

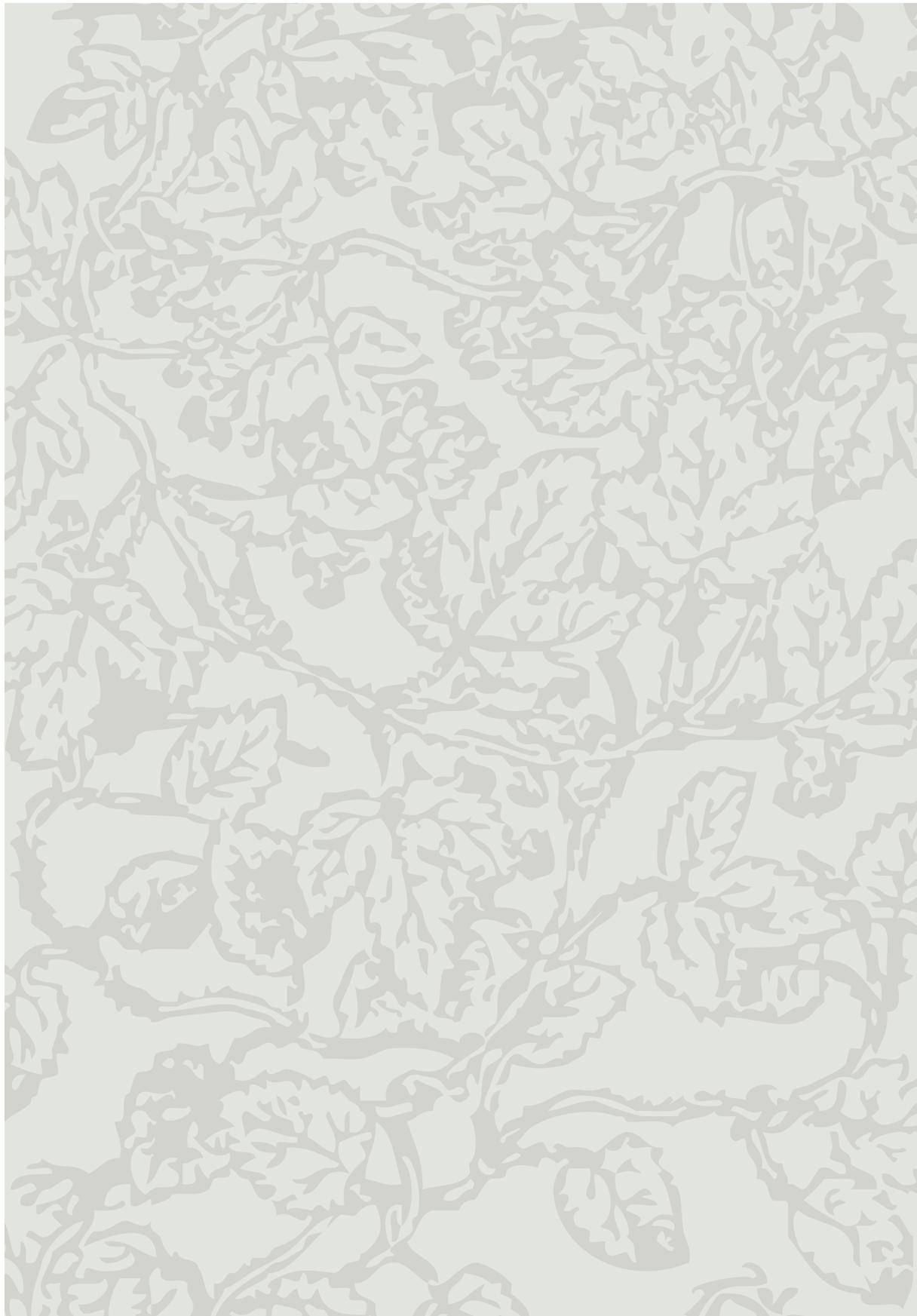


Commission royale des Monuments,
Sites et Fouilles

Patrimoines photographiques

La photographie documentaire
à la césure des XIX^e et XX^e siècles







Patrimoines photographiques

La photographie documentaire
à la césure des XIX^e et XX^e siècles



Commission royale des Monuments,
Sites et Fouilles

2008



1• Abbaye de la Paix-Dieu à Jehay-Bodegnée, Amay / (Maurice Legrand, 1932)

À l'occasion des Journées du Patrimoine 2008, la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles (CRMSF) expose au Vertbois une sélection de photographies anciennes tirées de diapositives sur verre. La période couverte se situe entre 1892 et 1949. Ces documents sont issus du fonds de l'ancien Musée d'Architecture de Liège, aujourd'hui conservé au Centre d'Archives et de Documentation de la Commission royale.

