



**RAPPORT D'ACTIVITÉS DU CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION  
POUR LES ANNÉES 2019 ET 2020**

**1. ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS (DONS, DÉPÔTS, ACHATS, ÉCHANGES)**

Les dons ont été nombreux et diversifiés. Épinglons ceux de :

- Paul BALLEZ : une série d'ouvrages consacrés aux moulins du Hainaut, fruits des recherches de Jules Dewert, ancien membre de la CRMS.
- Françoise BLOMME : six documents graphiques du donjon de Crupet, dressés par l'architecte Adrien Blomme.
- Philippe BRAGARD : un ouvrage consacré au patrimoine bâti protégé au titre des monuments historiques en Languedoc-Roussillon.
- Luca FABRELLO : une publication évocatrice de la cité lainière italienne de Schio.
- Dominique GUERRIER-DUBARLE : des copies des plans originels de la construction du Canal du Centre historique, conservés au service des Voies hydrauliques.
- Emmanuel d'HENNEZEL : deux ouvrages relatifs au site de Waterloo et à l'histoire du pays de la Haine.
- Hector MAGOTTE : six photographies de la construction du nouveau siège social de l'Assurance liégeoise, boulevard d'Avroy, à Liège.
- Pierre PAQUET : des archives, notes manuscrites, documents graphiques et planches lithographiées de Jean-Charles Delsaux pour le palais provincial, l'église Saint-Jacques et la cathédrale Saint-Paul à Liège, les églises de Bois-de-Breux, Fraipont et Retinne, la chapelle de Noville, le presbytère de Hognoul, des projets d'église à Lize et Marneffe, l'hospice de Dison, l'école d'Angleur, un projet d'hospice à Spa, une serre à Verviers, une habitation et la maison Demeuse à Herstal.
- Danielle SARLET : l'ouvrage de Bernard Pagand et Pierre Pellegrino, étudiant les formes du patrimoine architectural.
- Philippe STIENNON : le catalogue de l'exposition organisée à l'occasion du millénaire de la collégiale Saint-Jean de Liège en 1982.
- Yvette VANDEN BEMDEN : l'ouvrage de Monique Noirhomme-Fraiture et Yolande Regout-Visart de Bocarmé, consacré à l'inventaire des vitraux des églises de La Bruyère, ainsi que les actes du colloque du Corpus Vitrearum, qui s'est tenu à Anvers en 2018.

Le Centre a poursuivi sa politique d'échanges de publications avec des institutions scientifiques belges et étrangères.

## 2. ÉTUDE ET MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS

Les œuvres des Castermans – Auguste, le père, Paul et Charles, ses fils – ont retenu toute l'attention de la documentaliste. Ses recherches ont abouti à quatre publications, programmées en 2020 :

- La première, intitulée *L'architecte Auguste Castermans, l'œuvre, les descendants et l'énigme du temple maçonnique*, destinée au tome 33 du *Bulletin de la CRMSF*, est accompagnée d'un encart de Francis Tourneur relatif aux *Éléments lapidaires de l'ancienne maison aux cariatides*. Les investigations ont permis d'accroître le catalogue de leurs constructions et parfois de redistribuer les biens à leur actif, tout en faisant émerger la personnalité du fils Paul et en élargissant le territoire d'action de Charles.
- Une notice consacrée au père a été retenue par l'Académie royale de Belgique pour figurer dans le tome 15 de la *Nouvelle Biographie nationale : Castermans, Paul Auguste, architecte*.
- La troisième étude, *La villa Désirée, maison de villégiature en Basse-Meuse, œuvre de Charles Castermans pour Alfred Baar*, est une contribution au tome CXXIV du *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*.
- Une version condensée, *Le destin d'une élégante villa mosane, édifiée à Basse-Hermalle par Charles Castermans pour l'industriel et collectionneur liégeois Alfred Baar*, sortira cet automne dans *Les Nouvelles Notices visétoises*.

