



**RAPPORT D'ACTIVITÉS DU CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION
POUR L'ANNÉE 2015**

1. ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS (DONS, DÉPÔTS, ACHATS, ÉCHANGES)

Les dons ont été nombreux et diversifiés. Épinglons ceux de :

- Mathieu BERTRAND : une étude de l'église Saint-Jean à Huppaye, ainsi que les actes du 12^e colloque du Chirel Bw, consacré aux défis du patrimoine religieux.
- CENTRE URBAIN BRUXELLES : publications relatives aux ascenseurs anciens.
- Pierre COLMAN : des numéros de périodiques liégeois manquants à notre bibliothèque.
- Éric GROESSENS : quelques monographies locales (Dinant, Enghien et Leffe), des publications relatives à la géologie et des périodiques.
- Éric HANCE : une monographie consacrée à l'abbaye d'Orval.
- Catheline JACQUES : tous les clichés photographiques des archives de Henri Snyers, réalisés pour son mémoire de fin d'études en Histoire de l'Art et Archéologie, ainsi que les droits y afférents.
- André OZER : un inventaire des photographies aériennes de la Wallonie.
- Andrée SCHAUS : quelques publications sur Jean d'Ardenne et la Fête des Arbres à Esneux.

Le Centre a poursuivi sa politique d'échanges de publications avec des institutions scientifiques belges et étrangères. Dans ce cadre, nous avons reçu du Geschied- en oudheidkundige Kring van Halle des volumes du *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie* et avons pu ainsi compléter notre collection.

2. GESTION DES COLLECTIONS

Le programme de traitement des archives (nettoyage, aplanissement et restaurations légères) a été poursuivi de manière ponctuelle, à l'occasion des sorties de réserve pour exposition ou étude.

Des numérisations de documents graphiques et photographiques ont été réalisées.

Un reconditionnement du fonds Francis Bonaert est en cours : les calques sont rangés à plat dans des fardes d'archivage en carton sans acide.

Une convention a été établie avec Catheline Jacques, qui nous a accordé un droit d'auteur exclusif pour toute exploitation de ses clichés photographiques du fonds Henri Snyers :

- la reproduction au moyen de la photographie (couleur ou noir et blanc, argentique ou digitale),
- la diffusion de reproductions photographiques, par la vente, le prêt, la location,
- la mise en ligne sur Internet, la diffusion par la télévision ou dans des réalisations multimédias,
- l'insertion dans des banques de données,
- la reproduction par numérisation et impression dans des livres, périodiques, dépliants.

Cette cession concerne la totalité de la période couverte par le droit d'auteur et est valable pour le monde entier. Chaque photographie portera la mention « © Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la CRMSF, fonds Henri Snyers – cliché Catheline Jacques ».

3. ÉTUDE ET MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS

La documentaliste a découvert dans le fonds Joseph Lousberg, dépôt de la Ville de Liège au Centre, une photographie réalisée en 1897 par Florent Eyen ; elle immortalise le moment où la statue équestre de Charlemagne est replacée sur le piédestal après sa réfection. Le professeur Pierre Colman qui a consacré plusieurs articles à cette œuvre maîtresse de Louis Jehotte, inaugurée en 1868, en a été informé.

L'article qu'ils ont publié dans le tome 26 du *Bulletin de la CRMSF* retrace le déroulement de cette réfection, menée dans son ensemble sous le contrôle de la Commission royale des Monuments. Les auteurs ont suggéré l'introduction d'une demande de classement.

4. JOURNÉES DU PATRIMOINE : « D'UN MONDE À L'AUTRE : 1713-1830 »

Le thème des 27^{es} Journées du Patrimoine nous a offert l'opportunité de présenter dans la réserve précieuse l'exposition « L'art de bâtir selon Jacques-François Blondel (1708/09-1774) », présentant une sélection de planches, ponctuée de commentaires développés par le maître dans ses principaux ouvrages. Le fonds documentaire de l'ancien Musée d'Architecture, dépôt de la Ville de Liège au Centre, recèle en effet un important recueil reproduisant des planches originales de trois ouvrages signés par un des plus grands professeurs d'architecture du XVIII^e siècle, le théoricien français Blondel.

La « distribution » d'un édifice concerne tant la composition de sa façade que l'organisation intérieure du bâtiment. Cet art de bâtir est au cœur des préoccupations des architectes du XVIII^e siècle. L'édition de recueils et de traités d'architecture permet une diffusion internationale des modèles gravés français en vogue à cette époque.

Jacques-François Blondel a proposé un large éventail de compositions et de formes empreintes d'harmonie, d'équilibre et de symétrie, destinées à être transposées, adaptées, interprétées. Son œuvre s'est révélé être une des sources prépondérantes pour la création architecturale et son décor. Nos architectes et artisans – stucateurs, ébénistes, serruriers, peintres, doreurs, vernisseurs... – y ont puisé leur inspiration durant plus d'un siècle.