C'est en 1917 qu'Edmond Jamar (1853-1929) fonde le Musée d'Architecture du Pays de Liège, dont le siège est situé à l'Académie des Beaux-Arts de cette ville. Avec son confrère Paul-Dieudonné Jaspar (1859-1945), il en a constitué le fonds. Ils seront suivis dans cette entreprise par quelques collègues liégeois. Cette démarche d'architectes soucieux de conserver une mémoire du bâti ancien répond à leur préoccupation de sauvegarde, en ces temps de menaces de conflit armé plus destructeur que dans les siècles précédents.

En 1976, le Musée d'Architecture est installé au Béguinage du Saint-Esprit, impasse des Ursulines. Liège est alors la première ville d'Europe occidentale à posséder un tel musée ; à l'Est, depuis 1965, la ville polonaise de Wroclaw (Breslau) fait figure de pionnière. Quand il ferme ses portes en 1991, le centre de documentation et la photothèque sont transférés au département « Patrimoine » de la bibliothèque des Chiroux-Croisiers. Le dépôt de ce fonds est venu enrichir les collections du Centre d'Archives et de Documentation de la CRMSF en 2005.

Les collections sont constituées d'archives d'architectes, d'une bibliothèque spécialisée, ainsi que d'une importante collection de photographies réalisées sur différents supports (plaques négatives, plaques de projection, tirages papier...).

Les plaques de projection forment un ensemble d'un bon millier de clichés. Il s'agit de positifs sur verre et plus précisément, de diapositives monochromes sur verre. Celles-ci sont de deux catégories : les vues de lanterne magique (8,5 x 10 cm) et les vues stéréoscopiques (6 x 13 cm). Toutes ces diapositives, classées par ordre alphabétique des localités, étaient conservées verticalement dans des coffrets en bois compartimentés.

Vers 1900, les diapositives sur verre étaient destinées à la projection sur écran au moyen d'une lanterne utilisant la lumière du gaz oxyhydrique, puis de l'électricité. Ces plaques de projection faisaient l'objet de projet de bibliothèques d'images, dans l'optique d'illustrer des cours, des causeries, des conférences...

Les documents présentés ici sont tirés des vues de lanterne magique. Celles-ci sont étiquetées deux fois : une première étiquette porte la mention « Musée d'Architecture du Pays de Liège » ; l'autre, des inscriptions manuscrites précisant le sujet de la photographie, la localité, parfois l'auteur du cliché, ainsi qu'un numéro de référence. Une pastille est apposée dans un coin pour indiquer le sens du cliché. Les plaques photographiques sont bordées d'une bande en papier noir, puis doublées d'une plaque de verre de protection ; le tout est scellé à l'aide d'une bande de papier gommé, sur lequel sont collées étiquettes et pastille. À la plupart des diapositives sur verre correspondent des tirages papier. Ils présentent au dos les numéros des diapositives ; quelques-uns sont légendés et datés. Ces notices descriptives et historiques, ainsi que quelques croquis de détails accompagnés des dimensions, sont principalement dus à l'architecte Maurice Legrand (1877-1963), un des photographes du fonds.

Les prises de vues de monuments civils et religieux (églises, châteaux, maisons anciennes...) prédominent. Des vues de villages, de rues, de places, d'éléments de petit patrimoine, tels des crucifix, fontaines ou potales, nous plongent dans un passé révolu. Les vues d'intérieurs, quant à elles, présentent essentiellement des cheminées anciennes, du mobilier régional, des décors... Quelques scènes de vie ou souvenirs d'activités culturelles sont également représentés, comme ces excursions organisées par l'Institut archéologique liégeois dans les années 1930.

