

RAPPORT D'ACTIVITES DU CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION POUR LES ANNEES 2008 ET 2009
--

1. ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS (DONS, ACHATS, ECHANGES, DEPOTS)

Les dons ont été nombreux et diversifiés. Épinglons ceux de :

- L'asbl Les Amis de la Citadelle de Namur : dix publications relatives à Namur et sa position fortifiée.
- M. Jacques Bellière : 202 cartes postales collectées entre 1904 et 1938 environ, illustrant des monuments et sites de Belgique (111), les expositions de Liège en 1905, de Bruxelles en 1910 et de Charleroi en 1911 (11), deux albums de cartes postales reproduisant des sites de la Première Guerre mondiale (17), des exemplaires édités par la société Amidon Remy représentant les usines en Belgique et en Espagne mais également des monuments hollandais (22), des cartes postales d'Allemagne, d'Angleterre, de France, d'Italie, de Suisse et de Chine (26), ainsi que quelques autres sur divers sujets (15).
- M. Éric Groessens : nombreuses publications relatives à la géologie, ainsi que des numéros des revues *Monumenten en Landschappen*, *Waterloo illustré* et *Le Val vert : Bulletin du Cercle d'Information et d'Histoire locale des Écaussines et Henripont*.
- M. Jean-Luc Jonlet : quelque 620 photographies documentaires contemporaines d'immeubles Art nouveau situés sur le territoire de la Ville de Liège. Une convention a été établie avec le donateur qui nous a accordé un droit d'auteur exclusif pour toute exploitation du travail :
 - la reproduction au moyen de la photographie (couleur ou noir et blanc, argentique ou digitale),
 - la diffusion de reproductions photographiques, par la vente, le prêt, la location,
 - la mise en ligne sur Internet, la diffusion par la télévision ou dans des réalisations multimédias,
 - l'insertion dans des banques de données,
 - la reproduction par numérisation et impression dans des livres, périodiques, dépliants.

Cette cession de droits d'auteur concerne la totalité de la période couverte par le droit d'auteur et est valable pour le monde entier. Les clichés porteront la mention « Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la CRMSF – fonds Jean-Luc Jonlet ».

- M. Jacky Marchal : une photographie sous cadre du plafond de l'église de Foy-Notre-Dame, composé de 147 peintures sur bois et reconnu exceptionnel depuis 2003 (le document, exécuté par le photographe J. Lemaire de Namur, est dédié à un certain M. Devroo en avril 1933 par le curé de Foy-Notre-Dame).

- M. Bruno Merckx : 6 photographies des années 70-80, relatives aux charbonnages du Bois-du-Luc à Houdeng-Aimeries (La Louvière), à la Halle aux Viandes et à l'ensemble Chiroux-Croisiers à Liège.
- M. Thomas Moor, chargé de communication à la Direction générale des Infrastructures de la Communauté française Wallonie-Bruxelles : la série *Visions : architectures publiques*, trois publications, une carte et un film, consacrés à l'architecture moderne et contemporaine en Belgique.
- M. Jean-Pierre Roland : nombreuses publications relatives à la restauration du patrimoine et quelques dossiers constitués au cours de ses missions de membre de la CRMSF.
- la famille Snyers : une petite presse à imprimer ayant appartenu à l'architecte Arthur Snyers (1865-1942). Cet objet complète utilement nos collections. Présenté à l'exposition « Paul Jaspar architecte 1859-1945 : patrimoine et modernité », il a permis la mise en valeur de l'intéressante série de plaques d'impression du fonds Paul Jaspar.

Signalons aussi quelques acquisitions d'ouvrages anciens ou devenus rares :

- ABEELS Gustave, *Les pionniers de la photographie à Bruxelles*, Zaltbommel, Bibliothèque européenne, 1977.
- BOURNIQUEL J., *Pour construire sa maison*, 2^e éd., Paris, Librairie Garnier Frères, 1921.
- QUESTIENNE Philippe et MOREAU Yves, *La photographie en Wallonie des origines à 1940*, Liège, Musée de la Vie wallonne, 1979.
- RONDELET Jean, *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*, Paris, Firmin Didot Frères, 1847-1853, 6 vol. in-4° et 2 vol. gr. in-folio.