Une brochure illustrée (36 pages) a été éditée pour l'occasion sous la coordination de Carole Carpeaux. La documentaliste y présente l'ouvrage, la carrière de l'architecte et sa théorie architecturale. La plaquette a été distribuée gracieusement aux 539 visiteurs.

Groupes et individuels ont été invités, par le biais de *La Lettre du Patrimoine*, à visiter l'exposition ; celle-ci est accessible jusqu'en 2016.

5. NOUVEAUX ÉQUIPEMENTS MATÉRIELS

Les locaux ont été pourvus de nouveaux stores qui préservent mieux les collections du rayonnement solaire.

Le Centre s'est équipé d'un appareil numérique Nikon D5300, d'un pied et de deux torches LED, installés dans la réserve précieuse.

Des investissements ont été également consentis pour le remplacement d'un déshumidificateur et d'une imprimante couleur.

6. FRÉQUENTATION DU CENTRE

L'excellent chiffre de fréquentation de 2014 a pour ainsi dire été égalé (moins 0,20 %). En effet, cette année, il a été répondu aux attentes de 368 chercheurs belges et étrangers, principalement des étudiants des universités et hautes écoles (architectes, historiens, historiens de l'art, ingénieurs, documentalistes, professeurs de dessin).

Épinglons les recherches de nos collègues Donatienne de Séjournet, centrées sur Alphonse Balat, et Sébastien Charlier, en vue du dépôt de sa thèse *Diffusion et réception de l'architecture moderne à Liège (1928-1939)*.

Dans le cadre de son mémoire en Architecture à l'Université de Liège, Simon Ancion s'est penché sur les quelques documents archivistiques et photographiques du fonds Urbain Roloux (1908-2002) conservé au Centre. Il a analysé les réalisations de cet architecte qui commence à susciter l'enthousiasme des chercheurs.

Signalons aussi les nombreuses recherches effectuées dans le cadre du millénaire de l'église Saint-Jacques à Liège, les investigations de l'asbl Wallonia Nostra en vue de la requalification des biens classés en Wallonie, ainsi que les explorations spécifiques de guides pour l'Office du Tourisme et d'agents du Service de l'Urbanisme de la Ville de Liège.

Le Centre a accueilli deux stagiaires, étudiantes en bibliothéconomie à la Haute École de la Province de Liège, Salomé Boland et Lola Mohlan.

En début de mandature, une visite de l'exposition : « Une rare illustration du patrimoine : un livre monumental de l'architecte J. J. Van Ysendyck (1836-1901) » a été organisée pour quelques nouveaux membres de la CRMSF.

Une information a été dispensée aux étudiants de la Faculté d'Architecture de l'Université de Liège, accompagnés de leur professeur Pierre Frankignoulle, chargé du cours de « Méthodologie de recherche en histoire de l'architecture » : présentation du Centre et de ses collections, focus sur les richesses photographiques et visite de l'exposition « L'art de bâtir selon Jacques-François Blondel ».

Différentes personnalités ont pu découvrir nos infrastructures et collections :

- Brice Gilson, attaché au groupe MR du Parlement wallon, chargé plus spécialement du Patrimoine ;
- une délégation sénégalaise en mission d'observation de notre politique de défense du patrimoine.

7. AUTORISATIONS DE REPRODUIRE DES DOCUMENTS DE NOS COLLECTIONS

Madeleine et Dominique Snyers ont créé un site consacré à l'œuvre de leur père, l'architecte Henri Snyers (<http://www.henri-snyers.com/>). Illustré avec de nombreux documents iconographiques et photographiques conservés au Centre, il est une vitrine supplémentaire pour nos collections et nos publications.

Le Centre a également été sollicité pour :

- la reproduction d'une photographie dans un documentaire consacré au compositeur André-Modeste Grétry, réalisé en collaboration avec l'Institut du Patrimoine wallon dans le cadre de l'émission « Télétourisme »,
- la publication d'un répertoire des sgraffites de Liège, disponible sur le site Internet de la Ville de Liège, en vue de la sensibilisation du public à la conservation et restauration de ces nombreux décors de façade (<http://www.liege.be/nouveautes/repertoire-des-sgraffites-de-liege>),
- l'invitation à une journée d'étude consacrée aux ascenseurs anciens, organisée au Centre de la Paix-Dieu,
- les visites « Patrimoine », organisées par le Service Archives-Documentation-Patrimoine de Saint-Ouen, de l'ancien pavillon de la Collectivité belge des fabricants d'armes, construit par Paul Jaspar pour l'exposition universelle de Paris en 1900 ; d'abord converti en lieu de culte, il est aujourd'hui rénové et transformé en logements/ateliers d'artistes.