Parmi les photographes, outre Edmond Jamar, Paul Jaspar et Maurice Legrand, citons encore Paul Comblen (1869-1955), Henri Joassart (1882-1940) et Fernand Sacré (décédé en 1950), tous architectes. Ils s'inscrivent dans le contexte global d'une démarche artistique et intellectuelle. En effet, dès les débuts de la photographie au XIX^e siècle, immortaliser le patrimoine est une passion pour l'aristocrate ou le bourgeois et ceux qui ont pour mission de le protéger sont séduits par cette invention. Les décideurs, quant à eux, chargent, dès 1860, des photographes officiels de sillonner les villes pour suivre pas à pas les travaux de rénovation urbaine, pour dresser des constats de quartiers en complète mutation ou encore pour recenser des biens et détails architecturaux dont le souvenir mérite conservation. Les photographes bruxellois, Louis Ghémar, Edmond Fierlants, Jean Kämpfe, entre autres, ont légué des épreuves d'une qualité artistique incontestable. À partir de 1865, quelques photographes wallons sortent de leur atelier. Parmi ceux-ci, le Namurois Armand Dandoy et le Dinantais Jules Hallez reproduisent les sites majestueux de la vallée mosane, les Liégeois Joseph Kirsch et Guillaume Moreau parcourent les rues de la Cité ardente en pleine métamorphose et en photographient les nombreux monuments. Une multitude d'entre ces passionnés sont non professionnels, comme ce Liégeois, docteur en sciences naturelles et membre de l'Association belge de Photographie, Léon Roland, qui n'hésite d'ailleurs pas à faire part, dès 1898, de ses convictions dans un *Rapport sur la création d'un musée de photographies documentaires*.



Au niveau national, le service photographique créé en 1900 au sein des Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles donne naissance au Service de la Documentation belge. En 1948, il deviendra un établissement scientifique indépendant, les Archives centrales iconographiques d'Art national et le Laboratoire central des Musées de Belgique, mieux connu sous le sigle ACL et aujourd'hui sous la dénomination Institut royal du Patrimoine artistique, institution phare en ce domaine.

Ce souci d'inventaire trouve son pendant notamment en Angleterre, en Allemagne, en France, mais également en Espagne et aux Pays-Bas.

La photographie se place donc ici dans une tradition de documentation et d'exploration des monuments et des sites, répondant ainsi au sentiment patrimonial des sociétés savantes de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Cette période correspond à l'essor du tourisme photographique et des sociétés excursionnistes ; elle voit l'intérêt pour la protection des monuments et des sites prendre de l'ampleur auprès du public. Des sociétés telles l'Association des Architectes de Liège, la Commission royale des Monuments et Sites ou encore l'Institut archéologique liégeois et la Société archéologique de Namur, pour ne citer qu'elles, organisent excursions et conférences, et utilisent les photographies à des fins documentaires.

Ces diapositives ont certainement joué un grand rôle dans le développement de disciplines comme l'histoire de l'art et l'architecture, en rendant possible l'étude détaillée de biens et de sites patrimoniaux. Ces supports ont donc un triple intérêt : documentaire, technique et esthétique.

