° 61). Le chevet, à trois pans, est construit en briques alternant avec des parpaings de pierres blanches. Les fenêtres ogivales sont surmontées d'une frise d'arcature en briques, dessinant des arcs en plein cintre reposant sur des corbeaux de pierres. Des contreforts en talus scandent les angles de cette jolie construction qui date de 1628<sup>(1)</sup> (voir fig. n° 62). La nef, très simple, à trois travées, sans bas-côtés ni transept, fut construite en 1766-67<sup>(2)</sup>. Le plafond de la nef est orné de stucs de style Louis XV et d'armoiries abbatiales accompagnées de la devise : « INFLUENT BENIGNE »<sup>(3)</sup>.

Deux annexes, également faites de rangées de briques et de pierres occupent l'emplacement des bras d'un transept ; l'étage de ces sacristies s'ouvre sur la nef par une baie clôturée par une jolie grille en fer forgé de style Louis XIV.

(1) LEURS, *op. cit.*, p. 28.

(2) Le patronat de l'église appartenait à l'abbaye d'Heylissem, nous apprend LEURS, *op. cit.*, p. 28.

On y voit un important ensemble de boiseries du XVIII<sup>e</sup> s. illustrant le style Louis XV de nos campagnes :

- le maître-autel ainsi que les deux autels latéraux : le premier, composé d'anges adorateurs, d'un tabernacle montrant le sacrifice d'Isaac et d'un dais ajouré, est enrichi d'un très bel antependium (voir fig. n° 63), dont les riches rocailles s'équilibrent harmonieusement ;



FIG. 63. — JANDRAIN.  
Motif central du devant d'autel,  
montrant une rocallle équilibrée.

- le chœur est garni de lambris aux gracieux motifs Louis XV, tandis que les fenêtres sont encadrées d'un revêtement en bois de même style faisant songer à celui du chœur de saint Médard, à Jodoigne ;
- le banc de communion à balustres et panneaux, toujours du même style, englobe, en se courbant, les deux autels auxiliaires et le chevet (<sup>1</sup>).

Dans la nef, on verra :

- la chaire de vérité accrochée au mur, également de style Louis XV ;

(1) LEURS, *op. cit.*, p. 29, fig. 17 : on verra en plan le dessin du banc de communion.

une jolie rampe ajourée mène à la cuve sur les pans de laquelle s'épanouissent des rocailles, des têtes d'ange et les symboles des Evangélistes (voir fig. n° 64) :



FIG. 64. — JANDRAIN.  
Jolie chaire de vérité ornée de rocailles.

- deux confessionnaux de la fin du XVIII<sup>e</sup> s. montrent des ornements marquant la transition entre les styles Louis XV et Louis XVI ;
- le jubé des orgues, datant, lui, du début du XVIII<sup>e</sup> s., est chargé de rocailles ayant encore un aspect baroque.

Citons aussi deux bancs rustiques, mais de style Louis XV, et, dans la sacristie, une armoire du même style.

N'oublions pas trois fauteuils remontant au XVII<sup>e</sup> s., dont les pieds sont à colonnettes renforcées par des traverses, ainsi qu'un prie-Dieu décoré d'arcs.

A Jandrain, la sculpture est moins bien représentée que le mobilier. Néanmoins, il faut y remarquer une statue de la Vierge présentant l'Enfant, comme Notre-Dame au Rouge de Bruxelles ; c'est une image très fine (voir fig. n° 65) du XV<sup>e</sup> s., révélant des traces de polychromie ancienne.

Les autres sculptures sont de moindre qualité :

- un Christ en croix du XVI<sup>e</sup> s. :

- une image de saint Pierre ;
- des lorts baptismaux du XVII<sup>e</sup> s. taillés dans la pierre bleue ;
- et un bénitier à quatre têtes, datant de la fin des temps gothiques, rappelant celui de l'église de Saint-Géry.



FIG. 65. — JANDRAIN.  
Vierge à l'Enfant. XV<sup>e</sup> s.  
Lambris du XVIII s.

Appartenant à Monsieur le Curé, mentionnons encore une gracieuse statuette brabançonne de la Vierge à l'Enfant, marchant sur le Croissant, devant dater des environs de 1500. Malheureusement, elle fut décapée trop rudement.

L'orfèvrerie compte quelques pièces importantes :

- un ostensoir-tourelle dont le pied, du XVI<sup>e</sup> s., est découpé en huit lobes groupés autour d'une circonférence portant un décor de flammes, d'un très beau travail, semblable à celui qui orne les pieds du calice

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

de Wauthier-Braine et de l'ostensoir d'Archennes (1). Deux nœuds ont été superposés, car cette monstrance fut fortement remaniée : le premier est une sphère aplatie gainée de godrons, le second, encore gothique avec ses fleurons, provient sans doute d'un calice. Deux colonnes soutiennent les ailerons plats ; un dôme ajouré coiffe le cylindre, tandis que des anges portent les Instruments de la Passion ;

- un ostensorial-soleil montre les poinçons de Namur, ceux de l'orfèvre N.W. et la date de 1757. Par son pied ovale décoré de palmettes régulières, son nœud balustre et ses grappes de raisins entremêlées aux rayons, cette pièce est encore de style Louis XIV, malgré la date inscrite ;
- un très beau ciboire d'argent, poinçonné également à Namur, en 1764, par un orfèvre signant d'un cœur embrasé et d'une croix. Le pied chantourné, la tige balustre et la fausse-coupe sont recouverts de rocallles échevelées très finement exécutées. Cet objet porte les armoiries de Hemptinne ;
- un autre ciboire, moins intéressant, montre les mêmes armoiries ;
- un calice en argent, du XVIII<sup>e</sup> s., de forme très simple, est marqué du sigle IPR.

Parmi les pièces en cuivre, il faut compter un petit ostensorial en cuivre et laiton et un Christ en laiton argenté, des environs de 1600.

Comme vêtements liturgiques, nous indiquerons surtout :

- un bel antependium en soie rouge brodée d'or, où le monogramme IHS est entouré de lourds rinceaux et de cornes d'abondance ; c'est un magnifique exemple de broderies baroques. Tout un ornement semblable accompagne cette pièce ; une des chapes de cet ensemble est à fond rose.

Transcrivons le texte de quelques pierres tombales :

— D.O.M.  
HIC JACET R.D. HENRICUS THEODORUS  
DE BRABANT CANONICUS HEYLISSENIENSIS  
PASTOR IN JANDRAIN PER 23 ANNOS  
QUI OBIT MAI 1808.

— D.O.M.  
HIC JACET R.D. LEONARDUS  
ALLART ECCLESIAE HEYLISSE  
MIENSIS CANONICUS REGULARIS  
QUI PER QUINQUE ANNOS HANC  
ECLESIAM DE JANDRAIN REXIT UT  
VERUS PASTOR ET OBIT 29 APRILIS  
1783 AETATIS 55

(1) Voir ces localités.

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

ET R.D. *georgius PICQUOY EIUSDEM ECCLI*  
SIAE HEYLISSEMENTIS CANONICUS  
REGI LARIS ET DICTI LOCI DE  
JANDRAIN PASTOR PER DUOS FERE  
ANNOS QUIT OBIT 8 JANUARI 1785  
AETATIS 51. REQUIESCANT IN PACE.  
ET R.D. ANDREAS IOS. BANGNIET CONON  
HEYLISS.PASTOR IN JANDRAIN PER 16 ANNOS  
QUIT OBIT 1 FEB. (?) 1830 AETATIS 66 ANNORUM  
ET R.D. IGNATIUS BOLLINNE CANONICUS  
HEYLISS.PASTOR IN JANDRIN PER 11 MEUSES  
QUIT OBIT 1 SEPT. 1831 AETAT. 61 ANNORUM

Un calice accompagne cette épitaphe.

- Un monument funéraire est réservé à la famille de Partz de Courtray et à ses alliances.

La cure est un grand bâtiment précédé d'un beau jardin. Sur la porte cochère, on peut lire, écrits avec des têtes de clous, les mots : « *P.ROBERT. 1727* ». P. Robert était un moine de la grande abbaye d'Heylissem toute proche.

A l'intérieur du presbytère, on voit une belle cheminée Louis XV.

EGLISE SAINT-GEORGES, à JANDRENOUILLE :

Cette construction banale du XIX<sup>e</sup> s. renferme :

- un autel majeur à quatre colonnes droites et fronton du XVII<sup>e</sup> s. ayant été modifié au XVIII<sup>e</sup> s. ; une image de saint Georges et deux anges complètent l'ornementation de ce meuble ;
- des lambris néo-classiques, un banc de communion à balustres, deux confessionnaux rustiques sont encadrés de meubles du XIX<sup>e</sup> s. ;
- mais il convient de noter les deux autels latéraux à motifs Louis XVI, d'un travail fort soigné, qui datent du XVIII<sup>e</sup> s.

Un ciboire en argent et un ornement liturgique en drap d'or du XVIII<sup>e</sup> s., orné de bandes fleuries, constituent les seules richesses de ce temple.

La cure, qui ne fut pas renouvelée au XIX<sup>e</sup> s., est un splendide bâtiment du XVIII<sup>e</sup> s., de forme classique, possédant un très beau départ d'escalier de style Louis XV. Malheureusement, on veut abattre ce témoin du passé !

Sur la route reliant Jandrain à Jandrenouille se dresse une jolie petite chapelle gothique, construite en pierres et qui devait être un tabernacle. La niche à double versant, crête, colonnettes, est posée sur une base très ornée de pointes de diamant (voir fig. n° 66) et de rinceaux feuillagés,

qui est un socle retourné. La colonne, adossée au mur de soutien, est moderne.



FIG. 66. — JANDRENOUILLE.  
Chapelle de style gothique.



FIG. 67. — JANDRENOUILLE.  
Corps de logis d'une ferme.

## JAUCHE.

## ÉGLISE SAINT-MARTIN :

Construite en 1765, cette église ne compte ni bas-côtés, ni transept ; c'est une simple nef à cinq travées marquées par des pilastres aboutissant à un chevet long et étroit, lui aussi rythmé de pilastres à chapiteaux classiques. Des stucs, datés de 1765, ornent le plafond.

Nous signalerons, parmi les meubles liturgiques :

- le maître-autel baroque, où un grand tableau est encadré par des colonnes torses supportant un fronton coupé où s'abritent des angelots et des armoiries abbatiales ;
- un très bel antependium en bois enrichit l'autel de ses lourds rinceaux de feuillages gras, découpés à jour sur un fond sombre. Au centre, se profile la tête de saint Norbert; au-dessus se trouvent les armoiries abbatiales d'Heylissem (<sup>1</sup>) ;



FIG. 68. — JAUCHE.  
Chaire de vérité.

- le banc de communion, de style Louis XIV, se distingue par de beaux balustres lins ;
- les deux autels latéraux, du XVII<sup>e</sup> s., sont formés de quatre colonnes droites surmontées par un entablement ;
- la chaire de vérité nous montre des rocailles Louis XV d'une très belle qualité et une rampe ajourée (voir fig. n° 68) ;
- les confessionnaux sont sculptés des mêmes ornements ;
- le tambour de la porte est à noter pour ses moulurations Louis XV, tandis que la galerie supérieure du jubé est à panneaux découpés de motifs Louis XIV.

Indiquons, comme sculptures :

- une très jolie et fine image de saint Martin coupant son manteau : ce groupe du XVI<sup>e</sup> s. nous montre le mendiant s'appuyant sur des béquilles (voir fig. n° 69) ;

(1) Ce bel ornement a figuré à l'Exposition des Trésors d'Art du Brabant. Catalogue n° 225.

- les fonts baptismaux, en pierre bleue : cette œuvre marque une évolution dans le décor habituel des cuves : si nous avons, comme d'habitude, les quatre têtes traditionnelles, les arcatures qui remplissent le plus souvent l'espace compris entre elles sont remplacées ici par des rinceaux à l'allure Renaissance : en effet, on y lit la date « 1571 ». Aurait-on affaire à une cuve romane retaillée à une date ultérieure ? (voir fig. n° 70).



FIG. 69. — JAUCHE.  
Saint Martin, école brabançonne, XVI<sup>e</sup> s.



FIG. 70. — JAUCHE.  
Fonts baptismaux datés de 1571.

Quelques tableaux ornent les murs du temple, mais aucun d'entre eux est remarquable. Ils représentent :

- un moine à genoux devant la Vierge ; du XVII<sup>e</sup> s. ;
- saint François et deux donateurs priant pour les âmes du Purgatoire ; aussi du XVII<sup>e</sup> s. ;
- la conversion de saint Hubert, dans un encadrement du XVIII<sup>e</sup> s.

Quatre chandeliers en bois doré, des environs de 1700, et six autres en laiton, du XIX<sup>e</sup> s., complètent le décor de l'église de Jauche.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Dans le cimetière entourant l'église, se trouvent encore des croix datant de 1595, 1616.

Dans le porche de l'église, notons une dalle remontant à 1572.

Faite de marbres noir et blanc, avec des décors de laiton, se voit aussi, dans la nef, l'épitaphe des Vandermeere :

CI GIT  
DAME  
CATHERINE LOUISE JOSEPHÉ  
CONTESSE VANDER MEERE  
ET DE CRUYSHAUTEM  
NÉE BARONNE DE BEELLE BERTHOLFF  
DÉCÉDÉE A BRUXELLES  
LE 10 AVRIL 1812  
AGEE DE 77 ANS.  
R.I.P.

CI GIT  
MESSIRE  
CHARLES AIMÉ EMMANUEL  
COMTE VANDERMEERE  
ET DE CRUYSHAUTEM  
BARON DE BAUTERSEM  
ET DE JAUCHE ETC. ETC.  
DECEDE A BRUXELLES  
LE 7 MARS 1837  
AGE DE 71 ANS.  
R.I.P.

La cure est un bâtiment de 1757, curieux à cause du mur de défense troué de meurtrières qui entoure son jardin.

Du château de Jauche, tel qu'on peut le voir dans les Délices (<sup>1</sup>), il ne reste que peu d'éléments. Mais il a conservé grande allure grâce à ses tours carrées, coiffées de bulbes, qui furent restaurées il y a peu de temps (voir lig. n° 71).



FIG. 71. — JAUCHE.

Tours du château avant la restauration.

(1) CANTHILON, *op. cit.*, Tome I, p. 179.

## ÉGLISE SAINTE-GERTRUDE, à JAUCHELETTE :

La modeste mononof, sans transept, de ce hameau fut remise en état grâce au concours d'un bourgmestre, comme nous l'apprend la plaque scellée dans le mur de la façade :

H. LEDOCTE  
MAYEUR  
1823.

La dénomination du sanctuaire et le culte rendu à l'abbesse de Nivelles sont dus à l'ancienne dépendance de ce lieu vis-à-vis du célèbre moutier.

Il faut repérer, parmi les meubles garnissant cette église :

- la chaire de vérité, pré-baroque, du XVII<sup>e</sup> s. ; la cuve est portée par cinq grosses volutes ornées de chutes de fruits ; les panneaux présentent un décor linéaire fait de rectangles augmentés de frontons, denticules et ailerons ; par contre, la rampe à fuseaux est très simple (voir fig. n° 72) ;



FIG. 72. — JAUCHELETTE.  
Chaire de vérité - début XVII<sup>e</sup> s.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- deux jolies portes, aux lignes Louis XV, ouvrant du chœur vers la sacristie ;
- une petite console aux mouvements gracieux illustrant le style Louis XV ;
- un confessionnal, lui aussi d'un Louis XV régional ;
- la porte d'entrée de l'église, du même style.

Deux statues sont à noter :

- une de sainte Gertrude : image en bois fruitier, fort abîmée, de type folklorique, devant être habillée ;
- une Vierge vêtue à l'espagnole d'un manteau de velours rouge brodé d'or ; du XIX<sup>e</sup> s.

Une seule peinture doit être citée : Sainte Barbe, placée dans un décor de paysage ; du XVI<sup>e</sup> s.

De nombreuses orlèvreries sont à relever :

- un ostensorial-soleil dont le pied ovale est divisé en quatre compartiments par des volutes ; les espaces ainsi délimités sont remplis de rocallles et coquilles de style Louis XV ; la tige balustre porte un soleil chargé de pampres et sommé d'une couronne et d'une colombe du Saint Esprit. Les poinçons d'Anvers : main et (17)67 placés sous une couronne, identifient cette pièce dont le pied surtout est remarquable ;
- un ciboire nous livre l'inscription suivante : « MRE SIMON.DE.FROIDMONT.PASTOR.DE.JAVCELET.ME.D.A<sup>o</sup> 1625. » gravée à main libre sous le pied circulaire, fileté; le couvercle se termine par une croix encore gothique ;
- un second ciboire du XVIII<sup>e</sup> s. dont nous n'avons malheureusement pas vu les poinçons, possède un pied circulaire orné de palmettes régulières.

Cette église abrite de très beaux ornements liturgiques :

- un ornement en soie de Lyon : semis de fleurettes sur un fond crème tramé d'or ;
- et surtout une chape du XVIII<sup>e</sup> s. de soie crème, à fleurettes colorées, guirlandes et noeuds en fils d'or, qui forme une pièce de toute beauté.