Le Centre a poursuivi sa politique d'échange de publications avec des institutions scientifiques belges et étrangères.

C'est dans ce cadre que nous avons pu recevoir de l'Université de Liège : *Le plan d'aménagement de la région liégeoise dressé par les architectes et urbanistes P. Fitschy, E. Klutz, E. Parent, A. Tibaux, associés sous la raison sociale « Bureau d'Architecture et d'Urbanisme L'Équerre »*. Première partie : *L'enquête*, Bruxelles, Ministère des Travaux publics et de la Reconstruction de Belgique, Administration de l'Urbanisme et de l'Aménagement du Territoire, [1958].

Cette acquisition nous permet de rappeler qu'en 2004, le Comité scientifique avait été sensibilisé au devenir des archives du Groupe L'Équerre. Le volume du fonds, mais aussi son état sanitaire préoccupant, nous avaient amenés à renoncer à l'accueil de ces archives.

En 2007, considérant l'urgence d'une situation apparemment bloquée, Sébastien Charlier, membre de l'Association pour la Promotion et la Recherche sur l'Architecture moderne (APRAM), avait, quant à lui, publié un article de sensibilisation¹. Cette documentation (plans, calques, bleus, photographies, dessins, correspondances, cahiers des charges, panneaux d'exposition...), « abandonnée » depuis une vingtaine d'années dans une cave relativement humide, attendait un nouveau local d'accueil assez vaste pour isoler le fonds.

¹ CHARLIER Sébastien, « Quel avenir pour les archives du Groupe L'Équerre ? » in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 116 (2007), p. 36-37.

Luc Engen, alors Conservateur au Grand Curtius, a proposé une solution et a au préalable demandé un diagnostic sanitaire au Professeur Vincent Demoulin, de l'Institut de Botanique de l'Université de Liège. Aujourd'hui, grâce à une synergie de différents services communaux, le fonds est transféré dans les sous-sols des réserves des anciens Musées d'Archéologie et d'Arts décoratifs de Liège ; il est accessible aux chercheurs qui adresseront une demande préalable à l'institution. Il semble cependant que l'entièreté du fonds n'a pas été sauvée.

Le dépôt du fonds Camille Bourgault, conservé au Grand Curtius, dans les réserves des anciens Musées d'Archéologie et d'Arts décoratifs de Liège, a été accepté par M. Jean-Pierre Hupkens, Échevin de la Culture. Un projet de convention doit nous être transmis.

2. TRAITEMENT ET CONSERVATION PREVENTIVE DES COLLECTIONS

Le programme de traitement des archives (nettoyage, aplanissement et restaurations légères) a été poursuivi. Des investissements ont été consentis, notamment pour l'acquisition de fardes de conservation des plans. Le transfert des documents anciens vers la réserve précieuse est en phase d'achèvement.

D'autre part, près de 500 diapositives sur verre ont été nettoyées, numérisées, identifiées et inventoriées. Chaque plaque a été ensuite conditionnée dans une pochette à quatre rabats en papier Munktell². Les diapositives sont rangées dans des boîtes conçues pour un archivage adéquat.

3. PHOTOGRAPHIE ET NUMERISATION DES COLLECTIONS

Le programme des expositions a nécessité de nombreuses heures de travail pour disposer des fichiers numériques de qualité éditoriale.

Une sélection de dessins d'architecture a été opérée dans les fonds Paul Jaspar (76), Arthur Snyers (21), Henri Snyers (11), ainsi que dans celui de la CRMSF (44). Le travail de préparation et d'inventaire des 152 dessins retenus a été réalisé et une mission photographique de l'IRPA a été organisée durant deux jours. Le Centre est en possession des clichés numériques ; ceux-ci sont insérés dans la base de données de l'IRPA et accessibles en ligne.

Le projet d'exposition « Patrimoines photographiques : la photographie documentaire à la césure des XIX^e et XX^e siècles » a permis la numérisation de 445 plaques de projection sur verre.

La préparation du catalogue de l'exposition « Paul Jaspar architecte (1959-1945) : patrimoine et modernité » a nécessité la photographie et la numérisation (en tif et en jpg) de quelque 400 pièces (dessins, photographies, archives et objets).