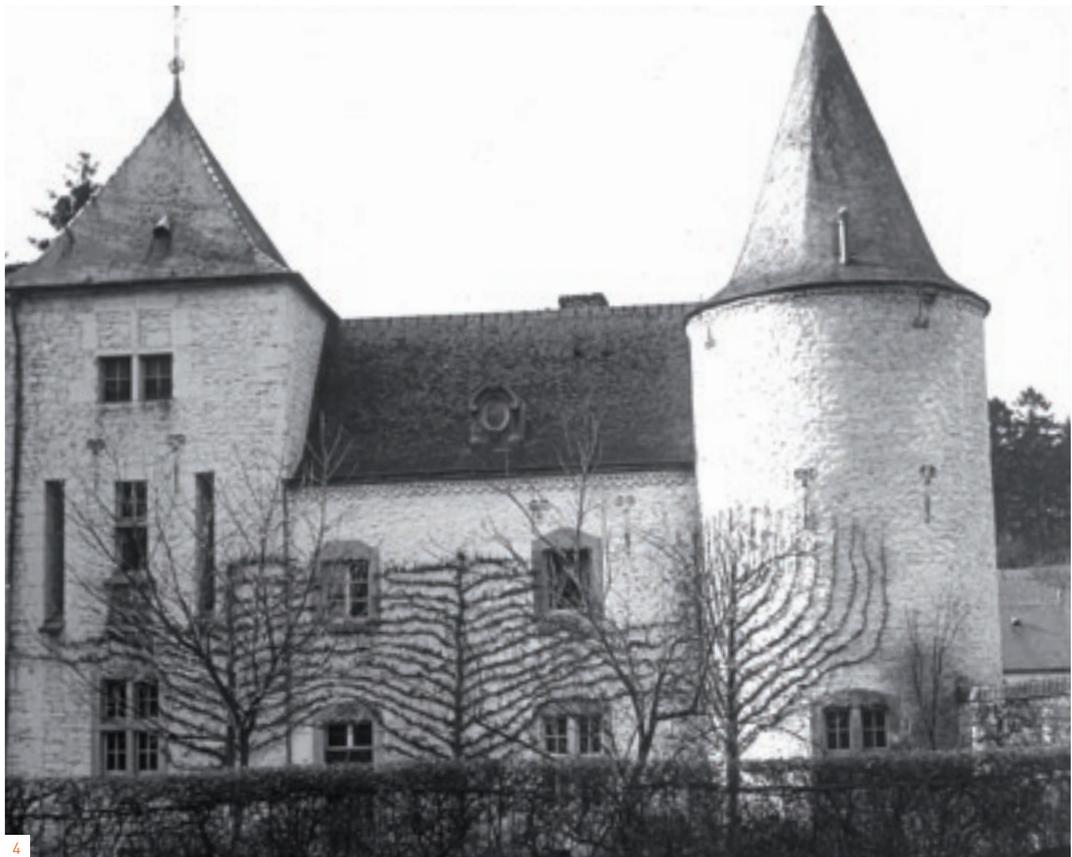
De ce fragile héritage documentaire, seules quelques dizaines, voire quelques centaines de milliers de rescapés nous sont parvenues et sont conservées dans diverses institutions qui les valorisent, comme l'Institut royal du Patrimoine artistique, mais aussi le Musée de la Photographie à Charleroi, le Mundaneum à Bruxelles, puis à Mons, le Musée de la Vie wallonne à Liège ou encore le Musée des Arts anciens et du Namurois et le Musée de Groesbeek de Croix à Namur. Certains spécimens sommeillent encore à l'abri d'armoires, au fond de sous-sols ou de combles, chez des particuliers, dans les réserves de centres de documentation ou de musées. Les progrès technologiques nous permettent aujourd'hui de leur donner une vie nouvelle.

Céline BULTÉ
Bibliothécaire-Documentaliste

Monique MERLAND
Documentaliste de la CRMSF

Jeanne et Lucie Jaspar à Embourg, Chaudfontaine / (Paul Jaspar) •2
Donjon de Crupet, Assesse / (Maurice Legrand) •3
Château de Fontaine à Emptinne, Hamois / (Maurice Legrand) •4





Prieuré de Beaufays, Chaudfontaine / (Paul Jaspar) • 5
Ancienne halle à Durbuy / (Paul Comblen, 08.06.1908) • 6
Maison à Durbuy / (Paul Comblen, 05.07.1911) • 7





6



7



- 8 • Château d'Avionpuits à Esneux / (Paul Jaspar)
- 9 • Échauguette de la ferme d'Évieux à Esneux / (Fernand Sacré)