On verra encore des canons d'autel, sortis des presses de Plantin-Moretus et illustrés de gravures du type du XVII<sup>e</sup> s.

Lisons une pierre tombale placée dans le porche de l'église :

DEMEURE DERNIERE  
DE PHLENGELBERT EPOUSE  
DE Fr PH.LAMOUCHE DECEDEE  
A L'AGE DE 45 ANS LE 10

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

MARS 1803 DANS CET ASILE  
ETROIT REPOSE EN PAIX LA  
CENDRE D'UNE EPOUSE TANT  
CHERIE ET D'UNE MERE TENDRE  
PASSANTS ACCORDEZ LUT LE  
TRIBUT LE PLUS DOUX QUE  
SA FAMILLE EN PLEURS OSE  
ATTENDRE DE VOUS.

ERIGÉ PAR SA FILLE  
MARIE FRANCOISE EPOUSE  
JEANES, EN 1827.  
R.I.P.

La cure, en assez mauvais état, possède un départ d'escalier de style Louis XV, fort modeste.

De l'abbaye de la Ramée, qui fut si célèbre pour les manuscrits enluminés qui sortirent de son scriptorium, il ne reste plus aujourd'hui qu'une grande ferme marquée encore par de nombreuses pierres armoriées aux blasons des diverses abbesses. Ce moutier fut fondé en 1216 par un groupe de moniales cisterciennes qui quittaient Kerkom-en-Brabant. Le terrain sur lequel elles venaient s'établir leur avait été offert par Gérard, seigneur de Jauchelette. L'acte de donation est encore conservé aux Archives du Royaume<sup>(1)</sup>.

JODOIGNE.

EGLISE SAINT-MÉDARD :

Cette église décanale, très pittoresque, se signale par sa tour carrée plantée à côté de la façade. La partie la plus intéressante de ce temple est, sans conteste, le chevet si curieux avec ses deux étages de fenêtres ; les baies de la première rangée sont abritées chacune par un grand arc porté par une colonnette entièrement dégagée, posée elle-même sur un contrefort en talus très accentué. La rangée des grands arcs ceignant le chevet forme un fort ressaut sur le profil de cette construction. Les ouvertures du clair-étage supérieur ne possèdent pas ce décor mais, comme leurs voisines, sont cantonnées par des colonnes à double étage (voir lig. n° 75), comme on en voit au déambulatoire de Sainte-Gudule (1225) et dans la partie sud du chœur de la Chapelle, également à Bruxelles

(1) Voir : CANIVEZ, op. cit., pp. 187 à 195 ;

de MOREAU, op. cit., Tome III, pp. 511 et suivantes, et due de l'abbaye, dans le *Dictionnaire des Communes*, Tome I, p. 659.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

(1250-75) (<sup>1</sup>) ; c'est donc dans la première moitié du XIII<sup>e</sup> s. qu'il faut placer l'érection du chevet de Saint-Médard.



FIG. 73. — JODOIGNE.  
Eglise St-Médard d'après une gravure de Puttaert.

Sur le large transept, un peu plus récent, se greffent deux petites chapelles orientées, qui font partie de l'œuvre du chevet.

La nef, également gothique, très courte, devait être plus élancée, car les voûtes qui y furent ajoutées au XVIII<sup>e</sup> s. viennent couper le haut des fenêtres.

En 1759, on décora l'intérieur du sanctuaire de stucs aux ravissantes rocailles de style Louis XV.

Un très important mobilier décore cette belle église : on y notera un ensemble de boiseries de style Louis XV comprenant, dans le chœur : — le maître-autel à colonnes et rocailles, fort élégant ;

(1) Voir l'étude consacrée à ces églises par le chanoine THIBAUT DE MAISIERES, dans *Les églises gothiques de Bruxelles*, Editions du Cercle d'Art, Bruxelles, 1945, et notamment les pp. 6 et 18-19.

- des stalles, des lambris et surtout des encadrements de fenêtres constituant un somptueux décor ;
- le banc de communion, du même style, montrant des panneaux où figurent l'arche d'alliance, la Manne, les Pains de proposition ;
- les deux autels latéraux, des environs de 1740, également enrichis de rocailles ;
- dans la nef, signalons deux confessionnaux du XVII<sup>e</sup> s. : la niche du prêtre est encadrée de montants décorés d'une chute de fruits surmontée d'un personnage humain ;
- une porte s'ouvre dans le flanc nord du bas-côté ; le couvre-joint du vantail date de la fin du style gothique ; il montre un réseau de losanges où s'épanouit un motif feuillagé (voir fig. n° 74).

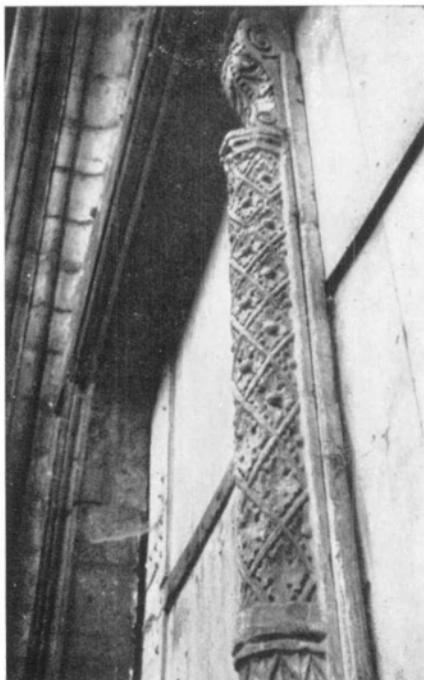


FIG. 74. — JODOIGNE.  
*Eglise St-Médard*  
Couver-joint du porche Nord.  
Fin gothique.

Nous ne citerons que peu de sculptures :

- une crosse baroque, des environs de 1700 ;
- une statue de saint Médard, de la fin du XVI<sup>e</sup> s. ;

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- une autre, en bois également, placée dans le porche latéral nord ; mal protégée de la pluie, il conviendrait de la mettre à l'intérieur du sanctuaire ; vers 1500 ;
- les fonts baptismaux, faits d'un bénitier, d'un travail très fin, d'origine étrangère. La chapelle des fonts est fermée par une jolie grille Régence.

De nombreux tableaux ornent les murs. Parmi eux, nous noterons :

- une Résurrection, de style rubénien, mais de lecture très médiocre ;
- deux volets d'un triptyque représentant l'un la mise au tombeau, l'autre le portement de Croix ;
- la Crucifixion ; œuvre de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> s. ;
- deux volets peints au XVII<sup>e</sup> s., dans le style de Van Tulden : sainte Begge et un ange annonçant à la sainte Famille la mort d'Hérode ;
- l'Adoration des Mages, autre toile du XVII<sup>e</sup> s. ;
- la Présentation au Temple, réplique d'un tableau de Van Loon ;
- deux volets consacrés à la légende de saint Alexis, le saint sous l'escalier ;
- une copie de la descente de Croix de Rubens.

C'est surtout par le nombre et la richesse de ses orfèvreries que l'église Saint-Médard est à signaler :

- la châsse de ce saint porte les poinçons de Louvain : la clé, l'écu, un O couronné comme lettre décanale ; un W dans un cartouche contourné est, sans doute, le poinçon de l'orfèvre ; celui-ci a signé son œuvre, car on peut lire : « I.FALLAIS »  
» fesit A<sup>o</sup> 1660 ».

Les armoiries des d'Arenberg marquent également cette châsse qui affecte la forme d'un édicule couvert d'un toit à double versant dont le faîte est surmonté d'un crêtage. Sur les côtés, on reconnaîtra, dans des médaillons, des scènes de la vie du saint patron se passant devant l'église de Jodoigne qui est facilement reconnaissable. Sur les deux pignons on peut distinguer d'un côté la remise par la Vierge du Rosaire à saint Dominique ainsi que saint Roch accompagné de son chien ; sur l'autre, se trouvent saint Sébastien et une scène montrant une femme présentant un enfant à un prêtre tenant en main un bâton<sup>(1)</sup> ;

- un ostensorio-tourelle dont le cylindre a été remplacé par un soleil ; le pied, orné de volutes et de chutes de fruits, porte une tige faite de la réunion de deux cariatides qui se penchent en avant pour main-

(1) A figuré à l'Exposition des Trésors d'Art du Brabant, n° 268.

tenir l'entablement sur leurs épaules. Deux grands anges encadrent le cylindre disparu et supportent le couronnement. Celui-ci est formé de la superposition d'éléments décoratifs et d'angelots élevant une plate-forme sur laquelle se dresse l'Enfant foulant le globe terrestre ; du XVIII<sup>e</sup> s. (¹) ;

- petit reliquaire ostensoir à palmettes et têtes d'ange ;
- ciboire de l'orfèvre montois G. daté de 1772 : c'est une pièce de style Louis XV au décor assagi, de très belle qualité (²) ;
- un second ciboire, du même orfèvre, exécuté huit années après, soit en 1780, nous montre une ornementation de transition entre les styles Louis XV et Louis XVI. Une inscription nous renseigne sur sa provenance : « EX DONO R.P.GERARDI IORIS CARM.WAVRIENSIS » (³) ;
- un magnifique calice poinçonné à Liège et marqué des sigles : P.F. que l'on retrouve sur un calice légué en 1617 au Béguinage de Tongres (⁴) et d'un autre sigle formé de deux X entrecroisés. Ces poinçons se rapportent au pied circulaire posé sur une guirlande ajourée et armoriée d'un blason abbatial : celui du donateur « PETRVS HINSLIN ABBAS MALONIEN 1626 », dont la devise est « POTITVR QVI PATITVR ». La lausse-coupe, chargée de rinceaux et de volutes, est de la même époque, tandis que la tige et le noeud sont une œuvre relevant de l'école d'Hugo d'Oignies, ce qui les place aux environs de 1220. Cette partie, entièrement découpée à jour, nous montre des vignes et des pampres très linement ciselés (⁵) ;
- un calice de la fin du XVIII<sup>e</sup> s., ayant encore des rocailles Louis XV à côté de guirlandes typiques pour le style Louis XVI. Les poinçons sont ceux de Namur et d'un orfèvre W. ;
- une superbe croix reliquaire portée par un pied oblong enrichi de rocailles équilibrées : les bras se terminent par un large motif ajouré où s'épanouissent coquilles et rocailles. Les poinçons sont montois et la date est de 1767 (⁶) :
- deux bras reliquaires en bois ;
- un encensoir bruxellois du XVII<sup>e</sup> s., orné de têtes d'ange et de cartouches, marqué d'une couronne et des lettres F.T. ;
- un autre encensoir, anversois cette fois, nous présente des têtes dans des médaillons (⁷) ;

(¹) Voir figure dans les Inventaires de 1912, *op. cit.*, pp. 88-89.

(²) A figuré à l'Exposition des Trésors d'Art du Brabant, sous le n° 257.

(³) Idem, n° 282.

(⁴) CROOY, *op. cit.*, p. 82.

(⁵) A figuré à l'Exposition des Trésors d'Art du Brabant, sous le n° 252, planche LXXVIII.

(⁶) Cette croix se trouvait parmi l'Exposition des Trésors d'Art du Brabant, sous les n°s 292 et 293.

(⁷) Voir illustration dans les Inventaires de 1912, *op. cit.*, pp. 88-89.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- une navette sur laquelle sont gravées des armoiries abbatiales ;
- enfin n'oublions pas quatre chandeliers en laiton de la fin du XVII<sup>e</sup> s.

EGLISE SAINT-LAMBERT, à JODOIGNE :

Erigé d'après les plans de Coulon, ce temple possède encore la tour qui précédait l'ancienne église. Le porche, dont l'arc en anse de panier est surmonté d'une niche aux ailerons baroques, est daté de 1732, tandis que les parties hautes de la tour sont de 1755 (voir fig. n° 75).

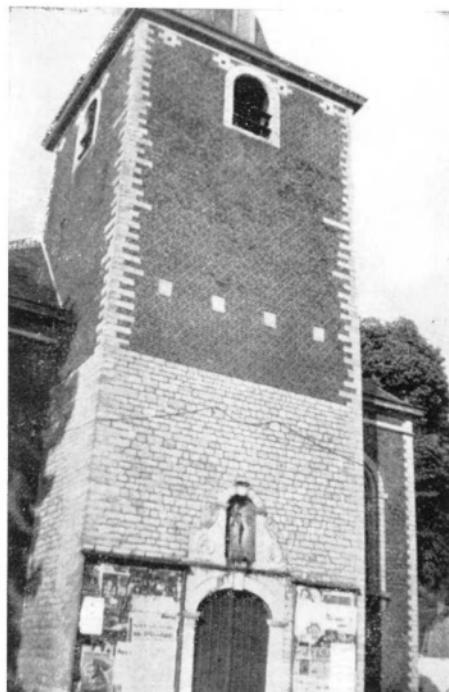


FIG. 75. — JODOIGNE.  
*Eglise St-Lambert.*  
Façade de l'église.

Nous noterons ici pour le mobilier :

- la chaire de vérité qui est un très bel exemplaire de style Louis XV (voir fig. n° 76). La cuve, portée par une cariatide, possède des panneaux sur lesquels sont sculptés, dans des médaillons, les Evangélistes et leurs symboles, entourés de rocailles magistralement dessinées. Un dais important coiffe la chaire. La rampe, elle aussi, est

d'un délicat travail (voir fig. n° 77); des rocallles découpées à jour entourent des médaillons où s'inscrivent, sur l'un, l'image du Semeur et sur l'autre, Isaïe. La date de 1757 est gravée sur ce meuble ;



FIG. 76. — JODOIGNE.  
*Eglise St-Lambert.*  
Chaire de vérité datée de 1757.



FIG. 77. — JODOIGNE.  
*Eglise St-Lambert.*  
Rampe de la chaire de vérité.

- le banc de communion ainsi que les confessionnaux sont aussi du XVIII<sup>e</sup> s. ; sur un de ces derniers on peut lire cette sentence : « SOUVIENT TOY DE DIEU EN CROIX » ;
- la galerie du buffet des orgues est également de la même époque.

Comme sculptures, il convient de citer :

- en premier lieu un Christ en croix ; l'image du Sauveur doit remonter au XV<sup>e</sup> s., tandis que la croix ornée, à l'antique, des symboles des Evangélistes est une pièce délicate du XVI<sup>e</sup> s. ;
- aussi du XVI<sup>e</sup> s., mais de moindre qualité, mentionnons un bénitier en pierre.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Six chandeliers en laiton, du XVII<sup>e</sup> s., et une croix de procession du même siècle complètent l'énumération des objets conservés en ce sanctuaire.

L'inscription d'une pierre tombale doit y être relevée :

ICY REPOSE RD MRE SACRE LE  
DUCQUET QUI AYANT COMMENCE  
SA VIE LE PREMIER DE JAN 1615  
APRES AVOIR HONORABLEMENT GOU  
VERNE CETTE EGLISE L'ESPACE DE  
31 AN AT ICELLE FINIT LE 16 DE  
DECEMBRE 1675 PIEU LECTEUR PRIE  
DIEU POUR SON AME IMEXTP.

EGLISE NOTRE-DAME-DU-MARCHÉ, à JODOIGNE :

Aujourd'hui désaffecté, cet édifice ne compte qu'une nef sans bas-côté, précédée d'une forte tour à larmiers successifs. La porte d'entrée est surmontée d'une grande baie ogivale et un clocher hélicoïdal termine sa silhouette qui domine la Grand-Place (voir fig. n° 78). A l'intérieur,



FIG. 78. — JODOIGNE.  
*Eglise Notre-Dame-du-Marché.*  
Remarquer la forme hélicoïdale du clocher.

on découvrira un plafond plat et des stucs dessinant des rocailles, exécutés en 1774.

Bien que modeste, cette église possède de beaux meubles liturgiques :

- le maître-autel est imposant avec ses quatre colonnes droites encadrant un tableau montrant la Vierge entourée de médaillons où s'inscrivent les images des quinze mystères du Rosaire<sup>(1)</sup> ;
- les deux autels latéraux, faisant suite au banc de communion, comprennent une cuve de style Louis XV, alors que les parties hautes présentent les tresses, guirlandes et denticules du style Louis XVI ;
- le banc de communion se compose de balustres.

Ce qu'il y a de plus important dans ce sanctuaire est, sans conteste, l'ensemble formé par la chaire de vérité, les lambris et confessionnaux :

- la chaire de vérité (voir fig. n° 79) nous montre des panneaux ornés de volutes de feuillages entourant un médaillon. La date de 1680 y est inscrite ;



FIG. 79. — JODOIGNE.  
*Eglise Notre-Dame-du-Marché.*  
Lambris et chaire de vérité  
datant de 1676 et 1680.

(1) Voir dans les Inventaires de 1912, l'illustration entre les pages 88 et 89.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- les lambris sont divisés également en panneaux portant un motif formé de deux cornes d'abondance ;
- le confessionnal, où le pénitent n'est séparé du prêtre que par une cloison, tandis que le confesseur s'assied dans une niche, porte la date de 1676. La niche du prêtre est coiffée d'une corniche où courent des rinceaux et les montants sont sculptés d'une tête d'ange (voir fig. n° 80) :



FIG. 80. — JODOIGNE.  
*Eglise Notre-Dame-du-Marché.*  
Confessionnaux datés de 1676.