² Papier 100 % coton, non collé, sans réserve alcaline, non calandré pour permettre au maximum le passage de l'air, sans azurant optique, ayant passé le test qui permet d'établir qu'il ne ternit pas l'argent, à teneur en soufre réductible inférieure à 1 ppm, pH 6.7, 80 et 250 g/m².

4. L'EXPOSITION « PATRIMOINES PHOTOGRAPHIQUES : LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE A LA CESURE DES XIX^e ET XX^e SIECLES »

En septembre 2008, le Centre a organisé dans le hall du Vertbois et la réserve précieuse une exposition consacrée à la photographie documentaire sur plaques de verre, procédé largement utilisé à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.

Les documents étudiés par Céline Bulté, dans le cadre d'un travail de fin d'études en bibliothéconomie, sont issus du fonds de l'ancien Musée d'Architecture du Pays de Liège, dépôt de la Ville de Liège au Centre depuis 2005. Les diapositives monochromes sur verre ont été réalisées entre 1892 et 1949. Les photographes sont Edmond Jamar (1853-1929), Paul Jaspar (1859-1945), Maurice Legrand (1877-1963), Paul Comblen (1869-1955), Henri Joassart (1882-1940) et Fernand Sacré (décédé en 1950). Cette démarche d'architectes soucieux de conserver une mémoire du bâti ancien répond à leur préoccupation de sauvegarde, en ces temps de menaces de conflit armé. La collection couvre une grande partie du territoire wallon.

Après numérisation, les fichiers informatiques ont été confiés à un photographe professionnel qui a procédé à quelques retouches pour livrer des impressions de qualité. Un diaporama a également été réalisé.

De nombreuses recherches ont été effectuées sur l'histoire et l'architecture des biens présentés et sur les architectes-photographes, auteurs des clichés. L'exposition se voulait également didactique : elle a donc abordé la problématique des altérations et dégradations des documents sur verre, ainsi que de la conservation préventive de ce patrimoine fragile.

Une brochure de 24 pages, illustrée de 27 documents sélectionnés pour leur qualité esthétique, a été éditée pour l'occasion, sous la coordination de Carole Carpeaux. Une introduction, signée Céline Bulté et Monique Merland, y présente le fonds et son contexte historique. La plaquette a été distribuée gracieusement aux visiteurs.

Le vernissage de l'exposition a été l'occasion d'entendre la conférence d'Anne Cartier-Bresson, Conservatrice générale du Patrimoine et Directrice de l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris, relative à la conservation et la diffusion d'un fonds photographique documentaire.

L'ouverture du Centre lors des Journées du Patrimoine 2008 et l'organisation régulière de visites pour différents groupes, parfois en collaboration avec l'asbl Art & Fact et l'Office du Tourisme de la Ville de Liège, ont permis à près de 2000 visiteurs de découvrir nos infrastructures et collections.

L'exposition vient aussi de connaître un prolongement. En effet, ce thème a intéressé les responsables de la bibliothèque communale de Durbuy, qui ont emprunté les 27 cadres de l'exposition à l'occasion de « La Fureur de Lire », manifestation organisée durant la deuxième quinzaine d'octobre 2009 sous l'égide de la Communauté française. À la grande satisfaction des organisateurs, l'exposition a été appréciée par 554 personnes.

5. L'EXPOSITION « PAUL JASPAR ARCHITECTE (1859-1945) : PATRIMOINE ET MODERNITE »

Le 150^e anniversaire de la naissance de l'architecte Paul Jaspar a été l'occasion de rendre hommage à la tête de file de l'architecture moderne liégeoise à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Une exposition a été organisée dans le cadre des Journées du Patrimoine 2009, en collaboration avec l'Échevinat de la Culture de la Ville de Liège et la Direction des Musées.

Le choix du palais Curtius pour accueillir cette manifestation durant sept semaines était symbolique puisque ce lieu était considéré par Paul Jaspar, comme le joyau de l'architecture mosane, le point de référence dans sa réflexion sur le style néo-mosan.

Ce projet avait l'ambition d'évoquer non seulement l'architecte, mais également l'homme, l'artiste et l'archéologue. Ses réalisations les plus marquantes étaient présentées au travers de nombreux dessins, croquis et plans d'architecture, issus du fonds déposé par la Ville de Liège au Centre ; ils illustraient quelque 45 projets ou constructions exécutées entre 1884 et 1928. Photographies anciennes, écrits, courriers, rapports permettaient de cerner les passions, l'érudition, la personnalité de cet architecte éminent, membre correspondant de la CRMSF et ardent défenseur du patrimoine, actif au sein d'un réseau important de sociétés savantes et d'institutions culturelles.