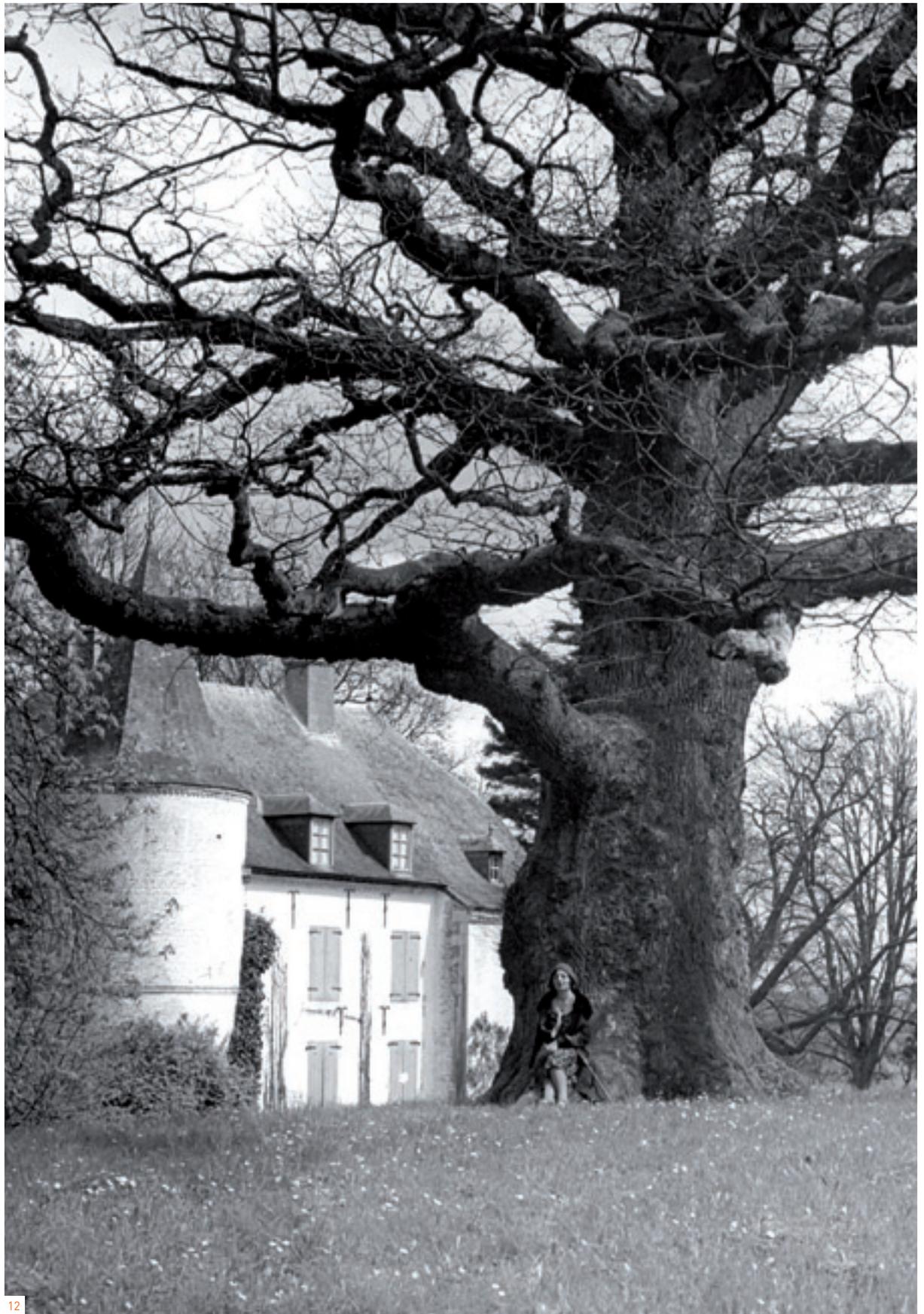


Habitation à Bellevaux-Ligneuville, Malmedy / (Paul Comblen, 16.07.1907) • 10

Maison à La Roche-en-Ardenne / (Paul Comblen, 1911) • 11

Château de Férage à Mesnil-Église, Houyet / (Maurice Legrand, 1931) • 12







13



14

- 13 • Ancienne abbaye d'Aulne à Gozée, Thuin / (1932)
- 14 • Ancienne chaussée de Glain à Liège / (Maurice Legrand)
- 15 • Maison Porquin, sise jadis dans l'axe de l'actuelle rue Surlet à Liège





16

Ferme à Bra-sur-Lienne, Lierneux / (Paul Comblen, 1909) • 16
Village de Bra-sur-Lienne, Lierneux / (Paul Comblen, 1909) • 17



17



18

18 • Refuge de l'abbaye du Val-Saint-Lambert, dit maison Batta à Huy

19 • Rivage de la Semois à Bouillon / (Maurice Legrand)