- enfin n'oublions pas deux consoles baroques, de 1674 ;
- un banc d'œuvre du XVII<sup>e</sup> s. ;
- et un bénitier gothique.

Faisant partie à la fois de la sculpture et des monuments funéraires, l'imposant cénotaphe des Glimes se dresse devant le chœur. Posée sur un socle rectangulaire armorié, une dalle sert de support aux deux gisants, allongés côté à côté, les mains jointes, dans l'attitude traditionnelle des défunt. Une inscription est gravée sur les bords de la dalle :

CY GISENT TRES NOBLE ET TRES ILLUSTRE SEIGNEUR MESSIRE WINAND CONTE  
DE GLYMES ET DE HOLLEBECK ET DU S<sup>E</sup> EMPIRE, VISCOMTE ET /  
Sr DE LA VILLE DE JODOIGNE, VISCOMTE DE NEDERMERS, Sr DE MELEREN, DE /  
MORBECQ EN HASBROUcq, JODOIGNE LA SOUVERAINE, BONNEFFE ET /  
LEQUEL MORUT LE 8e DE 7BRE 1668, ET TRES NOBLE ET TRES ILLUSTRE /  
DAME MADAME MICHELLE DE YEDIGHEN, COMTESSE DE GLYMES SON ESPOUZE  
DAME DE BOOST ET / LAQUELLE MORUT LE 3e MAY 1671, PRIE DIEU  
POUR LEURS AMES.

## COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Les blasons des familles Blondel, Courteville, Lavierville, Yedeghem, Glymes, Houtain, Hautain et Wingarde complètent le décor de ce monument.

Dans le pavement du chœur est scellée la pierre tombale du fils de Winand de Glymes et de son épouse :

ICI GIT LE TRES NOBLE ET TRES  
ILLUSTRE SEIGNEUR JEAN DOMINIQUE  
COMTE DE GLYMES FILS DU TRES  
NOBLE ET TRES ILLUSTRE SEIGNEUR  
MESIRE WINAND COMTE DE GLYMES  
ET DHOLEBECK DU SI EMPIRE ROMAIN  
VICOMTE ET SEIGNEUR DE LA VILLE DE  
JODOIGNE SEIGNEUR DE WINGART ET DE  
EBBELGEN NIL LE VAL NEUFVILLE FRAN  
QUINIE AVTHOVEN METEREN DURNONT BIEST  
BONIFFE LOQUEREN ET DE LA TRES NO  
BLE ET TRES ILLUSTRE DAME MADAME  
MIC HELLE DYEDEGEM DAME DE BORT  
FUNNES &c FILLE DU TRES NOBLE ET  
ILLUSTRE SEIGNEUR JEAN DYEDEGEM  
COMTE DE AVATOUT BARON DE BOUSBEKE  
&c. R. I. P.

C'est au *château de Jodoigne* que les ducs de Brabant faisaient éléver leurs enfants. Cette demeure eut à souffrir au cours des luttes du XVI<sup>e</sup> s. ; elle fut reconstruite au XVII<sup>e</sup> s. et transformée au XVIII<sup>e</sup> s. Aujourd'hui encore, des éléments architecturaux témoignent de sa grandeur passée (<sup>1</sup>).

## JODOIGNE-SOUVERAINE.

### EGLISE SAINT-PIERRE :

Incendié en 1915, cet édifice fut reconstruit peu après et compte simplement une seule nef. La façade, qui a heureusement échappé aux flammes, conserve son portail classique en pierre de Gobertange. Un fronton triangulaire, très bien mouluré, surmonte l'entrée ; l'inscription « ANONO (sic) 1771 » permet de situer la date de son exécution.

Le mobilier, disparu au cours de l'incendie, fut renouvelé. Cependant, signalons le bel effet que donne la pierre de Gobertange polie : c'est dans cette matière que furent faits l'autel majeur et le banc de communion, qui donnent l'impression d'être en marbre ocre, fortement veiné.

(1) On trouvera des renseignements utiles relatifs aux trois églises de Jodoigne, dans le *Bulletin de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles*, mai-juin 1935, pp. 124-127.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Des sculptures, il ne reste plus qu'un Christ en croix remontant au XVI<sup>e</sup> s. La tête est expressive ; malheureusement les bras lurent restaurés.

Toutes les orfèvreries sont modernes, sauf une seule : un ostensorio-tourelle en argent dont le pied est constitué d'accolades séparées les unes des autres par des demi-cercles ; godrons et perles recouvrent cette partie ; le nœud, très aplati, se termine par des boutons losangés ; deux colonnes droites, enrichies d'un aileron découpé à jour, maintiennent le dôme sommé d'une effigie mariale. Les Inventaires (<sup>1</sup>) signalent une inscription qui est aujourd'hui illisible : « DONO DEDIT 1616 PASTOR ARGIDIUS FRANCISCI » (voir fig. n° 81).



FIG. 81. — JODOIGNE-SOUVERAINE.  
Ostensorio-tourelle du XVI<sup>e</sup> s.

Un ornement liturgique à quatre prêtres est conservé à la cure : lait d'une soie crème à fines rayures vertes, entre lesquelles est un semis de fleurettes brunes et mauves, il fait penser à un genre de batik ; du XVIII<sup>e</sup> s.

Sous le porche de l'église, on peut lire une longue inscription funéraire :

(1) Inventaires de 1912, *op. cit.*, p. 95.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

ICY REPOSE  
HONORABLE  
PERSONNE Mr<sup>e</sup>  
NICOLAS BVGHIN  
LEQUEL AYANT  
COMMENCE LA CHARGE  
PASTORALLE DE CE  
LIEU L'AN 1681 ET  
DONNE SA VIE POUR SES  
OUAILLES LE 17 MAY 1686  
REQUIESCAT IN PACE  
CONSUMMATUS IN  
BREVI EXPLEVIT  
TEMPORA MULTA.

Voici le texte d'une autre dalle :

ICY REPOSE  
HONORABLE  
PERSONNE Mr<sup>e</sup>  
JACQUES MASSU  
LEQUEL AYANT EXCERCE  
AVEC TRES GRANDE  
DILIGENCE EN SERVICE  
PASTORAL DEPUIS L'AN  
1655 ET L'OFFICE DE  
DOYEN PURAL DE  
JODOIGNE DEPUIS L'AN 1662  
EST DECEDE LE 28  
JUILLE 1683 PRIE  
DIEU  
POUR SON AME  
VEILL ET PRI.

Il est à noter que le mur entourant l'église contient, en guise de matériau, de nombreuses croix funéraires, provenant sans doute du cimetière.

Une porte cochère de 1753 s'ouvre sur le jardin précédant la cure. Celle-ci est un bâtiment gothique remanié ultérieurement ; les meneaux des fenêtres lurent supprimés et les arcs de décharges qui les somment, noyés dans la maçonnerie ; mais les baies et les portes des écuries ont conservé leurs moulures gothiques. A l'intérieur, on verra des portes aux jolies lignes Louis XV.

Dans le village, on apercevra de vieilles maisons en briques et pierres de Gobertange, demeures basses, dont les fenêtres de l'étage percent le toit. Une de ces maisons, située près de l'église révélera une jolie porte du XVII<sup>e</sup> s. donnant sur une cour intérieure. Serti dans cette porte, signalons un très beau vitrail du XVI<sup>e</sup> s. montrant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.

Le château de Jodoigne-Souveraine est un pittoresque ensemble de constructions des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.

La chapelle de *Notre-Dame des Douleurs* est une jolie construction édifiée le long de la route reliant le village à Dongelberg. Au-dessus de la porte en anse de panier marquée d'une forte moulure, se lit la dédicace suivante :

STEVENAERT MELCHIOR  
AT FAICT EDI  
PIER CETTE  
CHAPELLE LE  
24e MAY L'AN  
1688.

Le toit, à double versant, surplombe très fort la façade ; des corbeaux sculptés supportent cette avancée (voir fig. n° 82).



FIG. 82. — JODOIGNE-SOUVERAINE.  
Chapelle de *Notre-Dame des Douleurs*. 1688.

Notons en outre la petite chapelle dédiée à *Notre-Dame de Hal*, en 1850, possédant une jolie grille qui dessine, à la manière gothique, le monogramme marial.

## LA HULPE.

### EGLISE SAINT-NICOLAS :

De construction romane et gothique, ce sanctuaire subit de telles modifications et restaurations qu'il est difficile, à présent, d'y faire la distinction entre les éléments anciens et ceux qui durent être renouvelés.

La nef, qui comptait deux bas-côtés, a été élargie par l'adjonction moderne de deux autres bas-côtés. Les arcs de la nef furent repris en sous-œuvre au XVI<sup>e</sup> s. Bien que du XIII<sup>e</sup> s., le vaisseau central est éclairé par de petites fenêtres aux arcs légèrement brisés.

Quant au chevet polygonal, construit en briques et couvert d'une voûte aux nervures de pierres, il date de la fin des temps gothiques.

La partie la plus intéressante de cet édifice est certainement la tour de façade (voir fig. n° 83), qui est un « westbau » roman flanqué, au sud, d'une tourelle d'escalier et percé, au XVIII<sup>e</sup> s., d'une porte axiale, enrichie de rocailles. Une voûte de pierres dont les nervures sont à section rectangulaire couvre le rez-de-chaussée de ce massif.



FIG. 83. — LA HULPE.  
Westbau de l'ancienne église romane.

Comme mobilier, nous remarquerons que la chaire de vérité date du XIX<sup>e</sup> s. et que le banc de communion, aux six panneaux, offre des reliefs de type baroque montrant des anges, des épis, des fleurs et des pampres ; signalons que la tablette en a été renouvelée. Trois tabourets du XVIII<sup>e</sup> s., d'un style Louis XV régional, et une vieille armoire de

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

sacristie, faite de grosses planches assemblées par des pentures de fer toutes droites, complètent cette énumération.

La sculpture n'est guère représentée ici, si ce n'est par :

- une base de fonts baptismaux romans, du XII<sup>e</sup> s., ornée aux angles de griffes ;
- une effigie de saint Nicolas, remontant à la fin du style gothique ;
- et une image du Christ en croix, à l'allure rubénienne, reléguée à la sacristie.

L'orfèvrerie compte quelques pièces importantes comme :

- le reliquaire-cylindre d'argent portant les poinçons de Bruxelles et ceux de l'orfèvre qui s'identifient par un marteau d'artisan placé sous une couronne (<sup>1</sup>). La lettre décanale est un C placé dans un cartouche. La partie supérieure de la pièce, nettement gothique, se compose du cylindre de verre, posé horizontalement sur un élément en forme de V, enrichi de fleurons ; le couronnement du reliquaire nous montre la Vierge entourée des saints Nicolas et Sébastien, un Christ en croix dominant le tout. La partie inférieure, du milieu du XVI<sup>e</sup> s., comprend un pied circulaire sur lequel sont gravés les Instruments de la Passion : épée de Malchus, fouet de la flagellation, échelle, éponge, lance, clous, lanterne de l'arrestation, buste de Judas et roseau dérisoire (<sup>2</sup>) ;
- le ciboire, également bruxellois, datant des environs de 1680-1700. De style baroque tout à fait exubérant, la fausse coupe met en valeur des pampres ainsi que les figures de l'Enfant Jésus et de la Vierge, tandis que le pied circulaire porte de larges feuilles. Une inscription s'y lit : « R.D. PETRUS LE LANGUE HUIUS ECCLIE PASTOR DONO DEDIT 1720 » (<sup>3</sup>).

De moindre importance sont :

- le petit Christ de procession, dinanderie des environs de 1600 ;
- un ciboire d'étain, au poinçon de Bruxelles, sur lequel on peut lire : « M. WALRAVENS » ;
- et un ciboire moderne, dont la fausse coupe est ancienne.

Le chanoine Crooy signale une pixyde au poinçon de Malines, datant de 1782, qu'il ne nous fut pas donné de voir (<sup>4</sup>).

Les vitraux qui ornent les fenêtres du chœur datent de 1868 et sont l'œuvre de J.-B. Capronnier ; ils nous montrent saint Nicolas, le baptême

(1) Vraisemblablement un marteau dit de Saint Eloi.

(2) Exposition des Trésors d'Art du Brabant, *op. cit.*, n° 558, fig. LXXII.

(3) Exposition des Trésors d'Art du Brabant, *op. cit.*, n° 278.

(4) CROOY, *op. cit.*, p. 86.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

du Christ, les Disciples d'Emmaüs et saint Augustin. Ils furent offerts par Monsieur Baesen « à la mémoire de son épouse, née Adelaïde de Cellier de Vignière, décédée à Bruxelles, le 9 juillet 1863, et inhumée en ce lieu ». Une autre inscription sur ces verrières : « A. WYBO RESTAURAVIT ET AMPLI-VIT 1910 ».

Les pierres tombales sont très nombreuses en ce sanctuaire, mais l'une d'elles retient tout particulièrement l'attention ; placée à l'intérieur du monument elle nous dit que :

— CY GIST Sr  
CHAR : BAILLY  
SECRÉTAIRE  
DE LA REYNE  
D'ECOSSE  
DECAPITEE EN  
ANGLETERRE POUR  
LA FOY CATHOLIQ  
QUI TREPASSA LE 27  
XBRE 1612.4 AGE DE 81.

— Une dalle montre un Christ en croix, de forme encore gothique, délimitant par ses bras étendus quatre compartiments où sont gravés les textes suivants :

ICI REPOSE LE CORPS  
DE NICOLAS  
DELBRASSINNE  
DECEDE LE 2  
OCTOBRE 1773  
AGE DE 57 ANS.

ICI REPOSE LE CORPS  
DE JACQUE  
DELBRASSINNE  
LEURS FILS  
DECEDE LE  
21 AVRIL 1787  
AGE DE 42 ANS.

DON

ICI REPOSE LE CORPS  
DE ELISABETTHE  
DEL COURT SON EPOU  
SE DECEDEE LE 21  
NOVEMBRE 1783  
AGEE DE 65 ANS.

ICI REPOSE LE CORPS  
DE ANNE  
FRANCOISE  
MATTAIGNE  
SON EPOUSE  
DECEDEE LE 13  
FEVRIER 1789  
AGEE DE 36 ANS.

PAR

JOIS DELBRASSINNE FILS NICOLAS DELBRASSINNE ET DELISABETHE  
DEL COURT DECEDEE  
3 FEVRIER 1824. ICI AU PED REPOSE LE CORPS AGE DE 75 ANS  
PRIONS ICI  
POUR LE REPOS DES AMIES TREPASSEE.

— Une pierre représente un prêtre revêtu de sa chasuble et accompagné d'un calice gothique. Les symboles des Evangélistes ornent les angles qui portent l'inscription que voici, insérée dans un cartouche de style XVII<sup>e</sup> s. :

CI GIST MESSIRE JEAN WERY Pbre  
QUI AT ESTE CURE DE CESTE EGLISE  
DE HULPE 36 ANS AYANT ESTE DEVAN

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

CLERC DE LA MESME EGLISE 21 ANS  
LEQUEL TRESPASSA LE 23 DU MOIS  
DAOUST DE L'AN 1616 PRIEZ DIEU  
POUR SON AME.

- Une épitaphe rappelle le souvenir de l'avocat N.A. NEVE, mort à La Hulpe en 1840, et de son épouse, T.J. LE HARDY DE BEAULIEU, décédée à Bruxelles en 1861 (¹).

La cure possède une jolie porte d'entrée, de style Louis XV.

Il existait ici un château, dit *de la Queue*, construit au XIV<sup>e</sup> s., nous dit Cosyn (²).

## LASNE - CHAPELLE-SAINT-LAMBERT.

EGLISE SAINTE-GERTRUDE, à Lasne :

Cette église, due à la générosité de la famille de Fierland (³), fut construite en 1881 et compte quelques meubles intéressants :

- un maître-autel de 1720-37 (⁴) ;
- une belle chaire de vérité de style Louis XV, enrichie d'une rampe où de vives rocailles sont découpées à jour ;
- quatre confessionnaux du même style ;
- un petit prie-Dieu à colonnes ;
- un tronc de carême, du XVII<sup>e</sup> s., mais folklorique ;
- deux vieilles clôtures de fonts baptismaux ;
- un chapiteau de bois ;
- et une gaine d'horloge, peinte en blanc.

Une belle dinanderie est à noter : il s'agit d'un plat d'offrandes ; le marli en est décoré de sirènes et de tritons dont les longues queues dessinent des rinceaux ; le fond du plat est timbré de l'aigle bicéphale couronné.

Mentionnons pour mémoire une croix de procession, en laiton et cuivre, datant des environs de 1800, et deux lanternes de procession du début du XIX<sup>e</sup> s.

Dans un joli cadre Louis XV, un tableau représentant la guérison de l'Aveugle orne le maître-autel ; il provient de l'abbaye d'Aywières (⁵).