Le contexte historique et artistique de l'époque apparaissait, quant à lui, en filigrane grâce à la présentation d'œuvres issues de collections privées et publiques.

Quelque 350 pièces, sélectionnées par les commissaires Sébastien Charlier, doctorant en histoire, art et archéologie à l'Université de Liège, et Monique Merland, étaient exposés sur une scénographie de l'architecte Paul Hautecler. Le parcours sur deux niveaux du palais Curtius se déclinait en neuf sections : le cadre familial, la formation, le bureau d'un architecte à la césure des XIX^e et XX^e siècles, l'éclectisme, la maison d'Auguste Bénard, maisons et ateliers d'artistes, le style néo-mosan et les débuts de l'Art nouveau, l'Art nouveau, retour vers le passé.

L'exposition était soutenue par un ouvrage de 276 pages, placé sous la direction scientifique de Sébastien Charlier et coordonné par Carole Carpeaux et Monique Merland. Il se compose d'une part d'une monographie signée Sébastien Charlier et d'autre part, du catalogue de l'exposition rédigé par Monique Merland, avec la collaboration de Carmen Genten et Christine Herman. Cette publication, abondamment illustrée, est accompagnée d'un film de 26 minutes réalisé par Sylvestre Sbille.

L'exposition a été accueillie avec intérêt par quelque 5.000 visiteurs belges et étrangers (allemands, anglais, hollandais, italiens et espagnols), dont de nombreux groupes culturels, scolaires et professionnels (enseignants, architectes et médecins).

De nombreux commentaires enthousiastes dans le livre d'or nous permettent de juger de l'excellente appréciation globale. La reconstitution de la salle à manger de la maison Bénard a été particulièrement saluée. Seul l'éclairage insuffisant des salles a fait l'objet de plusieurs remarques nuancées.

L'exposition a été, par ailleurs, l'occasion d'une conférence de Sébastien Charlier, organisée dans l'auditorium du Grand Curtius, et suivie d'une visite guidée. Le conférencier a également été sollicité par l'Institut supérieur d'Architecture Lambert Lombard.

Un article sur ses recherches et plus particulièrement sur l'ouvrage « Paul Jaspar architecte (1859-1945) », de même que le film réalisé à l'occasion de l'exposition, sont aujourd'hui publiés sur le site de vulgarisation scientifique de l'Université de Liège (<http://reflexions.ulg.ac.be>).

6. PRET DE DOCUMENTS ORIGINAUX OU DE NUMERISATIONS DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Centre a été sollicité pour collaborer aux manifestations suivantes :

- « Culture et patrimoine : le Conservatoire de Liège », exposition organisée par l'Orchestre philharmonique à l'occasion des Journées du Patrimoine 2008.
- « Autour de Serrurier-Bovy : dessins d'architectes Art nouveau », une initiative du Cabinet des Estampes de la Ville de Liège durant l'automne 2008.
- « La verrerie d'art dans la région de Tilff : les vitraux des Ateliers Osterrath », exposition organisée par l'Action culturelle tilffoise au château Brunsode en août 2009.
- « Le patrimoine de Tavigny et de Boeur », exposition organisée dans le cadre des Journées du Patrimoine 2009.
- « Liège 1939-2009 : sur les traces de l'Exposition de l'Eau », à la Maison de la Métallurgie et de l'Industrie à Liège, de septembre à décembre 2009.
- « La Fureur de Lire », à la bibliothèque communale de Durbuy en octobre 2009.
- « Claude Strebelle : anniversaires », hommage organisé à l'hôtel de ville de Liège en novembre 2009.
- « 250 ans de franc-maçonnerie à Verviers », exposition organisée aux Musées communaux de Verviers du 28 novembre 2009 au 15 février 2010.

7. NOUVEL EQUIPEMENT MATERIEL

Pour un accrochage aisé de documents encadrés, le Centre a été équipé d'un rail mural de type « click rail » ; il permet l'installation de câbles en acier terminés par des crochets autobloquants conçus contre le vol, dits « arti teq ».