La documentaliste a en outre poursuivi la série « Il était une fois... », mise en ligne trimestriellement sur le site de la CRMSF et qui présente différentes facettes de notre patrimoine : fonds d'archives, photographies, cartes postales, ouvrages précieux, documents divers, architectes, expositions... Au programme des années 2019-2020, sept numéros :

1. L'album de cartes postales Erpicum, un témoin issu de la Belle Époque (1<sup>ère</sup> partie) ;
2. L'album de cartes postales Erpicum, un témoin issu de la Belle Époque (2<sup>e</sup> partie) ;
3. Les escaliers de Liège ;
4. Auguste Vivroux, Alessandro Rossi et la *Fabbrica Alta* à Schio ;
5. Auguste Castermans et le *Parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique* [...] ;
6. L'architecte provincial Jean-Charles Delsaux, théoricien, dessinateur et restaurateur du patrimoine ;
7. Une documentaliste au service du patrimoine.

## 3. GESTION DES COLLECTIONS

Le programme de traitement des archives (nettoyage, aplanissement et restaurations légères) a été poursuivi de manière ponctuelle, à l'occasion de leurs sorties de réserve pour exposition ou étude. Des numérisations de documents graphiques et photographiques ont été réalisées.

#### 4. FRÉQUENTATION DU CENTRE

En 2019, il a été répondu aux attentes de 267 chercheurs, un chiffre de fréquentation en hausse (+ 15 %) par rapport à 2018, sans toutefois retrouver les statistiques des années précédentes qui dépassaient généralement les 350 chercheurs. Il est à noter que d'autres centres de recherche sont touchés par la baisse générale de fréquentation. Par ailleurs, les demandes émanant des membres de la CRMSF et de l'AWaP sont en nette régression ; aujourd'hui, elles ne représentent plus que 11 % des sollicitations. Depuis le 13 mars 2020, la crise sanitaire a contraint la CRMSF de fermer les portes du Centre aux chercheurs et de suspendre la consultation des archives. La documentaliste a pu néanmoins répondre aux questions précises posées par voie électronique. Le chiffre annuel des fréquentations (quelque 120 personnes) n'est certes pas représentatif des besoins des chercheurs.

Nous retiendrons les recherches effectuées dans le cadre de thèses de doctorat : Antoine Baudry (ULiège) concentre ses investigations sur les chantiers de restauration d'églises entre 1830 et 1914 et Cédric Honba Honba (ULiège) étudie les fonds d'archives photographiques et leurs systèmes d'indexation.

Trois étudiants ont consacré leur mémoire à des fleurons de notre patrimoine architectural : l'église Saint-Denis à Liège (François Remy, ULiège), la maison Libotte, rue Fond Saint-Servais 16, à Liège (Mathieu Thonnard, ULiège) et la tour Saint-Bernard de l'abbaye de Cambron-Casteau (Florent Vincent, ULB).

D'autres chercheurs ont concentré leurs investigations sur des architectes : Georges Hobé (Raymond Balau), Auguste Cador (Pierre Prévot) ou Paul Jaspar, en particulier ses créations de décors intérieurs et de mobilier (Roxane Yans, ULiège). Certains ont abordé des thématiques plus larges : le paysage urbain liégeois dans les années 1950 (Laurent Brück), l'architecture moderniste et les équipements collectifs (Sébastien Charlier, ULiège), le style néogothique dans l'architecture profane en Wallonie (Thomas Greck, ULB), le quartier du Jardin Botanique à Liège (Olivier Hamal), le patrimoine architectural et naturel au cœur du quartier de Balmoral à Spa (Martine Marchal).

Une visite guidée du Vertbois a été organisée pour des étudiants de la Faculté des Sciences appliquées de l'Université de Liège dans le cadre du cours « Conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier », dispensé par Pierre Paquet : historique et présentation des espaces réaffectés, visite de la réserve précieuse et de l'exposition « L'art de bâtir selon Jacques-François Blondel ».

Dans le cadre d'un cours de « Méthodologie de recherche en histoire de l'architecture », une information a été dispensée aux étudiants de la Faculté d'Architecture de l'Université de Liège, accompagnés de leurs professeurs Claudine Houbart et Pierre Frankignoulle : présentation du Centre et de ses collections, focus sur les richesses photographiques.

Différentes personnalités ont pu découvrir nos infrastructures et collections :

- Stéphane Gilot, professeur à l'Université du Québec à Montréal ;
- Luca Fabrello, délégué du Distretto della Scienza e Tecnologia, à Scio ;
- Laurent Pirard, historien des musées de Logne et de Harzé ;
- Anne Ronfa, documentaliste au GAR ;
- Benoît Wéry, conservateur du château de Logne.