(1) TARLIER-WAUTERS, Canton de Wavre, *op. cit.*, p. 72.

(2) COSYN, *op. cit.*, p. 554.

(3) DESNEUX, *op. cit.*, p. 126.

(4) Bulletin de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, 1950, pp. 48 à 51.

(5) TARLIER-WAUTERS, *op. cit.*; et DESNEUX, *op. cit.*, p. 126.

Dans le cimetière, situé en face de l'église, on verra sur une pierre tombale cette longue inscription :

D.O.M.  
YCI REPOSENT —  
MESSIRE JEAN ANDRE DE —  
XAVIER SEIGNEUR ET BARON —  
DE LANNE ET DE LANNEBOURG —  
LEQUEL MOURUT LE 19 NOVEMBRE —  
1733 AGE DE 26 ANS FILS LEGITIME —  
DE MESSIRE JEAN PHILIPPE DE —  
XAVIER AUSSI SEIGNEUR —  
ET BARON COMME SUSDIT —  
ET DE SA TRES-NOBLE COMPAGNE —  
MADAME ANNE CHARLOTTE —  
ADRIENNE DE COLINS DE HAUBOY —  
FILLE DE MESSIRE GABRIEL DE —  
COLINS EN SON TEMPS CAPITAINE —  
DE CAVALERIE AU SERVICE DE —  
SA MAJESTE IMPÉ ET CATHOLIQUE —  
MORT LE 19 JUILLET 1725 —  
ET DAMIÉ MARIE MAGDELAINE —  
DE KERCKEM NEE COMTESSE —  
DE DAMMARTIN LAQUELLE —  
TRESPASSA LE . . . . .  
PRIEZ DIEU POUR LEURS AMES.

### EGLISE SAINT-LAMBERT, à Chapelle-Saint-Lambert :

Cette petite mononel de 1761, agrandie par un transept en 1890, ne possède qu'un mobilier modeste :

- une chaire de vérité de style Louis XV, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- une statue de saint André, bois du XVII<sup>e</sup> s. ;
- une image, très vermoulue, de la Madeleine ou de sainte Catherine, de la fin du XVI<sup>e</sup> s. ; cette sculpture jadis polychromée a dû être habillée ;
- la cuve des lonts baptismaux, datant du début du XVI<sup>e</sup> s.

Signalons comme orfèvreries :

- un très gracieux calice en argent martelé, au pied chantourné, exécuté vers 1750-60 et portant les mots : « VILLERS ET AIWIER » ;
- un ostensorial-soleil du début du XIX<sup>e</sup> s., orné d'éléments de style Louis XVI et Empire. Le pied circulaire à palmettes montre les élligies des saints Pierre et Roch. Notons l'inscription : « DONUM OBL : AD REINTEGRATIONEM FACTI AC SACRIL : CUM : NOCTE INTER 50 ET 51 MARTII 1826 ». Le poinçon se compose de deux H placés dans une étoile.

La cure est une jolie construction du XVIII<sup>e</sup> s. avec un toit à la Mansard.

## LATHUY.

### EGLISE SAINT-MARTIN :

Eglise mononef, bâtie en 1794, selon Desneux (¹).

Le mobilier, digne d'être cité, se compose :

- du maître-autel de bois, provenant de l'abbaye de la Ramée. Du XVIII<sup>e</sup> s., il est de style Louis XV avec des souvenirs baroques. Le bas du meuble semble avoir été refait au XIX<sup>e</sup> s. ;
- de la chaire de vérité, malheureusement surélevée, datant elle aussi du XVIII<sup>e</sup> s. ; elle nous montre des rocallles asymétriques ;
- des lambris qui font le tour du chœur ;
- d'une console de style Renaissance qui se trouve dans la chapelle des fonts.

Une seule statue est à citer : un saint Roch de type populaire, très pittoresque.

Les orfèvreries sont diverses :

- ostensorial-soleil d'argent, aux poinçons de Mons, daté de (17)54 et de l'orfèvre G.D. Le pied ovale, le noeud cannelé et les rayons supportent un décor plutôt archaïque se rapprochant du style Louis XIV (²) ;
- un superbe calice, œuvre du même orfèvre montois G.D., mais daté de (17)50. Les poinçons sont exceptionnellement bien conservés. Le pied circulaire est simplement décoré d'une moulure, tandis que la lausse coupe est feuillagée (³) ;
- un ostensorial-soleil du XIX<sup>e</sup> s., un encensoir en cuivre argenté de la même époque et une couronne de Vierge.

N'oublions pas de mentionner aussi :

- quatre chandeliers en fer, peut-être gothiques ? ;
- un manuscrit datant de 1755, où sont recopiés d'anciens registres de 1456, 1523 ; document très intéressant pour l'histoire de la paroisse ;
- et un ornement liturgique en soie blanche, du XVIII<sup>e</sup> s., présentant des broderies en relief d'un effet très décoratif ; au centre de la Croix on verra notamment le Pélican.

La cure est un joli bâtiment du XVIII<sup>e</sup> s., qui comptait primitivement une fenêtre de chaque côté de la porte d'entrée ; d'autres baies vinrent,

(¹) DESNEUX, op. cit., p. 127. Voir à propos de l'ancienne église : LEURS, op. cit., pp. 13-15, fig. 5.

(²) A figuré à l'Exposition des Trésors d'Art du Brabant, op. cit., n° 324.

(³) A figuré à l'Exposition des Trésors d'Art du Brabant, op. cit., n° 248.

par la suite, s'ajouter à gauche et à droite. La première partie possède encore de belles portes à moulures souples, et, à l'étage, une porte ornée d'un large motif de style Louis XV où se tordent des rocailles d'un dessin exubérant exécutées avec une sûreté technique surprenante (XVIII<sup>e</sup> s.).

Monsieur l'abbé Van Ham, curé de Lathuy, possède une très belle statue en pierre, exemplaire très rare de la sculpture brabançonne du XV<sup>e</sup> s. ; la Vierge est représentée les cheveux dénoués, recouverts par un pan de son manteau. Cette statue provient de la chapelle du Chantelet, près de Genappe (<sup>1</sup>).

### LILLOIS - WITTERZEE.

#### ÉGLISE SAINTE-GERTRUDE, à Lillois :

La nef unique, percée de trois fenêtres par côté, fut érigée en 1772, date à laquelle on démolit la petite église romane qui avait jusque-là servi au culte (<sup>2</sup>). En 1904 (<sup>3</sup>), un transept et un chœur vinrent allonger la nef du XVIII<sup>e</sup> s.

Parmi le mobilier moderne, il faut noter les meubles suivants, qui sont tous très simples :

- le tambour de porte à pilastres coiffés de chapiteaux à feuilles d'acanthes, du XVIII<sup>e</sup> s., et qui fut fortement remanié ;
- les deux confessionnaux, aussi du XVIII<sup>e</sup> s., encastrés dans les murs, ornés de légères rocailles de style Louis XV et de chapiteaux à feuilles d'acanthes ;
- la balustrade du jubé, à luseaux, et le buffet des orgues, simple caisse.

Quelques pièces d'orfèvrerie sont à noter :

- un ostensorial-tourelle en argent doré qui remonte aux temps gothiques et qui, malheureusement, fut restauré d'une façon fort maladroite. Le pied, un rectangle allongé par deux triangles, et la tige sont modernes. Le nœud est ancien ; il compte six pans ajourés dessinant une sphère légèrement aplatie. Le cylindre de verre est cantonné entre des arcs-boutants gothiques ; de petites effigies de saints sont logées entre ceux-ci. Au-dessus de la monstrance, sous le clocheton, se dresse une image de la Vierge, entre le soleil et la lune, la lantine de vie et le dernier fleuron de l'arbre de Jessé. Sur la toiture du clocheton

(1) A figure à l'Exposition des Trésors d'Art du Brabant, *op. cit.*, n° 116. Cette pièce a été abusivement reprise dans le Répertoire sous R/4/225.

(2) LEURS, *op. cit.*, p. 118, fig. 80.

(3) DESNEUX, *op. cit.*, p. 128.

- qui couronne le tout, saint François est agenouillé devant une Croix légèrement plus récente que le reste ;
- un calice d'argent dont le pied circulaire, la tige au nœud balustre et la fausse coupe sont gainés de spirales de style Louis XV. On relèvera les poinçons de Liège : l'aigle bicéphale sommant la date de 1764, les armoiries du Prince-Evêque Charles d'Oultremont (1764-1771), le poinçon de l'orfèvre J.W. sous une couronne. La lettre marquant l'année du règne du Prince-Evêque fait défaut. Une inscription assez effacée court sous le pied : « DR B.P. ... PAST. D.D. ECCL. DE WITTERSEE » ;
  - le chanoine Croy signale un calice au poinçon de Nivelles ; toutefois Monsieur le Curé a déclaré qu'il ne possédait pas d'autre calice ancien que celui de Liège ;
  - enfin, notons un encensoir et une navette du XIX<sup>e</sup> s.

La cure fut construite en 1772, en même temps que l'église ; on y voit deux portes moulurées et ornées de rocailles.

#### EGLISE SAINT-MARTIN, À WITTERZÉE :



FIG. 84. — LULLOIS.  
Chapelle de Witterzee. Stalles.

Cette petite église se compose d'une nef unique, d'un chevet découpé en trois pans et d'une tour plantée en façade. La date de 1757 se lit sur la porte de ce sanctuaire pittoresque, qui fut restauré en 1902. A l'intérieur, des stucs de style Louis XIV ornent les plafonds.

Le mobilier se compose :

- du maître-autel à six colonnes composites qui supportent un dais à lambrequins, formant un édicule où s'abrite une statue de saint. Un tableau, médiocre, montrant la Sainte Trinité, décore le plafond de ce dais. Le tabernacle est encadré de deux anges adorateurs. XVIII<sup>e</sup> s. ;
- deux portes aux belles rocailles du XVIII<sup>e</sup> s., entourent l'autel ;
- des stalles dont les jouées sont décorées d'une volute de laquelle

s'échappent des feuillages assez maigres (voir fig. n° 84) de style Louis XIV, remontant aux environs de 1740 :

- le banc de communion aux larges rocailles Louis XV, asymétriques, datant du milieu du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- deux autels latéraux à colonnes et pilastres, Ironton à fleurs et fruits, du milieu du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- la chaire de vérité possède une rampe ajourée de rocailles Louis XV ;
- deux petites consoles aux ailerons, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- deux prie-Dieu rustiques, de forme typique pour le XVII<sup>e</sup> s.

Nous mentionnerons, comme sculptures :

- les images de saint Roch, du XVII<sup>e</sup> s. ; de saint Antoine, du XVI<sup>e</sup> s. ; de saint Martin, effigie folklorique du XVI<sup>e</sup> s. ; saint Jean de Motha, moine cistercien, du XVI<sup>e</sup> s. ; saint Eloi, du XVIII<sup>e</sup> s. ; saint Fiacre, du XVI<sup>e</sup> s. ; et une Vierge du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- six petits chandeliers de fer forgé, de modèle différent, ornent les murs de la nef.

N'oublions pas de citer de nombreuses chaises, qui sont anciennes.

Les pierres tombales sont particulièrement nombreuses en ce sanctuaire ; malheureusement elles sont scellées dans le pavement.

- CI GIST FRERE PIERRE / VERRET EN SON TEMPS MINISTRE / D'ARRAS ET DEPVIS CVRE / ..... / DE MAY 1611 PRIEZ / DIEV POVR SON AME.
- HIC IACET Rd PATER  
F. PETRI'S WANCTIN  
AETATIS SUAE 63  
PROFESSIONIS 40  
SACERDOTI 39  
DIE 19 7BRIS  
PACIFICUS IN  
MONASTERIO OBIIT  
IN PASTORARI DE  
WITERZE  
REQUIESCAT IN PACE.

Ce qui donne la date de 1724.

- Une autre dalle, dont la graphie gothique est difficilement déchiffrable :

CHY GIST FRERE / ..... EN SO TANPES / CLERC DE CESTE / NOBLE QUI TRESPASSA LA XV<sup>e</sup> ...

Ce texte entoure une belle figure de moine tenant en main un calice.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Dans la nef, lisons les nombreuses dalles :

— ICY REPOSE LE CORPS DE  
GETRVD SAVARI QVI  
TREPASA LE 21 DAOVST  
1621 ET DE SON FILZ.  
NICOLAS BOVQVIAV EN SON  
TEMPS MAEVR DE WITERZE  
QVI TREPASA LE 26 DE  
MAI 1636  
PRIE DIEV POVR LEVRS AMES.

(Ici se place une tête de mort, mise à l'envers.)

ICY GYST AUSSI MARGERITTE (?)  
LE GOY FEMME A N. BOUQIAU  
LAQUELLE AGEE DE 36 ANS  
EST DECEDEEE LE 14 8BRE 1667  
PRIEZ DIEU POUR SON AME.

— ICY REPOSE LE CORPS DE  
ROBERT WAVTRHY QVY TRES  
PASSA LE PREMIER DE IVLE  
1630 ET IENNE SAVARY  
SON ESPEVSE QVI TRESPASSA  
LE 12 DE IVIN 1620  
PRIEZ DIEV POVR LEVRS AMES.

Une tête de mort accompagne cette épitaphe.

— ICI REPOSENT LES CORPS  
DE GUILLAUME DINEUR EN  
SON VIVANT MAYEUR DE  
WITTERZ2 LEQUEL TREPASSA  
LE 9 JUILLET 1713 AGE DE 65  
ANS . ET DE MARIE  
SUZANNE SEUTIN SON  
EPOUSE LAQUELLE TREPASSA  
LE 7 MARS 1749  
AGEE DE 53 .

Des armoiries rurales (herse et soc) somment cette dalle.

— YCI REPOSENT LES CORPS DE HONORABLES  
PERSONNES BOVRGEOIS DE LA VILLE DE DOVAI  
IEAN GALLOIS ET LOVISE DE BROVX  
PERE ET MERE DV R.P. FOELIX  
GALLOIS PASTEVRE DE WITTERZEZ.  
LEQVEL AGEE DE 84 ANS  
TREPASSAT LE 11 DE DECEMBRE 1657  
ET LADICTE AGEE DENIRON

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

80 ANS EST DECEDEEE LE 16 DE  
7TEMBRE 1670  
PRIEZ BIEN POVR  
LEVRS AMES.

Des armes parlantes (trois coqs) et la devise « Gallo cannte spes  
redit » distinguent ce texte.

- D.O.M.  
(une ligne est écrite ici, mais très confuse, ayant été ajoutée)  
ICI REPOSE LE  
CORPS DE FRA  
NSOIS JASME  
DECEDEE LES 27  
JANVIER 1775  
AGE DES 62 ANS  
PRIEZ DIEU  
POUR SON AME.
- CY GIST LES CORPS DE FRERE MARTIN  
DVFOVR EN SON TAMP CVRE DE WITERZE QVI TREPASSA LE  
ET DE MARGVERIT MAVDXAV  
SA BELLE-MERE QVI TREPASSA LE 31 DE MAY 1621  
PRIE DIEV POVR LEVRS AMES.

Une tête de mort, un blason et les devises « CARO MEA » et  
« SALUS IN CRUCE » caractérisent cette épitaphe disposée en bordure.

- ICI REPOSENT LES CORPS  
DE LOUIS ROSE EN SON  
VIVANT CENSIER ET  
PROPRIETAIR DE CE LIEU  
LEQUEL TREPASSA LE  
28 D'OCTOBRE 1730  
AGE DE 38 ANS  
ET DE MARIE FRANCOISSE  
WAUTIER SON EPOUSE  
DECEDEEE LE 3 NOVEMBRE  
1749 AGEE DE 58 ANS.  
REQUIESCANT IN PACE.
- ICI GIST FRERE GILLE  
HANART RELIGIEUX DE  
L'ORDRE DE LA TRESSAINC  
TE TRINITE PROFESSE  
DV COVENT DARRAS  
LEQVEL AIANT DEMEURE  
LESPACE DE 15 ANS AVPRES  
DES PASTEURS DE  
WITERSE EST DECE  
DEZ LE 6 JANVIER  
1653 PRIEZ DIEV POVR  
SON AME

Enfin, une dernière, qui nous dit :

— ICY REPOSE LE CORPS DE  
IAN HVBLAV QVI TREPA  
SA LE 28 DAVRIL 1630.  
PRIEZ DIEV POVR LEVRS AMES.

Devant l'église de Witterzée, se dresse une vieille ferme dont les bâtiments se groupent autour d'une cour. Une ancienne tour de défense, de plan carré, aux étroites meurtrières, marque un des angles de ce complexe. Le corps de logis nous montre une porte en anse de panier et une corniche aux jolis jeux de briques.

## LIMAI..

EGLISE SAINT-MARTIN :

C'est un sanctuaire à trois nefs, sans transept, dont la construction fut commencée en 1617<sup>(1)</sup>). La forte tour qui précède l'église est percée de larges baies et d'un portail daté de 1624. Des ailerons masquent la pente du toit des bas-côtés et vont s'épauler à la tour.

Ce monument se caractérise, comme celui de Wavre d'ailleurs, par l'emploi, en bandes alternées irrégulièrement, de pierre blanche et de pierre ferrugineuse, qui se mêlent à la brique.