Le matériel commandé pour l'exposition Jaspar (cimaises, lutrins, boîtes, socles et plexis) doit faire l'objet d'une convention avec le Grand Curtius où il sera conservé. Un inventaire des pièces appartenant à la CRMSF a été dressé ; il en facilitera la gestion lors d'utilisations ultérieures par le musée ou par la Commission.

8. FREQUENTATION DU CENTRE

En 2008, 340 lecteurs (dont bon nombre d'étudiants) ont consulté un millier de dossiers ou de publications et des milliers de photographies.

Le chiffre de fréquentation pour 2009 s'avère en léger recul : 274 chercheurs ont fait appel pour mener à bien leurs travaux. Cette baisse s'explique notamment par le fait que le Centre a dû être fermé à plusieurs reprises pendant l'année, notamment au cours des périodes de préparation, de montage et démontage de l'exposition Jaspar. Une autre cause probable est le virus informatique qui a perturbé le bon fonctionnement de la messagerie électronique durant de longs mois.

Au printemps 2008, le Centre a accueilli durant trois mois une stagiaire bibliothécaire-documentaliste de la Haute École de la Province de Liège Léon-Éli Troclet, Céline Bulté. Son travail de fin d'études³ a permis une évaluation qualitative du fonds de diapositives monochromes sur verre et nous a fourni un catalogue partiel. Ce travail a largement été exploité lors la préparation de l'exposition « Patrimoines photographiques ».

Par ailleurs, soulignons la fréquentation assidue de Sébastien Charlier pour la préparation de l'exposition Jaspar, ainsi que celle de Christine Herman, dont la collaboration à ce projet a été très précieuse.

Mentionnons également le travail dans nos archives de Nicolas Chenut et Mathieu Bertrand, spécialistes de la Cellule de Recherche en Histoire et en Archéologie du Bâtiment (CRHAB), en vue de l'édition de l'inventaire thématique consacré aux églises paroissiales de Wallonie, construites entre 1830 et 1940.

Quant à Sarah Gaillart, étudiante à l'Université de Liège, elle a exploré les fonds Arthur et Henri Snyers pour son mémoire en histoire de l'art, consacré à l'architecture commerciale⁴. Celui-ci fait l'objet d'un article dans le tome 22 du *Bulletin de la CRMSF*.

Une autre étudiante à l'Université de Liège, Catheline Jacques, a consacré son travail de fin de baccalauréat à l'architecte Henri Snyers⁵ et plus particulièrement aux commerces qu'il a construits, rénovés ou transformés à Liège : la Bourse, le Sarma, le Passage Lemonnier, la galerie Bouckoms et la banque du Crédit liégeois. Pour son mémoire en histoire de l'art, elle poursuit et amplifie ses recherches en étudiant l'ensemble des archives laissées par l'architecte.

³ BULTE Céline, *Inventaire partiel et numérisation d'un fonds de diapositives de l'ancien Musée d'Architecture du Pays de Liège, conservé au Centre d'Archives et de Documentation de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles* : travail de fin d'études présenté en vue de l'obtention du titre de bachelier bibliothécaire-documentaliste, année académique 2007-2008, Jemeppe, Haute École de la Province de Liège, 2008.

⁴ GAILLART Sarah, *Un siècle d'architecture commerciale : les grands magasins en Wallonie et à Bruxelles (1855-1967)* : mémoire en histoire de l'art, année académique 2008-2009, Liège, Université, 2009.

⁵ JACQUES Catheline, *L'architecte liégeois Henri Snyers* : travail de fin de baccalauréat en Histoire de l'Art et Archéologie, année académique 2008-2009, Liège, Université, 2009.