Nos collections ont été utilisées pour illustrer différentes publications. Nous avons eu connaissance de treize titres :

- ART&FACT, *Une histoire de l'architecture à Liège entre 1920 et 1940 : Art déco et modernisme*, Liège, 2015.
- Antoine BAUDRY, *Mémoires et déboires de trois architectes : la restauration de la collégiale Notre-Dame de Dinant par Léopold Schoonejans, Jules Jacques Van Ysendyck et Auguste Van Assche. Chronique d'un chantier de longue haleine (1855-1903)*, dans *Bulletin de la CRMSF*, t. 26, 2014, p. 31-72.
- Antoine BAUDRY, *Dinant : réévaluation des restaurations entreprises par les architectes Léopold Schoonejans, Jules Jacques Van Ysendyck et Auguste Van Assche sur la collégiale Notre-Dame (1855-1903)*, dans *Bulletin monumental*, t. 173-3, 2015, p. 256-258.
- Henri CARÊME, *La peinture murale de l'église Saint-Donat à Arlon : de sa création à aujourd'hui*, dans *Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg*, vol. 146, 2015, p. 151-167.
- Sébastien CHARLIER, *Le Musée d'Architecture de l'ancien Pays de Liège*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CXIX, 2015, p. 271-293.
- Sébastien CHARLIER, Thomas MOOR, *Pour une réappropriation exemplaire de la Cité administrative*, dans *Dérivations : Pour le débat urbain*, n° 1, 2015, p. 124-129.
- Pierre FRANKIGNOULLE (dir.), *Quand la mobilité fait la ville et inversement*, Liège, Musée des Transports en Commun : Embarcadère du Savoir, 2015.
- Laurent HONNORÉ, *Les églises de Saint-Ghislain du XVI^e siècle à nos jours : histoire, architecture et patrimoine*, Saint-Ghislain, 2015, (Publication extraordinaire du Cercle d'Histoire et d'Archéologie de Saint-Ghislain et de la région, 14).
- Alain JOURET, *Le Haut-Pays de Dour*, dans *Saint-Ghislain, Borinage, Haut-Pays : un passé recomposé*, actes du colloque organisé le 24 octobre 2009, Saint-Ghislain, Cercle d'Histoire et d'Archéologie de Saint-Ghislain et la région, 2014, p. 139-264.
- Aude KUBJAK, *Les façades de la rue Pont d'Avroy : analyse architecturale et ornementale d'un ensemble éclectique à Liège*, dans *Bulletin de la CRMSF*, t. 26, 2014, p. 85-117.
- Monique MERLAND, *L'art de bâtir selon Jacques-François Blondel*, Liège, CRMSF, 2015.
- Monique MERLAND, « *L'art de bâtir selon Jacques-François Blondel* », une exposition à découvrir au Vertbois à Liège, dans *La Lettre du Patrimoine*, n° 40, octobre-novembre-décembre 2015, p. 15.
- Monique MERLAND et Pierre COLMAN, *La réfection du piédestal de la statue équestre de Charlemagne en 1897*, dans *Bulletin de la CRMSF*, t. 26, 2014, p. 73-84.

8. PRÊTS DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Centre a été sollicité pour collaborer à :

- « Liège dans la tourmente », en l'église Saint-Antoine à Liège, du 2 août 2014 au 30 avril 2015.
- « Évolution du quartier de l'Île en 100 photos », au Grand Curtius, à partir du 24 novembre 2015.

9. PARTICIPATIONS À UN GROUPE DE TRAVAIL ET À UN COLLOQUE

L'IRPA, le Département du Patrimoine du SPW, l'IPW et la CRMSF se sont engagés à travailler ensemble pour améliorer les outils documentaires de chacun.

Cette collaboration est effective au niveau de la fourniture des listes d'autorité et thesaurus respectifs, de leur actualisation et de leur enrichissement, notamment par des définitions.

Sept réunions ont permis aux représentants des quatre institutions de vérifier, comparer, enrichir, modifier et préciser les termes et les hiérarchies. À terme, ces thesaurus pourront devenir des glossaires en ligne.

La documentaliste a assisté à la journée d'étude « Les ascenseurs anciens : un patrimoine en voie de disparition ? », organisée au Centre des Métiers du Patrimoine à Amay, en décembre 2015.

10. DÉPLACEMENTS CULTURELS ET VISITES D'EXPOSITIONS

Il nous a été donné l'occasion de visiter les expositions : « Trésors d'architecture : de l'Art nouveau à l'expo 58 » au Centre international pour la Ville, l'Architecture et le Paysage (CIVA) à Bruxelles, « L'art dégénéré selon Hitler » à la Cité Miroir à Liège, et « Van Gogh au Borinage : la naissance d'un artiste » à Mons. Ce dernier déplacement nous a permis de mieux appréhender le patrimoine architectural de la ville.

Monique MERLAND
Documentaliste