A l'intérieur, le visiteur découvrira de hautes colonnes encore gothiques, faites en grès brun, ainsi que les arcs qui déterminent les trois travées de la nef. Deux chapelles latérales très profondes encadrent le chevet axial, encore plus profond. Des portes de pierres, au dessin baroque, donnent accès d'un chœur à l'autre. La chapelle de gauche, qui abrite les monuments funéraires de la famille Vanderlinden d'Hooghvorst, est couverte d'une voûte en briques posée sur des colonnes, nervures et bandeaux en grès lédién ; elle date, elle aussi, du XVII<sup>e</sup> s.

Le mobilier comprend :

- le maître-autel du XVII<sup>e</sup> s., à colonnes torses, en pierre grise, enrichi d'ailerons et de guirlandes ; la base en fut renouvelée au XIX<sup>e</sup> s. ;
- la chaire de vérité du XVIII<sup>e</sup> s., de style Louis XV, portant les images du Bon Pasteur, de la Vierge, des têtes d'ange et un saint Evêque ;
- trois fauteuils cannés, de style Louis XV ;

(1) Selon DESNEUX, *op. cit.*, p. 130.

- quatre chandeliers de bois, eux aussi du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- les tambours de porte d'entrée, qui sont bien du XVII<sup>e</sup> s. avec leurs colonnes droites, leurs pilastres et leurs chapiteaux à feuilles d'acanthe.

Citons, pour la sculpture :

- un Calvaire, dont la Vierge et le saint Jean sont du XVI<sup>e</sup> s. tandis que le Christ est du XIX<sup>e</sup> s. ; l'image de Marie est particulièrement belle. Cet ensemble a subi quelques restaurations ;
- un joli groupe de saint Martin coupant son manteau, du XVI<sup>e</sup> s. ;
- une Vierge de Pitié rustique, de la fin du XVI<sup>e</sup> s. ;
- une Vierge, debout, du XVII<sup>e</sup> s. ;
- les fonts baptismaux en pierre bleue, du début du XVI<sup>e</sup> s. ;
- un reliquaire en forme de croix posée sur un socle, recouvert d'écaillles, qui constitue une pièce rare et précieuse du XVII<sup>e</sup> s. (le Christ est moderne) ;
- une Vierge habillée, laite en cire ;
- et un Christ en croix, placé au-dessus de l'autel majeur, du XVI<sup>e</sup> s.

De nombreux tableaux ornent cette église :

- une vaste composition du XVII<sup>e</sup> s., qui n'est pas de premier ordre, bien que faisant penser à De Crayer : le Sang du Christ inonde le monde ainsi que le lait de la Vierge. Dans le registre supérieur se trouve Marie, agenouillée devant le globe terrestre crucifère ceint du Rosaire. Dans le bas, sont ligurés des saints, des moines et des religieux, des captifs enchaînés, des guerriers hostiles que Dieu le Père foudroie. Dans la zone médiane, s'agit tout un peuple d'angelots portant des fleurs, des rameaux, des lauriers et des rosaires ;
- le Baptême du Christ, de l'école liégeoise, attribué à Damery (<sup>1</sup>) ;
- la Lactation de saint Bernard, dans le genre de Van Loon. On peut lire les mots : « MONSTRA TE ESSE MATREM » ;
- Jésus et la Samaritaine, du XIX<sup>e</sup> s. ;
- la Conversion de saint Hubert, du XVII<sup>e</sup> s. ;
- *Noli me tangere*, très beau tableau du XVI<sup>e</sup> s., attribué à Otto Venius et dont la scène se passe dans un jardin.

Monsieur le Curé a confié au restaurateur Crommelynck d'autres tableaux, appartenant aussi à l'église.

---

(1) Voir DESNEUX, *op. cit.*, p. 130.

NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

Par contre, les orfèvreries ne sont guère fort intéressantes. Mentionnons cependant :

- un ostensorial-soleil du XVIII<sup>e</sup> s., aux poinçons de Bruxelles, posé sur un pied circulaire et un nœud balustre où s'épanouissent des ailerons et des rayons entourés de têtes d'ange ;
- un ciboire au pied chantourné, au nœud balustre, sans fausse coupe. On y peut relever les poinçons de Bruxelles (un saint Michel terrassant le dragon), la date de (17)55 et la marque d'un orfèvre se composant des lettres P et B séparées par une crosse ;
- une croix en argent, de style Louis XVI ;
- enfin des pièces du XIX<sup>e</sup> s. : un ostensorial-tourelle de cuivre, copiant un modèle du XVI<sup>e</sup> s., un encensoir, un ciboire donné par le baron d'Hooghvorst et un calice.

Notons que la croix de procession fut volée.

Il ne faut pas oublier de mentionner dix beaux chandeliers de cuivre, du XVII<sup>e</sup> s., à base circulaire et à fût balustre, ornés de godrons.

Dans la chapelle latérale de gauche se trouvent les épitaphes de la famille d'Hoogvorst :

CI GIT  
MESSIRE JOSEPH  
BARON  
VANDERLINDEN D'HOOGHVARST  
SENATEUR  
ANCIEN AUDITEUR DU CONSEIL D'ÉTAT  
DERNIER MAIRE DE BRUXELLES  
OFFICIER DE L'ORDRE DE LÉOPOLD  
CHEVALIER DE L'ORDRE DU LION BELGIQUE  
DÉCORÉ DE LA CROIX DE FER  
ÉPOUX DE DAME  
MARIE THERESE COMTESSE D'ARGENTEAU  
DECEDEE A BRUXELLES  
LE 13 DECEMBRE 1846  
A L'ÂGE DE 64 ANS  
PERTRANSIT BENEFACIENDO

Act. C. 10 V. 38.

CI GIT  
NOBLE DAME  
MARIE THERESE  
COMTESSE D'ARGENTEAU  
NÉE A LIÈGE  
DÉCORÉE DE L'ORDRE DE LA REINE  
THERESE DE BAVIERE  
DOUAIRIÈRE EN PREMIERES NOCES DE  
MESSIRE MAXIMILIEN EMMANUEL

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

BARON D'OVERCHIE DE NEERISSCHE  
EN SECONDES NOCES DE  
MESSIRE JOSEPH VANDERLINDEN  
BARON D'HOOGHVORST  
DECEDE (sic) AU CHATEAU DE LIMAL  
LE 3 OCTOBRE 1859  
A L'AGE DE 76 ANS, 3 MOIS, 25 JOURS.

ELLE AIMA LA SPLENDEUR DE LA MAISON DU  
SEIGNEUR ET SOULAGEA L'INDIGENT.

PS : 20 & 40

Les armoiries des défunts  
surmontent ce monument aux  
lignes classiques.

Sur la *Grand-Place de Limal*, on peut voir une belle porte cintrée, surmontée d'un fronton flanqué de deux ailerons datant de 1628 (voir lig. n° 85).

La *Chapelle de la Grimoahie* comprend une petite nef se terminant par un chevet à trois pans. Au-dessus de la porte en pierre bleue, qui dessine une anse de panier, se lit la date d'érection de la chapelle : 1688. A l'époque moderne, d'étranges arcs-boutants furent ajoutés pour étayer la construction. A l'intérieur on peut voir une petite statue habillée de la Vierge, d'allure folklorique.



FIG. 85. -- LIMAL.  
Porte d'une habitation particulière.

## LIMELETTE.

### EGLISE SAINT-GÉRY :

De la petite église de ce village, détruite par la guerre de 1940-45, il ne reste plus rien aujourd'hui. Un nouvel édifice est en construction. Il abritera les quelques pièces anciennes qui échappèrent aux bombardements :

## NOTES POUR L'INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART DU BRABANT (ARR. DE NIVELLES)

- deux paires de chandeliers en dinanderie, à base triangulaire et lût torse, du XVII<sup>e</sup> s. ;
- un chandelier pascal, également en cuivre, gainé de feuillages et de fruits, remontant aussi au XVII<sup>e</sup> s. (¹) ;
- deux chandeliers en cuivre, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- un porte-missel en chêne, chevillé, travail rustique des environs de 1700 ; la tablette est décorée d'une étoile à huit raies et d'ornements floraux ;
- un ostensorial en laiton et une navette du XIX<sup>e</sup> s. ;
- quelques statues.

N. B. — Le Répertoire cite les boiseries du chœur comme devant être sauvées en cas de sinistre ; sans doute, le rédacteur oublia-t-il que l'église de Limelette avait été rasée au cours de la guerre ! (²).

### EGLISE SAINT-JOSEPH, à Roffessart :

Ce modeste sanctuaire, de construction récente, ne possède rien de particulier à signaler.

Face à l'église, s'élève un joli petit château de campagne, aux heureuses proportions.

### LINSMEAU.

#### EGLISE SAINT-PIERRE :

Une tour massive, plantée en avant de la nef, caractérise cet édifice. Bâti en pierres de Linsmeau, sur une base de silex, ce westbau est peut-être roman ; malheureusement, il est flanqué de bas-côtés de construction plus récente.

Une porte de pierre, dont l'arc en anse de panier repose sur des pilastres de style Renaissance, donne accès à l'église par le côté sud de la tour.

A l'intérieur de la tour, se développe une voûte sur nervures retombant sur des consoles du côté ouest, alors que les départs des nervures ont été noyés dans la maçonnerie du côté est. Le profil des nervures situe celles-ci vers 1400. La clé de voûte montre des feuillages.

(¹) Exposition des Trésors d'Art du Brabant, *op. cit.*, n° 447.

(²) Voir illustrations dans les Inventaires de 1912, *op. cit.*, entre les pp. 104 et 105.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

La nef unique, à trois travées, sans transept, est ornée de stucs (rocailles) et de pilastres ; le plafond est décoré de même. L'église, selon Desneux, daterait de 1775<sup>(1)</sup>. La charpente de la nef est ancienne.

Nous relèverons comme mobilier :

- le maître-autel en bois, de style Louis XIV, à quatre colonnes droites et ailerons encadrant un tableau représentant saint Bernard à genoux au pied de la Croix<sup>(1)</sup> ;
- le banc de communion du début du XVII<sup>e</sup> s., dont le décor est constitué de godrons et de fines colonnettes ;
- les deux autels latéraux, de style Louis XV, à deux colonnes droites et pilastres, du XVIII<sup>e</sup> s. ;
- six bancs pour les fidèles ; leur forme les place au XVII<sup>e</sup> s. ;
- la modeste chaire de vérité, du XVIII<sup>e</sup> s., de style Louis XIV ; le socle est feuillagé et l'abat-voix bordé de lambrequins ;
- un prie-Dieu du XVII<sup>e</sup> s. ;
- deux modestes confessionnaux et un troisième pour sourds.

Les sculptures sont peu nombreuses :

- deux images baroques des saints Pierre et Paul ;
- un Calvaire, placé à l'entrée du chœur, où la Vierge et le saint Jean sont typiques pour le XVI<sup>e</sup> s.<sup>(2)</sup> ;
- une Croix repeinte ;
- un saint Pierre trônant, liare en tête, du XVI<sup>e</sup> s.

Deux dinanderies :

- les fonts baptismaux, en laiton, folkloriques, constitués par une toute petite cuve pendue à un bras de fer pivotant et faisant rentrer le tout dans un placard ;
- deux aigles bicéphales aux ailes éployées servant de porte-missel, plantés dans la balustrade du jubé ; eux aussi sont folkloriques.

Un antiphonaire imprimé par J.-B. Verdussen, à Anvers, en MDCCCXXXII, possède une belle reliure de cuir, malheureusement fort abimée.

Dans le chœur de l'église se trouvent de nombreux objets Foestraets.

Dans le cimetière clos d'un vieux mur, quatre croix, dont trois de forme gothique, sont à demi enfouies. Sur l'une, on peut lire :

CY REPOSE MARTIN TOLLET  
QUI TREPASSA 1652.

(1) DESNEUX, *op. cit.*, p. 152.

(2) Proviendrait, selon les inventaires de 1912 (*op. cit.*, p. 102), de l'abbaye d'Aulne.

*Chapelle de Notre-Dame à la Colombe* (voir fig. n° 86) :

Au milieu de la place du village se dresse une jolie chapelle, en pierres de Linsmeau, qui compte une seule nef à trois lumières et se termine par un chevet à trois pans. Un petit clocheton somme le toit aux combles aigus. La porte est en anse de panier ; elle montre, dans le bas, des traces de restaurations en briques. Quelques parties du bâtiment sont en grès lédien. Au-dessus de la porte d'entrée, de même que sur le pan central du chevet, à l'extérieur, se trouvent de petites niches.



FIG. 86. — LINSMEAU.  
Chapelle de Notre-Dame à la Colombe.

A l'intérieur, on verra le maître-autel de bois du XVIII<sup>e</sup> s., à quatre colonnes droites, portant un dais à baldaquin, enrichi d'ailerons, de lambrequins et de rocallies. Cet autel abrite une statue de Notre-Dame de la Colombe : image debout du XVI<sup>e</sup> s., assez raide, portant l'Enfant (<sup>1</sup>). Trois vieux bancs, un prie-Dieu du type courant au XVII<sup>e</sup> s., un tambour de porte à fuseaux du XVII<sup>e</sup> s. mais de technique encore gothique complètent l'ameublement de ce modeste sanctuaire qui remonte lui-même au XVIII<sup>e</sup> s.

(1) Voir DESNEUX, op. cit., p. 154, figure.

*Château de Faestraets.* — Malgré de nombreuses restaurationsvenues aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s., ce château a conservé quelques aspects d'autrefois ; avec ses fortes tours rondes surmontées de créneaux, il évoque encore très facilement le château lort qu'il fut (voir fig. n° 87). Cette demeure a été bâtie, près de la Nette, au XIV<sup>e</sup> s., par Arnould de Molembais. Des transformations du XVIII<sup>e</sup> s., nous citerons le vaste salon néo-classique qui dessine un rectangle aux angles arrondis ; les murs sont décorés de stucs : médaillons figurant l'Eau, l'Astronomie, la Guerre ; chutes de rubans, palmettes ; grands bustes placés sur des pilastres, forment un charmant ensemble où sont groupés quelques meubles Louis XVI (¹).



FIG. 87. — LINSMEAU.  
Vue du château de Linsmeau.

## LONGUEVILLE.

### EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION :

Une tour de grosses pierres, paraissant être romane, marque la façade de cette construction. D'après Monsieur le Curé, on trouverait des arcs en plein cintre dans la partie supérieure. La base de la tour a été remaniée à une date ultérieure.

(¹) CANTILLON, *op. cit.*, Tome I, p. 185.

Le reste de l'église date de 1796<sup>(1)</sup> et ne compte qu'une nef, sans bas-côtés ni transept.

Citons, au point de vue du mobilier :

- le maître-autel, du XVII<sup>e</sup> s., qui compte à chaque extrémité un ange adorateur de très belle allure, dont le style fait penser à celui de Luc Fayd'herbe ;
- le banc de communion, à gros balustres, du XVII<sup>e</sup> s. ;
- les lambris du XVIII<sup>e</sup> s., qui couvrent les murs du chœur, sont ornés de motifs de style Louis XV mais assez villageois ;
- le jubé des orgues, comme les confessionnaux, sont du XVIII<sup>e</sup> s. Les Inventaires de 1912<sup>(2)</sup> attribuent au même menuisier : Delearé de Louvain (1771-1786), l'exécution de tous les meubles de cette église, y compris le maître-autel et le banc de communion.

Les nombreux tableaux conservés ici : la Dernière Cène, l'Ascension, la Résurrection, l'Adoration des Mages, celle des Bergers, le Baptême du Christ, seraient d'après les Inventaires de 1912<sup>(3)</sup>, l'œuvre de Lons, peintre de Nivelles, et dateraient de 1789-90.

L'orfèvrerie de cette église est particulièrement remarquable, car elle compte :

- un ostensoir-tourelle transformé en ostensoir-soleil ; fait en argent doré, il porte les poinçons de Gand : G et le casque, la lettre décalcale G, ce qui correspond à l'année 1655, et le poinçon d'orfèvre formé d'une étoile à cinq raies placée dans un cartouche. Cette marque serait celle de Pierre van Sychem. Sur un pied découpé en six lobes, orné de têtes d'ange et de rinceaux, s'élève la tige à nœud balustre portant le même décor que la base ; le pédoncule, lui aussi orné, porte l'entablement allongé sur lequel se dressent les colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens. Des ailerons plats, à motifs en C, flanquent ces colonnettes. Le cylindre de verre a été remplacé par un petit soleil. Le deuxième entablement porte, en son centre, un édicule dans lequel est logée une statuette de la Vierge : de chaque côté de Marie se trouvent les images de sainte Elisabeth de Hongrie et de saint François. Cette superbe pièce est enrichie de pierreries<sup>(4)</sup> (voir fig. n° 88) ;
- un calice du XVIII<sup>e</sup> s., aussi en argent doré, formé d'éléments d'époques différentes. Le pied et la tige au nœud balustre sont gainés

(1) DESNEUX, *op. cit.*, p. 156.

(2) Inventaires de 1912, *op. cit.*, p. 105.