Différentes personnalités ont pu découvrir nos infrastructures :

- M^{me} Joëlle Delfosse, Directrice du Conseil Économique et social de la Région de Bruxelles-Capitale.
- Les membres du Jury de la Communauté française pour la Littérature jeunesse et des membres du Centre de la Lecture publique de la Communauté française.
- Les membres de la Commission consultative du Patrimoine culturel mobilier de la Communauté française.
- M^{me} Évelyne Lentzen, Déléguée générale à la Préservation et à l'Exploitation des Patrimoines du Ministère de la Communauté française.
- M^{me} Anne Cartier-Bresson, Conservatrice générale du Patrimoine et Directrice de l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris.
- M^{me} Marie-Christine Mersch et M^{lle} Frédérique Gouder de Beauregard du Groupe d'Ateliers de Recherche (GAR).
- M. Rudolf Kremer, Président de la königliche Denkmal- und Landschaftsschutzkommission, ainsi que MM. Andries Van den Abeele et Marcel Célis, respectivement Président et Secrétaire de la koninklijke Commissie Monumenten en Landschappen.
- M. Guy Lemaire, présentateur de l'émission « Télétourisme » à la RTBF, et les membres de son équipe.
- Des collaborateurs des Agences de Stimulation économique et technologique, ainsi que d'Interreg (ASBL Euregio Meuse Rhin).

9. AUTORISATIONS DE REPRODUIRE DES DOCUMENTS DE NOS COLLECTIONS

La richesse de notre documentation photographique a notamment été explorée par Pierre Frankignoulle de l'asbl Homme et ville pour la création d'un parcours d'architecture et d'urbanisme à Liège entre 1950 et 1973. L'exposition virtuelle « Liège Années 60 » peut être visualisée sur le site : www.homme-et-ville.net.

Une démarche similaire a été entreprise par Claude Warzée, professeur de français et sciences humaines, pour la création du site internet « Liège, hier et aujourd'hui », visible sur l'adresse électronique : users.belgacom.net/cwarzee.

Nos collections ont également été utilisées pour illustrer différentes publications (articles de périodiques, catalogues d'exposition et monographies). Parmi ces publications figurent naturellement celles éditées par la CRMSF. Nous avons eu connaissance de 21 titres :

- ANAGNOSTOPOULOS Pierre, « Architecture ornementale de l'église Sainte-Rolende à Gerpinnes vers 1500 : interprétation et restitution d'un dépôt archéologique » in *Bulletin de la CRMSF*, t. 21 (2009), p. 91-104.
- ART&FACT ASBL, *Une histoire de l'architecture à Liège au Moyen Âge*, Liège, Échevinat de l'Urbanisme, de l'Environnement, du Tourisme et du Développement durable, 2008.
- *La basilique Saint-Christophe de Charleroi : le passage de la mémoire*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2008.

- BULTE Céline, MERLAND Monique et CARPEAUX Carole (coord.), *Patrimoines photographiques : la photographie documentaire à la césure des XIX^e et XX^e siècles*, Liège, CRMSF, 2008.
- CARPEAUX Carole (coord.), *Le logis en pan-de-bois dans les villes du bassin de la Meuse moyenne (1450-1650)*, Liège, CRMSF, 2008, (Dossier de la CRMSF ; 12).
- CASTAINGS Frédéric, « L'immeuble de bureaux « Atrium Vertbois » de la SPI+ à Liège : le bois contribue au confort et à la sécurité du bâtiment » in *Territoires & Bois : Le bois et les bâtiments en milieu urbain*, 2009, p. 6-9.
- CHARLIER Sébastien, « La cité administrative de Liège » in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 121 (juillet-août-septembre 2008), p. 42-45.
- CHARLIER Sébastien, « Victor Rogister et Clément Pirnay : deux interprétations de l'enseignement de Paul Jaspar » in *Les Cahiers de l'Urbanisme*, n° 72 (juin 2009), p. 57-66.
- CHARLIER Sébastien et MERLAND Monique, « L'architecte Paul Jaspar (1859-1945) : patrimoine et modernité » in *Les Cahiers de l'Urbanisme*, n° 73 (septembre 2009), p. 78-80.
- CHARLIER Sébastien (dir.), *Paul Jaspar architecte 1859-1945*, Liège, CRMSF, 2009.
- DE VRIENDT François, « L'église Saint-Martin à Hyon : notes historiques » in *Annales du Cercle archéologique de Mons*, t. 80 (2006), p. 811-820.
- DUCHESNE Jean-Patrick et GRAULICH Isabelle, « Se défaire, se refaire ? La dialectique identitaire à Liège au XIX^e siècle » in *L'Art vivant et ses institutions*, Liège, 2007, (Art&Fact, Revue des historiens de l'art, des archéologues et des musicologues de l'Université de Liège, 26), p. 80-104.
- ESTHER Anne, « Le mémorial interallié de Cointe : quel avenir ? » in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 120 (avril-mai-juin 2008), p. 40-41.
- GEUZAINÉ Soo Yang, *Le style cottage selon Georges Hobé*, Bruxelles, Éd. Versant Sud, 2008.
- GEUZAINÉ Soo Yang, « De Georges Hobé à Francis Bonaert : un immeuble de l'architecte Hobé identifié grâce au fonds Bonaert, conservé au Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F. » in *Bulletin de la CRMSF*, t. 21 (2009), p. 105-114.
- HENRION Pierre, « Exposition : Paul Jaspar // patrimoine et modernité » in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 125 (septembre-octobre-novembre 2009), p. 35-36.
- JORIS Philippe, « Les armuriers liégeois à l'exposition universelle de Paris 1900 » in *Le Musée d'Armes : études et recherches sur les armes anciennes*, n° 120 (juin 2009), p. 2-13.
- LAYEUX Maud, « L'église abbatiale d'Hastière-par-Delà : histoire et restauration (1878-1914) » in *Bulletin de la CRMSF*, t. 21 (2009), p. 9-58.
- ROBERT Yves, *Contribution à l'histoire de Forchies-la-Marche : les paroisses des origines au début du XX^e siècle. Deuxième cahier*, Fleurus-Wangenies, Yves Robert, 2008.
- RORIVE Jean-Pierre, *Huy et environs*, Stroud, Tempus, 2008.
- RORIVE Jean-Pierre, *Liège 1905 : l'exposition universelle au quotidien, chronique d'après le journal La Meuse*, Stroud, Tempus, 2009.