## 5. AUTORISATIONS DE REPRODUIRE DES DOCUMENTS DE NOS COLLECTIONS

Nos collections ont été utilisées pour illustrer différentes publications. Nous avons eu connaissance de treize titres :

- Raymond BALAU, *Georges Hobé et l'aménagement des sites : l'aubette de Spa-Extension à Balmoral (1909)*, dans *Histoire & Archéologie spadoises*, n° 178, juin 2019, p. 7-24.
- Antoine BAUDRY, *Embellir ou rétablir ? La restauration de la collégiale Notre-Dame de Dinant après la Première Guerre mondiale, ou l'histoire d'un compromis « à la Belge »*, dans *Commémoration 1918-2018*, Liège, 2018, (Art&Fact, Revue des historiens de l'art, des archéologues et des musicologues de l'Université de Liège, 37), p. 9-26.
- Caroline BOLLE, *Vestiges médiévaux et du 16<sup>e</sup> siècle à Liège : analyse comparative entre « La Licorne » et des édifices représentatifs*, dans Catherine BAUWENS (dir.), *La Licorne. Secrets et découvertes. Étude archéologique de l'ancien couvent des frères cellites à Liège*, Namur, AWaP, 2019, (Études et documents. Archéologie, 40), p. 277-305.
- Laurent BRÜCK, *Liège années 1950 : le paysage urbain et son évolution en 300 photographies d'époque*, Liège, Éditions de la Province, 2019.
- Nathanaël BRUGMANS, Christian MANS (dir.), *Le Lycée Léonie de Waha à Liège : un bâtiment scolaire moderniste remarquable, ruche éducative permanente*, Namur, AWaP, 2018, (Carnets du Patrimoine, 156).
- Carole CARPEAUX, Julien de LEVAL, *Éclairage sur l'histoire des châteaux d'Olne et « de Terwagne » à partir de l'analyse de fonds d'archives*, dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles*, t. 31, 2019, p. 9-49.
- Philippe DELAITE, Jean-Paul DEPAIRE, *L'Académie royale des Beaux-Arts de Liège : une école d'art sur quatre siècles*, Liège, Éd. du Perron, 2019.
- Luca FABRELLO (dir.), *Rossi 200 : dalla lana al tessuto produttivo*, Schio, Lanificio Conte, 21/11/2019-29/06/2020, [s.l.], Ed. Sparkling, [2019].
- Martine MARCHAL, *Balmoral, quartier spadois, un patrimoine architectural et naturel*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CXXIV, 2020, p. 201-230.
- Monique MERLAND, *L'architecte Auguste Castermans, l'œuvre, les descendants et l'énigme du temple maçonnique* [avec un encart de Francis Tourneur], dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles*, t. 33, 2020, p. 121-152.
- Monique MERLAND, *La villa Désirée, maison de villégiature en Basse-Meuse, œuvre de Charles Castermans pour Alfred Baar*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CXXIV, 2020, p. 231-268.

- Monique MERLAND, *Le destin d'une élégante villa mosane, édifiée à Basse-Hermalle par Charles Castermans pour l'industriel et collectionneur liégeois Alfred Baar*, dans *Les Nouvelles Notices visétoises* (à paraître en automne 2020).
- Émilienne SOMERS, *Le curé Hazette*, dans *Musée herstalien*, n° 191, janvier-mars 2019, p. 1-15.

La richesse de notre documentation graphique et photographique a également été explorée pour :

- une signalétique au cœur du Passage Lemonnier,
- des panneaux d'information culturelle et touristique sur le site de la brasserie Curtius (ancien béguinage du Saint-Esprit, jadis Musée d'Architecture de Liège),
- la reconstitution en 3D du site des anciennes forges de Mellier à Léglise, un des témoins les mieux conservés de la sidérurgie proto-industrielle de Wallonie.

## 6. PRÊTS DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

La richesse et la diversité du fonds Vivroux (dépôt de la Ville de Liège) ont été mises à l'honneur, à l'occasion de deux manifestations :

- « Rossi 200 : dalla lana al tessuto industriale », organisée au Lanificio Conte à Schio (Italie), du 21 novembre 2019 au 29 juin 2020.
- « Bicentenaire Henri Vieuxtemps », exposition au Musée des Beaux-Arts et de la Céramique à Verviers, du 15 février au 1<sup>er</sup> mars 2020.