(3) *Idem*, p. 104.

(4) Exposition des Trésors d'Art du Brabant, *op. cit.*, n° 511.

de rocailles et de courbes et contre-courbes échevelées ; c'est un exemple de style Louis XV tourmenté, exécuté avec maîtrise. La fausse-coupe, plus ancienne, porte aussi des têtes d'ange et des épis et un petit Christ en croix du XVI<sup>e</sup> s. (voir fig. n° 89) :

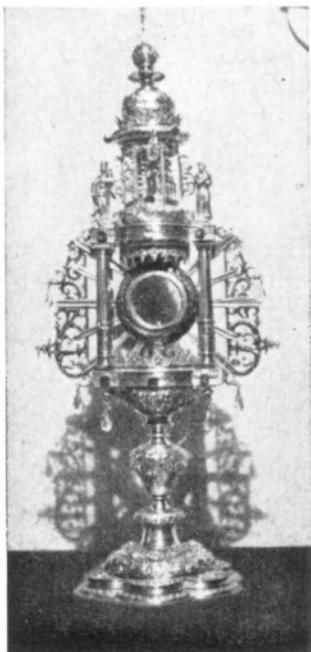


FIG. 88. — LONGUEVILLE.  
Ostensorial tourelle  
au poinçon de Gand.



FIG. 89. — LONGUEVILLE.  
Calice du XVIII<sup>e</sup> s.

- un autre calice d'argent, aux poinçons de « G. 65. » (datant donc de 1765) : le pied circulaire et le noeud balustre sont ornés de lignes droites. Ce calice est de style Louis XV apaisé.
- La dinanderie, elle aussi, y est bien représentée par :
- quatorze chandeliers de cuivre à base triangulaire et têtes d'ange du XVII<sup>e</sup> s. (<sup>1</sup>) ;
- deux petits chandeliers du XVI<sup>e</sup> s. mais encore gothiques ;
- et une croix reliquaire du XVIII<sup>e</sup> s. en cuivre jaune et rouge, de style Louis XV, agrémentée de belles rocailles.

La chapelle du Chêneau se dresse à un carrefour, non loin de l'église. Elle ressemble plus à une maison qu'à un édifice religieux, avec sa porte

(1) Voir illustrations dans les Inventaires de 1912, op. cit., entre les pages 104 et 105.

flanquée de deux fenêtres. Une image mariale y est l'objet de la vénération des habitants. La chapelle était déjà citée en 1700 (¹).

## LOUPOIGNE.

### EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE :

C'est un édifice classique, sans transept, daté de 1855 par un chronogramme placé sur la façade :

Ista eCCLesla  
ereCta fUlt  
pla Largtlone  
phILlppI De gILLes  
conJUglsque eJUs  
Carolae De roose.

Le plafond du chœur montre des blasons aux armes Gilles, Nicolay, Rulhman et Roose.

Peu de choses sont à signaler dans ce temple de construction récente :

- des stalles de forme bateau ;
- deux tables à trois pieds, d'un style Empire attardé ;
- une statue de saint Jean-Baptiste, bois du XVI<sup>e</sup> s. ;
- un ostensoir de 1671, portant la croix de Malte.

La *Chapelle de Notre-Dame* est beaucoup plus intéressante. Datée par un chronogramme écrit sur le linteau de la porte du chapelain :

p.f.p. roose baro De LeeUw  
toparCha De LoUppoUgne  
baisl fUnDltU's ereXlt.

elle est de 1750. C'est un bâtiment à plan octogonal, prolongé par trois chevets et un porche et dominé par un clocher à quatre clochetons d'ardoises.

Le culte remonte, en ce lieu, à 1647.

A l'entrée de l'oratoire, une grande pompe de pierre bleue porte les blasons de Roose.

(¹) Voir figure p. 137, dans DESNEUX, *op. cit.*

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Comme mobilier, nous citerons :

- le maître-autel, à colonnes, lui aussi porteur d'armoires.

Du côté de l'Evangile, on peut lire cette longue inscription :

TIBI  
MATER SANCTAE FIDEI  
CERTUS MORTIS, INCERTUS HORAE  
AETERNITATIS MEMOR  
ERECTA TUIS HONORIBUS  
HAC AEDE, DE ARA  
COMMISAQ SUA TUA  
FIDEI ANIMA  
CORPUS ATIAM HIC  
IN DEPOSITUM RELIQUIT  
ROBERTUS BARO DE CELLES  
DO DE STIENHAULT  
OPPOGNE BAISY, ETX.  
ANNO M D C 47  
DIE 14 OCTOB.

et du côté de l'Epître :

CONIUGIS PIETATEM AEMULATA  
IN EXORNANDA TIBI HAC AEDE ETARA  
VIRGO FIDELIS ET SPES NOSTRA  
MARIA  
HOC SUAE INTE VENERATIONIS  
MONUMENTUM  
COMMUNI ITRIUSQUE VOTO  
ETIAM POSUIT NOBILIS DNF A  
ANNA DE LA BOURLOTTE  
TUUTRIQ Z FAVE ET VOTUM  
APROBA.

Et comme sculptures :

- la clé de voûte en stuc, décorée des armes Roose ;
- un groupe de la Sainte Trinité, pierre sculptée suivant un type du XIV<sup>e</sup> s. et placée dans une petite niche ;
- un Christ de pitié, modèle archaïsant, aux côtés boursouillés, dans le style de la première moitié du XVII<sup>e</sup> s. ; il est placé contre le mur de la cure ;
- et l'image de Notre-Dame de Foy, bois conforme à l'iconographie habituelle.

Deux paires de chandeliers en laiton ; deux tableaux représentant la Sainte Famille, dans le genre de Clerck, et le Couronnement de la Vierge, réplique d'un Rubens, complètent l'ornementation de la chapelle.

Dans le porche, gisent des pierres tombales :

- D.O.M.  
ICY REPOSE LE CORPS DE  
E. MARC DELFOSSE EN  
SON VIVANT ERMITTE DE  
CE LIEU AGE DE 50 ANS  
DECEDE LE 30 9BRE 1747  
PRIEZ DIEU POUR SON AME.
- ICY REPOSE LE CORPS DE DEMOISELLE  
ANNE MARIE SOLY FILLE DU SIEUR HERMAN  
SOLY ET DE DEMOISELLE CATHARINNE  
HOICHE COMMISSAIRE DES VIVES POUR LE  
SERVICE DE SA MAIESTE DANS LE PAIS  
BAS ET ESPEUSE AU SIEUR ANTOINE  
GILBERT QUI TRESPASSA LE 26 DE MAY  
1657 PRIEZ DIEU POUR SON AME.

Un écu somme ce texte<sup>(1)</sup>.

Le Château de Loupoigne fut construit aux environs de 1800.

A l'intérieur, on remarquera une toile montrant la vue du château de Bouchout, par Marinus (1857) ; un portrait de Pierre Roose (1580-1673), chef et président du Conseil Privé, à Malines, de 1652 à 1648 ; ainsi qu'un buste en marbre blanc du pape Pie VI, dû au ciseau de Pisani, ainsi qu'un autre, d'après Canova, figurant l'empereur Napoléon.

Le château de Loupoigne appartenait autrefois à la maison du baron de Bouchout, issue de celle de Roose. L'ancien château était entouré de fossés dans lesquels plongeaient les tours plantées à trois de ses angles<sup>(2)</sup>.

(1) Consulter pour plus de détails : l'abbé FRIES, *Histoire de Notre Dame de Foy*, XVII<sup>e</sup> s.

(2) CANTILLON, *op. cit.*, Tome II, p. 163.

## TABLE DES MATIÈRES

PAGES	PAGES		
Introduction . . . . .	127	Folx-les-Caves . . . . .	232
Généralités . . . . .	129	Geest-Gérompont . . . . .	233
Liste des principaux ouvrages consultés	143	Genappe . . . . .	236
Archennes . . . . .	145	Gentilles . . . . .	237
Autre-Eglise . . . . .	148	Genval . . . . .	238
Baisy-Thy . . . . .	151	Glabais . . . . .	240
Baulers . . . . .	154	Glimes . . . . .	243
Beauvechain . . . . .	157	Grand-Rosière-Hottomont	244
Bierges . . . . .	158	Grez-Doiceau . . . . .	246
Biez . . . . .	160	Hamme-Mille . . . . .	252
Bomal . . . . .	161	Haut-Ittre . . . . .	253
Bonlez . . . . .	162	Hevillers . . . . .	256
Bornival . . . . .	164	Houtain-le-Val . . . . .	260
Bossut-Gottechain . . . . .	171	Huppaye . . . . .	263
Bousval . . . . .	175	Incourt . . . . .	266
Braine-l'Alleud . . . . .	184	Ittre . . . . .	268
Braine-le-Château . . . . .	189	Jandrain-Jandrenouille . . . . .	273
Céroux-Mousty . . . . .	194	Jauche . . . . .	281
Chastre-Villeroux-Blanmont . . . . .	201	Jodoigne . . . . .	286
Chaumont-Gistoux . . . . .	204	Jodoigne-Souveraine . . . . .	296
Clabecq . . . . .	206	La Hulpe . . . . .	299
Corbaix . . . . .	206	Lasne-Chapelle-Saint-Lambert . . . . .	303
Corroy-le-Grand . . . . .	208	Lathuy . . . . .	305
Cortil-Noirmont . . . . .	212	Lillois-Witterzée . . . . .	306
Couture-Saint-Germain . . . . .	214	Limai . . . . .	311
Court-Saint-Etienne . . . . .	216	Limelette . . . . .	314
Dion-le-Mont . . . . .	223	Linsmeau . . . . .	315
Dion-le-Val . . . . .	224	Longueville . . . . .	318
Dongelberg . . . . .	229	Loupoigne . . . . .	321
Enines . . . . .	231		

**LA COMMISSION ROYALE  
DES MONUMENTS ET DES SITES  
PENDANT L'ANNÉE 1955**

## LA COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES PENDANT L'ANNÉE 1955.

L'année 1955 ne s'est pas écoulée sans deuils pour notre Institution.

Parmi les membres effectifs, nous avons eu le regret de perdre successivement M. E. Dhuicque et M. P. Bonduelle, membres de la Section des Monuments, et M. H. Verwilghen, Vice-Président de la Section des Sites.

M. E. Dhuicque, architecte, membre de l'Académie Royale de Belgique, professeur honoraire de l'Université de Bruxelles, fut nommé membre correspondant le 24 avril 1914. Il succéda à M. Brunfaut en qualité de membre effectif le 51 décembre 1945. Auteur de nombreux et importants travaux d'architecture, il publia plusieurs études d'érudition et de critique très remarquées.

M. P. Bonduelle, architecte, membre de l'Académie Royale de Belgique, fut nommé membre correspondant le 18 décembre 1946; il succéda à M. Berchmans, en qualité de membre effectif, le 5 août 1948. Commissaire à l'Urbanisme pour la ville de Tournai, il marqua de son empreinte la reconstruction de cette cité à laquelle il consacra autant de dévouement que de talent.

Désigné comme membre correspondant en 1915, lors de la création de la Section des Sites, M. H. Verwilghen fut appelé à siéger à la Commission Centrale le 24 novembre 1937. Il fut élu Vice-Président de cette section en 1938. Chef de Cabinet du Roi, Gouverneur honoraire de la province de Limbourg, ce « grand commis » de l'Etat, érudit et cultivé, consacra toute sa carrière à la chose publique.

Nos Comités provinciaux n'ont pas été moins éprouvés; celui de la province de Liège a perdu M. J. Dumont, architecte et archéologue, membre depuis le 29 juillet 1935. On lui doit de nombreux rapports sur les projets soumis à l'appréciation de notre Collège.

Le Comité de la Flandre Orientale a perdu son plus ancien membre, M. le Chanoine Van den Gheyn, nommé le 5 février 1904. Cet éminent collègue apporta pendant plus de cinquante ans le concours de sa science et de son dévouement aux travaux de notre Commission, surtout en

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

matière de restauration de monuments, tâche qui lui tenait particulièrement à cœur.

Nous avons eu également à enregistrer la démission de M. Lefrancq, membre du Comité du Hainaut, et de M. le Baron Pecsteen, membre du Comité de la Flandre Occidentale, empêchés par leurs devoirs professionnels de participer encore à nos travaux.

La Commission Royale gardera le souvenir de tous ces éminents et dévoués collaborateurs qui apportèrent à l'accomplissement de sa mission le concours de leur science et de leur travail.

Sur la proposition de MM. les Ministres de l'Instruction Publique et de la Justice, S.M. le Roi a daigné faire les nominations suivantes :

M. Van Vlasselaer, J., architecte-ensemblier, professeur à l'Institut Supérieur d'Architecture et d'Urbanisme, et M. Stijnen, L., architecte, dans la Section des Monuments du Comité de la province d'Anvers ;

MM. le Chanoine P. Lefèvre, professeur à l'Université de Louvain, Martiny, V., architecte provincial, Lesuisse, R., professeur à l'Athénée de Nivelles, et Severin, N., artiste graveur, dans la Section des Monuments du Comité du Brabant ;

MM. Vlemincq, A., secrétaire général de la Ligue « Les Amis de la Forêt de Soignes », Guislain, A., chargé de cours à l'Université de Bruxelles, et Warnant, P., sénateur, dans la Section des Sites du Comité du Brabant ;

M. Van Severen, G., docteur en philosophie et lettres, et M. Bontinck, G., architecte, directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts, dans la Section des Monuments du Comité de la Flandre Orientale; M. Raepsaet, L., artiste-peintre, et M. Eeckhout, P., architecte, conservateur du Musée des Beaux-Arts, dans la Section des Sites du Comité de la Flandre Orientale ;

M. Fourez, L., conservateur du Musée d'Histoire et d'Archéologie de Tournai, dans la Section des Monuments du Comité du Hainaut; MM. Deschamps, J., Président du Tribunal de Première Instance, Lavend'homme, R., architecte provincial, et Crappe, C., directeur de l'administration provinciale de l'Urbanisme, dans la Section des Sites du Comité du Hainaut ;

M. Dewez, L., membre de l'Institut archéologique liégeois, dans la Section des Monuments du Comité de Liège ;

M. Sarlet, V., architecte, et M. l'abbé Bossart, A., dans la Section des Monuments du Comité du Luxembourg; M. le Baron Nothomb, P., sénateur, M. Hissette, L., conservateur honoraire de la Bibliothèque Royale, et M<sup>me</sup> Lejour, Docteur en Sciences, Préfète du Lycée Royal, dans la Section des Sites du Comité du Luxembourg ;

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

M. l'abbé R. Blouard, R., archéologue, et M. Ledoux, J., architecte, dans la Section des Monuments du Comité de Namur; M. Delpierre, G., directeur de l'administration provinciale de l'Urbanisme, dans la Section des Sites du Comité de Namur.

\*  
\*\*

L'activité durant l'exercice 1955 fut consacrée à la réparation des dommages de guerre, mais dans une proportion moindre que pendant les années antérieures depuis 1945, et aux restaurations dues à la vétusté qui sont devenues plus importantes et plus nombreuses. Il en est résulté que la tâche de la Commission Royale n'a guère diminué.

La SECTION DES MONUMENTS a tenu 22 réunions au cours desquelles 1252 dossiers ont été soumis à son examen. Parmi ces dossiers, la plupart se rapportaient à des travaux de restauration, d'entretien ou d'aménagement d'édifices publics. Quelques projets de constructions nouvelles, 140 environ, ont été également présentés. Le nombre de mémoriaux et monuments commémoratifs pour lesquels un avis a été sollicité fut moins élevé que les années précédentes : une vingtaine seulement, dont on doit regretter la pauvreté artistique, sauf pour deux ou trois exceptions.

Le programme relatif à la restauration des biens privés, bénéficiant de la loi du 7 août 1951, a été poursuivi dans le cadre des disponibilités budgétaires, assez réduites, allégeées à ce genre de travaux. Ainsi a-t-on entrepris une nouvelle tranche de travaux à l'abbaye de Parc à Héverlé, au château de Modave, à la ferme « Li Rodge Mohone » à Neuville-en-Condroz, à l'ancien Relais de Poste, rue Saint-Jean-Baptiste, à Liège, aux moulins de Werken, de Pollinkhove et de Meulebeke.

De nouveaux chantiers ont été ouverts pour la restauration du château des Comtes à Mouscron, de l'abbaye de Kolen à Kerniel, des moulins de Malderen, de Lombeek-Notre-Dame et de Hekelgem.

D'autres dossiers ont été mis à l'étude, ils se rapportent à la ferme du château de Lavaux-Ste-Anne, aux châteaux de Fraiture, de Beersel, de Vêves-sous-Celles et de Laarne, aux moulins de Rumbeke et de Lillo. Ces travaux, entrepris dès la fin de ladite année, pourront, sans doute, être poursuivis au cours de l'exercice 1956.

Des délégués de la Commission Royale ont procédé à plusieurs examens sur place des projets soumis. L'exécution des travaux importants a été régulièrement suivie.