19

Porte à Brionsart, Ohey / (Maurice Legrand, 1932) • 20

Maison à Cheoux, Rendeux / (Paul Comblen, 1917) • 21

Ferme de Vert-Fontaine à La Reid, Theux / (Paul Comblen, 08.06.1923) • 22





21



22

Manoir de Crawhez à Clermont, Thimister-Clermont / (Paul Comblen, 1898) • 23

Maisonnette à Aisomont – Wanne, Trois-Ponts / (Paul Comblen, 16.09.1907) • 24

Séchage du tabac à Alle, Vresse-sur-Semois / (Paul Comblen, 09.1911) • 25





24



25



ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

SOURCES IMPRIMÉES

- Association royale des Demeures historiques de Belgique.
Maisons d'hier et d'aujourd'hui, n° 100, déc. 1993, 80 p.
- **BULTÉ, Céline**. *Inventaire partiel et numérisation d'un fonds de diapositives sur verre de l'ancien Musée d'Architecture du Pays de Liège, conservé au Centre d'Archives et de Documentation de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles* : travail de fin d'études pour l'obtention du titre de Bibliothécaire-Documentaliste Bachelier.
Jemeppe : Haute École de la Province de Liège Léon-Éli Troclet, 2008, XLV, 203 p.
- **CARTIER-BRESSON, Anne**, dir. *Le Vocabulaire technique de la photographie*.
Paris : Éditions Marval, 2008, 496 p.
- **CLAES, Marie-Christine, JOSEPH, Steven F., SCHWILDEN, Tristan**.
Directory of photographers in Belgium, 1839-1905.
Anvers : de Vries-Brouwers, 1997, 2 vol.
- **DUCHESNE, Jean-Patrick**, dir. *Vers la modernité : le XIX^e siècle au Pays de Liège*.
Liège : asbl Les Musées de Liège, 2001, 565 p.
- **DUPONT, Pierre-Paul**. *Un demi-siècle de photographie à Namur, des origines à 1900* : exposition [...], Maison de la Culture de Namur.
Bruxelles : Crédit communal de Belgique, 1986, 151 p.
- **LAVÉDRINE, Bertrand**. *Les collections photographiques : guide de conservation préventive*.
Paris : Association pour la Recherche scientifique sur les Arts graphiques, 2000, 311 p.
- **LAVÉDRINE, Bertrand**. *(re)Connaître et conserver les photographies anciennes*.
Paris : Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007, 345 p.
- **PHOTOGRAPHIE...** « *Photographie et patrimoine* ».
In : *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 117, juil.-août-sept. 2007, 44 p.
- **PIRON, Maurice, QUESTIENNE, Philippe, ARNOULD, Maurice A.**, dir. *La photographie en Wallonie, des origines à 1940* : exposition [...], Musée de la Vie wallonne, Liège.
Liège : Éditions du Musée de la Vie wallonne, 1979, 131 p.

SOURCES ÉLECTRONIQUES

- › **Centre de Conservation du Québec.**
« Préserv'Art. Conservation préventive » [En ligne]
<http://preservart.ccq.mcc.gouv.qc.ca>
- › **Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.**
Archives photographiques : techniques photographiques [En ligne]
http://www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/fr/archives_photo/techniques_photo.html
- › **Musée Georges-Turpin de Parthenay.**
« Les photographies sur plaques de verre... un patrimoine fragile »
In : *Conseil des Musées de Poitou-Charentes : dossiers* [En ligne]
http://www.alienor.org/Articles/plaque_verre/0_preface.htm
- › **« Rangement et conservation des documents photographiques ».**
In : *La Route du Papier Info*, n°4-5, 1995-1996 [En ligne]
http://users.belgacombusiness.net/laroutedupapier/site/articles/rangement_et_conservation_des_do.htm
http://users.belgacombusiness.net/laroutedupapier/site/articles/rangement_et_conservation_des_do2.htm
- › **The Pennsylvania State University.**
« Mira Lloyd Dock Forestry Lantern Slides Collection » [En ligne]
<http://www.libraries.psu.edu/preservation/MLD>



« Patrimoines photographiques.

La photographie documentaire à la césure des XIX^e et XX^e siècles »,
une exposition du Centre d'Archives et de Documentation de la
Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles,
réalisée par **Céline BULTÉ**, Bibliothécaire-Documentaliste,
Anne ESTHER, Chargée de Missions et
Monique MERLAND, Documentaliste,
et présentée au Verbois à Liège, en 2008,
à l'occasion des 20^{es} Journées du Patrimoine.

Brochure éditée sous la coordination de
Carole CARPEAUX, Secrétaire adjointe.



Éditeur responsable

Robert TOLLET

Président

CRMSF

Rue du Vertbois 13c

B-4000 LIÈGE

© Région wallonne,
Commission royale des Monuments,
Sites et Fouilles



Commission royale des Monuments,
Sites et Fouilles