10. PARTICIPATION A DES COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

Nous avons assisté au 8^e congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique, organisé par la Société archéologique de Namur, en août 2008. Celui-ci nous a permis de (re)nouer de nombreux contacts professionnels.

En novembre 2008, un voyage d'études à Paris, à l'occasion du Salon du Patrimoine au Carrousel du Louvre, nous a permis de visiter le Laboratoire de Restauration des Collections de Photographies de Paris, ainsi que la Maison européenne de la Photographie et ses réserves.

Ce déplacement nous a également donné l'opportunité de découvrir la nouvelle présentation de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, rénovée par l'architecte Jean-François Bodin. Ce parcours diachronique est une superbe ballade au cœur de l'histoire architecturale française. Cette visite, comme celles du Musée des Arts décoratifs de Paris, et des expositions « Mantegna » au Louvre et « Napoléon et l'Égypte » à l'Institut du Monde arabe, nous ont été riches d'enseignements, tant au niveau architectural que muséologique.

En 2009, nous avons participé à deux journées d'études, organisées à l'Université de Liège.

La première « Les aléas de la conservation en bibliothèque : prévenir et guérir », une initiative du Conseil interuniversitaire de la Communauté française de Belgique, nous a permis de rencontrer différents spécialistes en la matière issus d'institutions étrangères importantes (le Laboratoire de microbiologie de la Bibliothèque nationale de France, le National Preservation Office de la British Library et le Cosadoca des Archives cantonales vaudoises). La seconde « La reconnaissance du patrimoine architectural contemporain. Le domaine de l'Université de Liège au Sart Tilman, un cas d'école » réunissait divers intervenants de l'Université de Liège, de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et de la Région wallonne.

Un déplacement à Paris à l'occasion du Salon annuel du Patrimoine nous a également donné l'opportunité de découvrir, au Château de Versailles, la splendide exposition consacrée à Louis XIV. Notre intérêt s'est également porté sur la collection d'arts décoratifs du Musée Cognacq-Jay, du nom des fondateurs de la Samaritaine, couple particulièrement séduit par l'élégance du XVIII^e siècle français. Enfin, nous avons pu admirer, dans un chatoiement de couleurs et de lumière, les œuvres du créateur américain Louis Comfort Tiffany (1848-1933), exposées au Musée du Luxembourg. Peintures, dessins et aquarelles, bijoux et objets décoratifs, verreries, mosaïques et vitraux ont illustré, dans un raffinement esthétique, la virtuosité technique des ateliers Tiffany.

Monique MERLAND,
Documentaliste.