Dans le cadre de l'arrêté royal du 9 avril 1954 permettant à M. le Ministre de l'Instruction Publique de désigner, sur proposition de la Commission Royale, des membres pour suivre l'exécution de travaux,

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

deux membres effectifs ont été chargés de cette mission en ce qui concerne la restauration de la Collégiale SS. Michel et Gudule à Bruxelles. Les résultats de haut contrôle peuvent être considérés comme des plus heureux.

L'étude des édifices dont le classement est souhaitable s'est continuée.

Parmi ceux-ci, ont été retenus pour être soumis à M. le Ministre en vue de l'autorisation de procéder à l'enquête préalable au classement :

*Province d'Anvers :*

Broechem — Château Bossenstein.

Vieux Turnhout — Eglise Saint-Bavon.

Ekeren — Château Veltwijck — Pont d'accès.

Malines — Façade de la maison, 7, Marché-aux-Grains.

Anvers — Maisons, 50-52, Mutsaertstraat.

*Province de Brabant :*

Louvain — Maison, 128, rue de Malines.

Hougaerde — Chapelle Sainte-Catherine.

Genappe — Eglise Saint-Jean - façade.

Nivelles — Musée archéologique, 29, rue de Bruxelles.

Bruxelles — Maison La Bellone, 46, rue de Flandre.

Corbais — Ferme-château.

Court-Saint-Étienne — Chapelle de Sart-Messire-Guillaume.

Jodoigne — Chapelle Notre-Dame du Marché.

Saint-Jean-Geest — Tour et chœur de l'église Saint-Pierre  
à Sainte-Marie-Geest.

*Province de Flandre Orientale :*

Herzele — Château.

Elene — Château de Leeuwergem.

Audenarde — Bâtiment, 7, rue de Bourgogne.

Termonde — Abbaye de Zwijvick.

*Province de Hainaut :*

Rongy — Eglise Saint-Martin.

Mons — Immeubles, rue des Fossés.

Mons — Immeuble, rue de la Raquette.

Chimay — Théâtre du château.

Seneffe — Château.

Tournai — Chapelle Notre-Dame de Grâce à Valenciennes.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Chimay — Ancienne chapelle du couvent des Récollets.

Gosselies — Eglise (parties extérieures) du prieuré Saint-Michel à Sart-les-Moines.

*Province de Liège :*

Spa — Perron, Place du Perron.

Louveigné — Chapelle de Trôleu.

Liège — Eglise Sainte-Catherine.

Ans — Tour Dodon.

Stavelot — Abbaye (tour, « Arvo », bâtiment face à l'Arvo, grand réfectoire).

Liège — Restes du Pont Réginald.

*Province de Luxembourg :*

Tohogne — Chapelle désaffectée à Verlaine.

Wardin — Chapelle Saint-Cunibert à Bizory.

*Province de Namur :*

Namur — Tour de la Monnaie.

Vresse — Pont Saint-Lambert.

Vedrin — Ancienne église de Frizet.

Vedrin — Calvaire de Frizet.

Annevoie-Rouillon — Tour du château, chapelle castrale et pavillon à Hun.

Petigny — Tour de l'ancien château.

Foy-Notre-Dame — Calvaire.

Trente-cinq propositions furent mises à l'enquête. Quarante-six dossiers terminés furent transmis à M. le Ministre pour être soumis à l'approbation royale.

D'autre part, les classements suivants ont fait l'objet d'un arrêté royal :

*Province d'Anvers :*

Anvers — Couvent des Carmélites, Rosier, n° 22.

Anvers — Façades de l'église et du couvent, donnant sur la Sint-Rochusstraat, la cour intérieure avec les loges, ainsi que les deux retraites de chartreux encore existantes du Couvent des Sœurs Capucines, 45, Sint-Rochusstraat.

Heist-op-den-Berg — Le moulin à vent en bois s'élevant au hameau Bruggeneinde.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Mol — Les cloîtres, la tour du XVII<sup>e</sup> siècle, située à proximité, la grande et la petite sacristies, le réfectoire, ainsi que la bibliothèque de l'abbaye de Postel.

*Province de Brabant :*

Brussegem — Chapelle de « Onze-Lieve-Vrouw-Geboorte », au hameau Amelgen.

Keerbergen — Moulin à vent en bois.

Ixelles et Saint-Gilles-lez-Bruxelles — Façade de l'église de la Sainte Trinité.

Machelen — Façades (y compris le perron et les deux escaliers d'accès) ainsi que les toitures du château de Beaulieu.

Molenbeek-Saint-Jean — Ferme-château du Karreveld et ses dépendances.

Opheylissem — Façade avec toiture du château de Heylissem et des deux pavillons flanquant la cour et la cage de l'escalier intérieur.

Walhain-Saint-Paul — Ruines du château féodal.

*Province de Flandre Orientale :*

Termonde — Tour de l'église Saint-Gilles (intra muros).

Capryke — Het « Hol Ter Cruysse ».

Moerzeke — Le « Torentje » du château de Boonpot, situé au Bootdijk.

Saint-Nicolas-Waes — La façade du « Landhuis », Grand'Place, n° 45.

*Province de Hainaut :*

Barbençon — Eglise Saint-Lambert.

Binche — Immeuble dénommé « Maison Bette », sis rue des Promenades.

Ecaussinnes-Lalaing — Eglise Sainte-Aldegonde, à l'exclusion de la tour et des basses-nefs du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Mons — Façade de l'ancien refuge de l'Abbaye d'Aulne, sis 56, rue d'Havré, à Mons.

Puits de la Place du Chapitre.

Maison dite « espagnole », sise 52, rue des Clercs.

L'« Attaca », sis 22, rue Notre-Dame Débonnaire et rue des Sars, comprenant la chapelle Sainte-Marguerite et le Musée Chanoine Puissant.

Chapelle Saint-Calixte, sise square du Château.

Tour du Val des Ecoliers, sise rue André Masquelier.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Puits du Marché-aux-Poulets.  
Chapelle dénommée « Salle Saint-Georges »;  
Maison dénommée de la « Toison d'Or »,  
sise 22, Grand'Place,  
Maison dénommée « Ancien Calé du Commerce », sise  
Grand'Place.

*Province de Liège :*

Huy — Tour d'Oultremont et immeuble dont elle fait partie, sis  
rue du Palais de Justice.

*Province de Limbourg :*

Saint-Trond — Eglise Saint-Gangulphe.  
Zellem — Porte d'entrée du Couvent du « Sint-Jansberg ».

*Province de Namur :*

Namur — Tour Marie Spilar.

*Province de Flandre Occidentale :*

Courtrai — Les grandes Halles ont fait l'objet d'un arrêté de déclassement.

En collaboration avec le Commissariat Général au Tourisme et la Section du Survey National de l'Administration de l'Urbanisme, l'inventaire des monuments, des objets d'art et des sites a été poursuivi. On peut espérer que la prospection générale de toutes les localités du pays pourra être terminée pour l'année 1958.

La SECTION DES SITES s'est réunie le quatrième jeudi de chaque mois, excepté en août, période de vacances.

Cent vingt-quatre affaires ont été inscrites à l'ordre du jour de ces onze séances.

Cette section s'est particulièrement intéressée à la conservation des sites et à la préservation de réserves naturelles. Ses efforts semblent aboutir; il est, en effet, sérieusement question de placer sous ce régime deux sites scientifiques particulièrement importants : les dunes de La Panne et une partie de la Haute Fagne, qui seraient acquises par l'Etat à cette fin.

Mais nous devons déplorer les méfaits d'une modernisation sans esthétique de nos villes et même de nos campagnes. Si quelques améliorations ont pu être obtenues dans l'implantation de lignes électriques

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

à haute tension, il n'en reste pas moins vrai que ces installations constituent souvent un enlaidissement du paysage. Et que dire de la transformation de notre réseau routier; celle-ci a eu pour effet de faire disparaître presque toutes plantations. Cette suppression est d'un effet lamentable.

Les protestations de notre Collège élevées à ce sujet semblent faire refléchir les autorités. Un programme de replantation serait prévu. Souhaitons-en la réalisation rapide. Il faudra, malgré tout, beaucoup de temps pour que nos voies de communication retrouvent leur parure.

Poursuivant l'étude du classement de nos sites particulièrement intéressants, la Commission Royale a sollicité de M. le Ministre de l'Instruction Publique l'autorisation de procéder à l'enquête préalable pour les sites ci-après :

*Province d'Anvers :*

- Lierre — Rive occidentale de la promenade.
- Broechem — Domaine de Bossenstein.
- Anvers — Rue de l'Empereur.

*Province de Brabant :*

- Loupoigne — Place Publique.
- Brussegem — Site de Amelgem.
- Brussegem — Eglise Saint-Jean-Baptiste et ses environs immédiats, à Ossel.
- Rosières-Saint-André — Vieille chapelle et les arbres qui l'entourent.
- Lasne-Chapelle-Saint-Lambert — Tilleul de Renival.
- Rosières-Saint-André — Vieux tilleul.
- Dion-le-Val — Eglise, cimetière, presbytère avec dépendances et parc boisé, bâtiments de la vieille ferme et place arborée.

*Province de Flandre Occidentale :*

- Middelkerke — Duineweg.

*Province de Flandre Orientale :*

- Nokere — « Vrijheidsboom ».
- Herzele — Château et environs.
- Elene — Château de Leeuwergem avec parc, théâtre de verdure et drève des hêtres.

*Province de Hainaut :*

- Trazegnies — Parc du Château.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

*Province de Liège :*

- Thimister — Chêne (sur la route de Liège - Aix-la-Chapelle).  
Marchin — Deux marronniers au hameau de Fourneau.  
Ernonheid — Chêne.  
Harzé — Trois abies Excelsa.  
Fouron-Saint-Pierre — Chapelle Sainte-Anne et abords.  
Thommen — Rocher Eulenstein et environs.  
Louveigné — Chapelle de Trôleu avec les deux tilleuls qui l'ombragent et le terrain avoisinant.  
Rouvreux — Trois hêtres à Wawnoumont.  
Spa — Avenue Reine Astrid.  
Hamoir — Calvaire avec deux tilleuls.  
Stavelot — Abbaye et terrains qui l'enserrent et qui s'étendent jusqu'à l'avenue F. Nicolay et le nouvel hôpital.  
Embourg — Rocher de Colonster au « Bout du Monde ».  
Moresnet — Ruines du château de Schimper, vallée et plissement géologique.

*Province de Luxembourg :*

- Houffalize — Ancien cimetière désallecté attenant à l'église Sainte-Catherine.  
Tavigny — Château, église, cimetière, presbytère et bords du ruisseau.  
Tenneville — Fange du Rouge Poncé.  
Torgny-Lamorteau — Site du bois de Géline et zone en friches à Hornul.

*Province de Namur :*

- Florée — Deux tilleuls devant l'église Sainte-Geneviève.  
Foy-Notre-Dame — Eglise, tilleul abritant le calvaire et enclos les entourant.

D'autre part, des arrêtés royaux ont admis les classements suivants :

*Province d'Anvers :*

- Hoogstraten — Plantation de tilleuls à la « Vrijheid ».

*Province de Brabant :*

- Grand-Bigard — L'avenue Pelgrims.  
Lovenjoel — Trente-deux hêtres rouges croissant le long de la rue de la Station.

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

Molenbeek-Saint-Jean — Ensemble formé par la ferme-château du Karreveld, ses dépendances et leurs abords immédiats.

*Province de Namur :*

Franc-Waret — Ensemble formé par l'église Saint-Remi, le cimetière, le presbytère et leurs abords.

Le tilleul situé Place du Marché à Battice a fait l'objet d'un arrêté de déclassement.

*Publications :*

Le Tome VI de notre bulletin a paru au début de l'année 1956. Outre un hommage à notre Président à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire, dû à la plume de M. le Directeur Général Christophe, cette publication contient plusieurs études remarquables.

Le Secrétaire.  
E. L. DUFOUR.

**DE KONINKLIJKE COMMISSIE  
VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN  
GEDURENDE HET JAAR 1955**

DE KONINKLIJKE COMMISSIE  
VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN  
GEDURENDE HET JAAR 1955

Het jaar 1955 is voor onze Instelling niet zonder rouw voorbij gegaan.

Onder de werkende leden hadden wij opvolgentelijk het verlies te betreuren van de Heer E. Dhuicque en de Heer P. Bonduelle, leden van de Afdeling Monumenten, en van de Heer H. Verwilghen, Ondervoorzitter van de Afdeling Landschappen.

De Heer E. Dhuicque, architect, lid van de Koninklijke Academie van België, ere-professor aan de Universiteit van Brussel, werd briefwisselend lid benoemd de 24 april 1914. Hij volgde de Heer Brunfaut op als werkend lid de 31 december 1945. Ontwerper van talrijke en belangrijke architecturale werken, publiceerde hij verschillende studies welke getuigden van zijn grote ervaring en kritische geest.

De Heer P. Bonduelle, architect en eveneens lid van de Koninklijke Academie van België, werd briefwisselend lid de 18 december 1946 en volgde op 5 augustus 1948 de Heer Berchmans op in hoedanigheid van werkend lid. Als Commissaris van Urbanisme voor de stad Doornik drukte hij zijn stempel op de wederopbouw van deze stad en besteedde er al zijn toewijding aan en talent.

Aangeduid als briefwisselend lid in 1915 bij de oprichting van de Afdeling Landschappen, werd de 24 november 1957 op de Heer H. Verwilghen beroep gedaan om te zetelen in Centrale Commissie. Hij werd in 1958 tot Ondervoorzitter verkozen van de Afdeling Landschappen. Kabinetshoofd van Zijne Majesteit de Koning, ere-Gouverneur van de provincie Limburg, heeft deze « grote klerk » van de Staat, als een ontwikkeld en gaaf kulturmens, gedurende gans zijn loopbaan ten dienste gestaan van de gemeenschappelijke zaak.

Onze provinciale Comité's werden niet minder beproefd, dit van de provincie Luik leid het verlies van de Heer J. Dumont, architect en oudheidkundige, die sinds 29 juli 1955 lid was. Men heeft aan hem talrijke verslagen te danken over ontwerpen welke aan het onderzoek van ons College werden voorgelegd.

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

Het Comité van Oost-Vlaanderen heelt zijn oudste lid verloren in de persoon van Mgr. Van den Gheyn, die op 5 februari 1904 was benoemd geworden. Deze eminente collega schonk gedurende meer dan vijftig jaar al zijn kennis en toewijding aan de werkzaamheden van onze Commissie. De restauratie van de monumenten ging hem vooral nauw ter harte.

Melding dient nog gemaakt van het ontslag van de Heer Lefrancq, lid van het Comité van Henegouwen, en van de Heer Baron Pecsteen, van het Comité van West-Vlaanderen, die zich door hun ambtsbezigheden verplicht zagen niet verder meer deel te nemen aan onze werkzaamheden.

De Koninklijke Commissie zal het aandenken bewaren van al deze eminente en toegewijde medewerkers, die, voor het volhrengen van haar taak, hun kennis en werk hebben ten beste geschonken.

Het heelt Zijne Majestet de Koning behaagd op voordracht van de Heren Ministers van Openbaar Onderwijs en van Justitie volgende benoemingen te willen doen :

De Heer J. Van Vlasselaer, architect-ensemblier, professor aan het Nationaal Hoger Instituut voor Bouwkunst en Stedebouw, te Antwerpen, en de Heer L. Stijnen, architect, in de Afdeling Monumenten van het Comité der provincie Antwerpen;

De Heren Kanunnik Lefèvre, P., professor aan de Universiteit van Leuven, Martiny, V., provinciaal architect, Lesuisse, R., professor aan het Atheneum van Nijvel, en Severin, M., kunstgraveerdeerder, in de Afdeling Monumenten van Brabant; de Heren Vlemincq, A., sekretaris-generaal van de Bond « De Vrienden van het Zoniënwoud », Guislain, A., lektor aan de Universiteit van Brussel, en Warnant, P., senator, in de Afdeling Landschappen van het Comité van Brabant;

De Heer Fourez, L., Conservator van het Museum van Geschiedenis en Oudheidkunde van Doornik, in de Afdeling Monumenten van het Comité van Henegouwen; de Heren Deschamps, J., Voorzitter van de Rechtbank van Eerste Aanleg, Lavend'homme, R., provinciaal architect, en Crappe, C., directeur bij het provinciaal bestuur voor de Stedebouw in de Afdeling Landschappen van het Comité van Henegouwen;

De Heer Dewez, L., lid van het Luiks Archeologisch Instituut in de Afdeling Monumenten van het Comité van Luik;

De Heer Sarlet, V., architect, en de Eerwaarde Heer Bossart, A., in de Afdeling Monumenten van het Comité van Luxemburg; de Heer Baron Nothomb, P., senator, de Heer Hissette, L., ere-conservator van de Koninklijke Bibliotheek, en Mejullrouw Lejour, A., Doctor in de Wetenschappen, Prefekte aan het Koninklijk Lyceum te Bastenaken.