## 7. PARTICIPATIONS À UN GROUPE DE TRAVAIL ET À UNE TABLE RONDE

L'IRPA, l'AWaP, la CRMSF et PIWB se sont engagés à travailler ensemble pour améliorer les outils documentaires de chacun. Cette collaboration est effective au niveau de la fourniture des listes d'autorité et thesaurus respectifs, de leur actualisation et de leur enrichissement, notamment par des définitions. Sept réunions (six en 2019 ; une en 2020) ont permis aux représentants des quatre institutions de vérifier, comparer, enrichir, modifier et préciser les termes et les hiérarchies. Ces thesaurus pourront devenir des glossaires en ligne. Une synthèse statistique évalue la finalisation des tâches à 87 %. L'IRPA continue à travailler à la création d'un pôle d'échanges au niveau international ; ce projet comprend notamment la rencontre de membres d'institutions renommées, telles que le Getty Center à Los Angeles. Une conférence aura lieu en 2021 aux Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles.

La documentaliste a assisté à la table ronde « Multiples facettes des saisies révolutionnaires de bibliothèques », organisée à l'Université de Liège par le Groupe d'étude du dix-huitième siècle et des révolutions, le 18 février 2020. Les différents intervenants – Pierre Delsaerdt (UAntwerpen), Pierre-Yves Kairis (IRPA), Cécile Oger (ULiège) et Dominique Varry (Ensib Lyon) – ont communiqué l'état des recherches au sujet des spoliations ou conquêtes artistiques de manuscrits et ouvrages imprimés au profit de la France : une

incroyable moisson de quelque 50.000 ouvrages et 2.000 manuscrits qui a engendré le processus de patrimonialisation du livre à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et la naissance institutionnelle des bibliothèques municipales françaises en 1803.

#### **8. DÉPLACEMENT CULTUREL ET VISITES**

Un déplacement à Bouillon, organisé par l'Institut archéologique liégeois en 2019, nous a donné l'opportunité de visiter le château fort, le Musée ducal et les hôtels d'Artaize et Dorival, demeures patriciennes du XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### **9. BILAN GLOBAL DE LA MISSION DE LA DOCUMENTALISTE AVANT SA MISE À LA RETRAITE PROCHAINE**

En novembre 2003, la Ville de Liège accédait à la demande de la CRMSF et détachait la documentaliste des Musées d'Archéologie et d'Arts décoratifs (Musées Curtius, du Verre et d'Ansembourg), en lui confiant la mission de créer, au Vertbois, le Centre d'Archives et de Documentation de la CRMSF et d'organiser l'accueil d'un dépôt communal constitué des anciennes collections du Musée d'Architecture.

Les six premiers mois de son activité au sein de la Commission ont été consacrés à l'équipement matériel et à l'installation des archives de la CRMSF, rejointes dès l'année suivante par d'autres fonds, d'origine publique ou privée. Depuis le 28 mai 2004, jour de l'ouverture du Centre au public, la documentaliste a répondu aux attentes de près de 4.900 chercheurs, soit une moyenne annuelle de quelque 300 chercheurs. Par ailleurs, son rôle de médiateur du patrimoine et les résultats de ses recherches personnelles dans le cadre de ses fonctions ont fait l'objet de 47 publications (sur support papier ou numérique). La visibilité du Centre a également été augmentée par les huit expositions temporaires qu'elle a conçues et par les prêts consentis à l'occasion de 42 manifestations, organisées en Belgique et à l'étranger.

Le présent rapport clôture cette mission ; la mise à la retraite de la documentaliste sera effective au 1<sup>er</sup> janvier 2021.

\* \* \*

*Ce fut un plaisir constamment renouvelé de mettre en lumière la richesse de ces fonds documentaires et en particulier ceux de l'ancien Musée d'Architecture, raison essentielle de ma présence en vos murs. J'ai mis toute mon ardeur à faire croître les collections du Centre, à les faire connaître, à démontrer l'extraordinaire complémentarité des fonds qui composent le dépôt de la Ville de Liège, les archives de la CRMSF et les fonds privés, conservés côte à côte au Vertbois.*

*Il me reste à vous remercier de votre confiance et à vous rétrocéder l'avenir de ce bel outil, afin qu'il continue à rayonner et à servir notre patrimoine.*

Monique MERLAND  
Documentaliste