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

in de Afdeling Landschappen van het provinciaal Comité van Luxemburg;

De Eerwaarde Heer Blouard, R., oudheidkundige, en Ledoux, J., architect, in de Afdeling Monumenten van het Comité van Namen; de Heer Delpierre, G., directeur bij het provinciaal bestuur voor de Stedebouw, in de Afdeling Landschappen van het Comité van Namen;

De Heer Van Severen, G., doctor in de wijsbegeerte en letteren, en de Heer Bontinck, G., architect, directeur van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Gent, in de Afdeling Monumenten van het Comité van Oost-Vlaanderen; de Heer Raepsaet, L., kunstschilder, en de Heer Eeckhout, F., architect, conservator van het Museum voor Schone Kunsten van Gent, in de Afdeling Landschappen van het Comité van Oost-Vlaanderen.

\*\*

De werkzaamheid gedurende het dienstjaar 1955 was, zoals trouwens deze van al de jaren na 1945, doch thans in mindere mate, gewijd aan het herstel van de oorlogsschade, en aan de restauraties uit oorzaak van ouderdom, die belangrijker en talrijker zijn geworden. Er is uit gebleken dat de taak van de Koninklijke Commissie in niets is verminderd.

De AFDELING MONUMENTEN heeft 22 vergaderingen gehouden waarop 1252 dossiers werden behandeld. Onder deze dossiers hadden het grootste gedeelte voornamelijk betrekking op restauratiewerken, werken van onderhoud of inrichting van openbare gebouwen. Enkele ontwerpen van nieuwe gebouwen, 140 ongeveer, werden eveneens voorgelegd. Het aantal memorialen en herdenkingsmonumenten waarvoor een advies werd gevraagd was minder groot dan de voorgaande jaren — slechts een twintigtal — doch buiten een paar uitzonderingen, moet nog steeds het geringe kunstgehalte, waarvan zij blijk geven, betrreurd worden.

Het programma betreffende de restauratie der private goederen welke genieten van de voordelen der monumentenwet van 7 augustus 1931, werd voortgezet in het kader van de, al te beperkte, door de begroting ter beschikking gestelde gelden, voor dit soort van werken. Aldus werd een nieuwe reeks werken ondernomen aan de Abdij van het Park, te Heverlee, aan het kasteel van Modave, aan de hoeve «Li Rodge Mohone», te Neuville-en-Condroy, aan de oude Post-alspanning, St-Jan-Baptiststraat, te Luik, en aan de molens van Werken, Pollinkhove en Meulebeke.

## KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

Nieuwe werven werden geopend voor de restauratie van het Gravenkasteel te Moeskroen, van de abdij van Kolen te Kerniel, van de molens van Malderen, van Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek en van Hekelgem.

Andere dossiers werden ter studie gelegd, zij hebben betrekking op de hoeve van het kasteel van Lavaux-Sainte-Anne, op de kastelen van Fraiture, van Beersel, van Vêves-onder-Celles en van Laarne, op de molens van Rumbeke en van Lillo. Deze werken, begonnen op het einde van gezegd jaar, zullen ongetwijfeld in de loop van het dienstjaar 1956 kunnen voortgezet worden.

Algevaardigden van de Koninklijke Commissie zijn, in verband met de voorgelegde ontwerpen, tot verschillende plaatsbezoeken overgegaan. De uitvoering van de belangrijkste werken werd regelmatig gevuld.

In het kader van het koninklijk besluit van 9 april 1954, waarbij aan de Heer Minister van Openbaar Onderwijs wordt toegelaten, op voorstel van de Koninklijke Commissie, leden aan te duiden om de uitvoering van werken te volgen, werden twee werkende leden met deze taak gelast voor wat betreft de Collegiale kerk van de H.H. Michaël en Gudula, te Brussel. De resultaten van dit hoog toezicht mogen als zeer gelukkig beschouwd worden.

De studie der gebouwen waarvan de rangschikking wenselijk is werd voortgezet.

Onder deze werden weerhouden om voorgesteld te worden aan de Heer minister, met het oog op de toelating tot het instellen van het onderzoek, dat de klassering vooralgaat :

### *Provincie Antwerpen :*

- Broechem — Kasteel van Bossenstein.
- Oud-Turnhout — Kerk van Sint-Bavo.
- Ekeren — Kasteel « Veltwijck » — Toegangsbrug.
- Mechelen — Voorgevel van het huis, Graanmarkt 7.
- Antwerpen — Huizen, Mutsaertstraat 50-52.

### *Provincie Brabant :*

- Leuven — Huis, Mechelsestraat 128.
- Hoegaarden — Kapel van Sinte-Katharina.
- Genepiën — Kerk van Sint-Jan - voorgevel.
- Nijvel — Archeologisch Museum, Brusselsestraat 29.
- Brussel — Huis « La Bellone », Vlaanderenstraat 46.
- Corbais — Kasteelhoeve.
- Court-Saint-Etienne — Kapel van Sart-Messire-Guillaume.

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

Geldenaken — Kapel van Onze-Lieve-Vrouw der Markt.  
Sint-Jans-Geest — Toren en koor van de Sint-Pieterskerk,  
te Sint-Maria-Geest.

*Provincie Henegouwen :*

Rongy — Sint-Martinuskerk.  
Bergen — Huizen, « rue des Fossés ».  
Bergen — Huis, « rue de la Raquette ».  
Chimay — Theater van het kasteel.  
Senelle — Kasteel.  
Doornik — Kapel van O.L. Vrouw-van-Gratie, te Valenciennes.  
Chimay — Oude kapel van het klooster der Minderbroeders.  
Gosselies — Kerk (uitwendige delen) van de priorij van Sint-Michaël, te Sart-les-Moines.

*Provincie Luik :*

Spa — Perron, Perronplein.  
Louveigné — Kapel van « Trôleu ».  
Luik — Kerk van Sinte-Katharina.  
Ans — « Dodon » toren.  
Stavelot — Abdij (Toren « Arvo », gebouw gelegen tegenover de « Arvo », en grote eetzaal).  
Luik — OverblijseLEN van de brug « Reginard ».

*Provincie Luxemburg :*

Tohogne — Aan haar bestemming onttrokken kapel, te Verlaine.  
Wardin — Kapel van Sint-Cunibertus, te Bizory.

*Provincie Namen :*

Namen — Toren van de Munt.  
Vresse — Brug van Sint-Lambertus.  
Vedrin — Oude kerk van Frizet.  
Vedrin — Kalvarie van Frizet.  
Annevoie-Rouillon — Toren van het kasteel, kasteelkapel en paviljoen, te Hun.  
Foy-Notre-Dame — Kalvarie.  
Petigny — Toren van het oud kasteel.

*Provincie Oost-Vlaanderen :*

Herzele — Kasteel.  
Elene — Kasteel van Leeuwergem.

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

Oudenaarde — Huis, Burgondiëstraat 7.  
Dendermonde — Abdij van Zwijvick.

Vijfendertig voorstellen werden in onderzoek gelegd, terwijl zesen-veertig dossiers, waarvan het onderzoek was geëindigd, aan de Heer Minister werden overgemaakt voor koninklijke goedkeuring.

Anderzijds hebben volgende rangschikkingen het voorwerp uitgemaakt van een koninklijk besluit :

*Provincie Antwerpen :*

Antwerpen — Klooster der Karmelietessen, Rosier, n° 22.

Antwerpen — De kerk- en kloostergewels, uitgevende op de Sint-Rochusstraat, de binnenkoer met de loggia's en de twee nog overgebleven karthuizer-kluizen van het klooster der Zusters Kapucienessen, Sint-Rochusstraat 45.

Heist-op-den-Berg — De houten windmolen, staande op het gehucht Bruggeneinde.

Mol — De kloostergangen, de toren uit de 17<sup>e</sup> eeuw, welke erbij gelegen is, de grote en de kleine sakristie, de eetzaal, alsmede de bibliotheek van de Abdij van Postel.

*Provincie Brabant :*

Brussegem — Kapel van Onze-Lieve-Vrouw-Geboorte op het gehucht Amelgem.

Keerbergen — Houten windmolen.

Elsene en Sint-Gillis (Brussel) — Voorgevel van de kerk van de Heilige Drievuldigheid.

Machelen — Gevels (inbegrepen het bordes en de twee toegangstrappen) alsmede de bedakkingen van het kasteel van Beaulieu.

Sint-Jans-Molenbeek — De kasteelhoeve op Karreveld met haar aanhorigheden.

Opheylissem — De voorgevel met het dak van het kasteel van Heylissem en van de twee paviljoenen gelegen langscheen de binnenplaats, alsmede het binnen-trappenhuis.

Walhain-Saint-Paul — De ruïnes van het feodaal kasteel.

*Provincie Henegouwen :*

Barbençon — Kerk van Sint-Lambertus.

- Binche — Gebouw genaamd « Maison Bette », « rue des Promenades ».
- Ecaussinnes-Lalaing — De Sinte-Aldegondiskerk, met uitsluiting van de toren en de zijbeuken van de XVIII<sup>e</sup> eeuw.
- Bergen — De voorgevel van de gewezen schuilplaats van de abdij « d'Aulne », gelegen « rue d'Havré » 56, te Bergen.
- De put op het Kapittelplein.
- Het zogenaamde huis « espagnole », gelegen « rue des Clercs » 32.
- Het « Attaca », gelegen « rue Notre-Dame-Débonnaire » en « rue des Sars », omvattende de Sinte-Margareta-kapel en het Museum Kanunnik Puissant.
- De Heilige Calixtiskapel, gelegen Kasteelsquare.
- De toren van het « Val des Ecoliers », gelegen « rue André Masquelier ».
- De put op de Kiekenmarkt.
- De kapel genaamd « Salle Saint-Georges ».
- Het huis genaamd « Toison d'Or », gelegen Grote Markt 22.

*Provincie Luik :*

- Hoei — De « Tour d'Oultremont » en het gebouw waarvan hij deel uitmaakt, gelegen Justitiepaleisstraat.

*Provincie Limburg :*

Sint-Truiden — Kerk van Sint-Gangulfus.

Zelem — De ingangspoort van het klooster van de Sint-Jansberg.

*Provincie Namen :*

Namen — « Marie Spilar » toren.

*Provincie Oost-Vlaanderen :*

Dendermonde — De toren der Sint-Gilliskerk (*intra muros*).

Kaprijke — Het « Hol Ter Cruysse ».

Moerzeke — Het torrentje van het kasteel de Boonpot, gelegen op de Bootdijk.

Sint-Niklaas (Waas) — De voorgevel van het « Landhuis », Grote Markt 45.

De Grote Hallen van Kortrijk hebben het voorwerp uitgemaakt van een besluit tot opheffing der klassering.

Met medewerking van het Commissariaat-Generaal voor Toerisme en de Afdeling van de Nationale Survey van het Bestuur voor de Stedebouw, werd voortgewerkt aan de inventaris der monumenten, kunstvoorwerpen en landschappen. Men mag hopen dat het algemeen onderzoek, van al de plaatsen van het land, in 1958 zal kunnen beëindigd worden.

De AFDELING LANDSCHAPPEN heeft, met uitzondering voor de vakantieperiode der maand augustus, haar vergadering gehouden op de vierde donderdag van elke maand.

Honderdvierentwintig zaken werden ingeschreven op de dagorde van deze elf vergaderingen.

Deze afdeling heeft zich bijzonder ingelaten met het behoud der landschappen en de bescherming van de natuurreservaten. Deze inspanningen lijken een gunstig gevolg te hebben. Er is, inderdaad, ernstig spraak van om twee landschappen, welke onder wetenschappelijk oogpunt zeer belangrijk zijn, onder dit regime te plaatsen : de duinen van De Panne en een gedeelte van de Hoge Venen zouden met dit doel door de Staat worden aangekocht.

Wij moeten evenwel de wandaden betreuren van een weinig estetische modernisering onzer steden en zelfs van het platteland. Zo enkele verbeteringen verkregen werden bij de plaatsing van elektrische hoogspanningslijnen, blijft het toch niet minder waar dat deze installaties veelal een ontsiering van het landschap betekenen. En wat te zeggen van de wijzigingen aan ons wegennet welke voor gevolg hebben gehad dat bijna al de beplantingen zijn verdwenen. Deze afschafling heeft een betreurenswaardig resultaat opgeleverd.

De protesten van onze Commissie schijnen de hogere overheden te doen nadenken. Een programma voor herbplanting zou voorzien zijn. Dat het spoedig verwezenlijkt worde ! Nochtans zal, ondanks alles, veel tijd nodig zijn om aan onze verkeerswegen hun vroegere schoonheid terug te schenken.

De studie voortzetend der rangschikking onzer meest interessante landschappen, heeft de Koninklijke Commissie aan de Heer Minister van Openbaar Onderwijs de toelating gevraagd om, voor de hierna volgende landschappen, te mogen overgaan tot het vooralgaandelijk onderzoek :

*Provincie Antwerpen :*

Lier — Westeroever van de Wandeling.

Broechem — Domein van Bossenstein.

Antwerpen — Keizerstraat.

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

*Provincie Brabant :*

- Loupoigne — De openbare plaats.  
Brussegem — Landschap van Amelgem.  
Brussegem — Kerk van Sint-Jan-Baptist en haar onmiddellijke omgeving, te Ossel.  
Rosières-Saint-André — Oude kapel en de bomen die haar omringen.  
Lasne-Chapelle-Saint-Lambert — Linde van Renival.  
Dion-le-Val — Kerk, kerkhof, pastorij en aanhorigheden, het bebost park, gebouwen van de oude hoeve en het met bomen beplante plein.

*Provincie Henegouwen :*

- Trazegnies — Park van het kasteel.

*Provincie Luik :*

- Thimister — Eik (op de baan van Luik naar Aix-la-Chapelle).  
Marchin — Twee kastanjelaars op het gehucht « Fourneau ».  
Ernonheid — Eik.  
Harzé — Drie « *Abies Excelsa* ».  
Sint-Pieters-Voeren — Sinte-Annakapel en omgeving.  
Thommen — « Eulenstein » rots en omgeving.  
Louveigné — « Kapel van Trôleur » met de twee linden welke haar overschaduwen en het omgevend terrein.  
Rouvreux — Drie beuken, te Warnoumont.  
Spa — Koningin Astridlaan.  
Hamoir — Kalvarie met de twee lindebomen.  
Stavelot — Abdij en terreinen die er rond liggen en die zich uitstrekken tot aan de F. Nicolaylaan en het nieuwe hospitaal.  
Embourg — Rots van « Colonster » op het gehucht « Bout du Monde ».  
Moresnet — Ruïnes van het kasteel « Schimper », vallei en geologische plooiing.

*Provincie Luxemburg :*

- Houffalize — Oud, aan zijn bestemming onttrokken kerkhof rond de Sinte-Katharinakerk.  
Tavigny — Kasteel, kerk, kerkhof, pastorij en boorden der beek.  
Tenneville — Veen van « Rouge Poncé ».  
Torgny-Lamorteau — Landschap van het bos van Géline en de woeste gronden, te Hornul.

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

*Provincie Namen :*

Florée — Twee lindebomen vóór de Sinte-Genovevakerk.  
Foy-Notre-Dame — Kalvarie, twee lindebomen en omheining.

*Provincie Oost-Vlaanderen :*

Nokere — Vrijheidsboom.  
Herzele — Kasteel en omgeving.  
Elene — kasteel van Leeuwergem met park, lovertheater en beukendreef.

*Provincie West-Vlaanderen :*

Middelkerke — Duneweg.

Anderzijds werden volgende landschappen bij koninklijk besluit gerangschikt :

*Provincie Antwerpen :*

Hoogstraten — De lindebomenbeplanting op de « Vrijheid ».

*Provincie Brabant :*

Groot-Bijgaarden — De Pelgrimslaan.  
Lovenjoel — 52 rode beuken, wassende langs de Stationstraat.  
Sint-Jans-Molenbeek — Geheel gevormd door de kasteelhoeve op Karreveld met haar aanhorigheden en onmiddellijke omgeving.

*Provincie Namen :*

Franc-Waret — Geheel gevormd door de Sint-Remigiuskerk, het kerkhof, de pastorij en hun omgeving.

De rangschikking van de lindeboom op de Grote Markt, te Battice, is opgeheven.

*Uitgaven.*

Band VI van ons bulletin is in het begin van het jaar 1956 verschenen. Buiten een hulde aan onze Voorzitter, bij gelegenheid van zijn tachtigste verjaardag, van de hand van de Heer Directeur-Generaal L. Christophe, bevat deze publikatie nog meerdere merkwaardige studiën.

De Sekretaris,  
E. L. DUFOUR.

TABLE DES MATIÈRES  
INHOUDSTAFEL.

Luc DEVliegher :

- De Opkomst van de kerkelijke gotische Bouwkunst in West-Vlaanderen gedurende de XIII<sup>e</sup> eeuw . . . . . 7

Comte J. DE BORCHGRAVE D'ALTENA :

- Notes pour servir à l'inventaire des œuvres d'art du Brabant . . . . . 123

La Commission Royale des Monuments et des Sites pendant l'année 1955 . . . . . 327

De Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen gedurende het jaar 1955 . . . . . 339

Ce volume sort des presses  
de  
**l'IMPRIMERIE JOS. VERMAUT**  
28. Rue Longue des Pierres  
Courtrai.

