



**RAPPORT D'ACTIVITÉS DU CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION
POUR L'ANNÉE 2016**

1. ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS (DONS, DÉPÔTS, ACHATS, ÉCHANGES)

Les dons ont été nombreux et diversifiés. Épinglons ceux de :

- Jacques BARLET : six planches de l'ouvrage de César Daly, *L'architecture privée au XIX^e siècle (deuxième série) : nouvelles maisons de Paris et des environs*, Paris, 1872.
- Nathalie DE HARLEZ DE DEULIN : des volumes de la *Dendrologie belge*.
- Dominique GUERRIER-DUBARLE : douze publications relatives à l'art du vitrail.
- Éric HANCE : une monographie consacrée à la reconstruction de l'abbaye d'Orval.
- David HOUBRECHTS : le catalogue de l'exposition *50 ans Architecture Bruxelles*, organisée en 1989, à la Bibliothèque royale.
- Bernard MÉLARD : quatre traités historiques et pratiques de la fabrication du verre, dont trois datent du XIX^e siècle.
- Anne-Michèle PERINI : six recueils de modèles (peinture décorative, lettres, marbres, bois, attributs, peintre en bâtiment), édités à Paris et à Liège, entre 1872 et 1875.
- Dominique ROSENGARTEN : une publication de Philippe van Gelooven consacrée à l'architecture dans l'Euregio.
- Danièle SARLET : l'ouvrage édité à l'occasion des trente ans du CHU de Liège au Sart Tilman et un film de Jacques Donjean consacré à l'œuvre de Charles Vandenhove.
- Guy VAN WASSENHOVE : un ouvrage retraçant l'action du Fonds Inbev-Baillet Latour au service de l'humanité entre 1974 et 2014.

Nathalie DE HARLEZ DE DEULIN a déposé au Centre les archives générées lors de l'inventaire des parcs et jardins historiques de Wallonie. Le fonds concerne également ceux qui n'ont pas été sélectionnés. Une convention a été établie à cette occasion ; les modalités d'exploitation du fonds sont subordonnées aux conventions signées par la déposante avec le SPW.

Le Centre a poursuivi sa politique d'échanges de publications avec des institutions scientifiques belges et étrangères.

2. GESTION DES COLLECTIONS

Le programme de traitement des archives (nettoyage, aplanissement et restaurations légères) a été poursuivi de manière ponctuelle, à l'occasion de leurs sorties de réserve pour exposition ou étude.

Des photographies et numérisations de documents graphiques et photographiques ont été réalisées.

3. ÉQUIPEMENT MATÉRIEL

Le Centre a bénéficié de nouveaux investissements : copieur, ordinateur portable et scanner ont été remplacés.

4. FRÉQUENTATION DU CENTRE

La fréquentation annuelle est identique à celle de l'an dernier : il a été répondu aux attentes de 368 chercheurs, principalement des étudiants des universités et des hautes écoles, belges et étrangères.

Le Centre a accueilli une stagiaire, étudiante en bibliothéconomie à la Haute École de la Province de Liège, Élodie Tihange.

Épinglons les recherches de notre collègue Emmanuel d'Hennezel sur le Parc de la Dodaine à Nivelles dans le cadre d'une maîtrise en urbanisme.

Nous retiendrons également les nombreuses recherches sur l'église Saint-Jacques à Liège et signalerons notamment celles de Patrick Broers, étudiant en conservation du vitrail à l'Université d'York, ainsi que celles de l'Allemande Friederike Dhein, docteur en histoire de l'architecture.

L'historien Alexandre Alvarez s'est intéressé à l'église Saint-Jean à Liège, ainsi qu'aux stalles de l'église Saint-Antoine. Des documents inédits de Jacques-Barthélemy Renoz (1754) et de Camille Bourgault (1947), issus des fonds de la Ville de Liège déposés au Centre, ont été publiés.

D'autres fleurons de notre patrimoine ont été étudiés dans le cadre de mémoires de fin d'études : l'église Saint-Pierre à Bastogne (Laetitia Demoulin, ULg), l'église Saint-Lambert à Bouvignes (Charlotte Hance, ULg), l'église Saint-Pierre à Lessines (Augustin d'Otreppe de Bouvette, UCL), l'église Saint-Pholien à Liège (Estelle Somville, ULg), l'église Saint-Nicolas à Tournai (Jeoffrey Vandennieuwembrouck, Université de Lille 3) et le pont des Trous à Tournai (Clotilde Vandamme, UCL).

Dans le cadre d'un cours de « Méthodologie de la recherche en histoire de l'architecture », une information a été dispensée aux étudiants de la Faculté d'Architecture de l'Université de Liège, accompagnés de leurs professeurs Claudine Houbart et Pierre Frankignoulle : présentation du Centre et de ses collections, focus sur les richesses photographiques et visite de l'exposition « L'art de bâtir selon Jacques-François Blondel ».

Une visite de l'exposition Blondel a été organisée pour un groupe d'étudiants du master complémentaire en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier, accompagnés de leurs professeurs, Jacques Barlet et Nathalie de Harlez de Deulin.

Des stagiaires du Centre des Métiers du Patrimoine, accompagnés de leur formatrice Florence Pirard, ont été accueillis pour une visite du Vertbois et de ses différentes composantes, la présentation du Centre, de ses collections, de la réserve précieuse et de l'exposition Blondel.

Différentes personnalités ont pu découvrir nos infrastructures et collections :

- André Lablaude, Architecte en chef et Inspecteur général des Monuments historiques,
- Anne-Marie Sauvat, architecte paysagiste,
- Herman Van den Bossche, spécialiste des parcs et jardins historiques,
- Claude Lange, ancien conseiller du CPAS, membre du Cercle géo-historique de la Hesbaye liégeoise,
- Marie de Selliers, coordinatrice de projets à Qualité-Village-Wallonie,
- les membres du FAR (Femmes actives en réseau).

5. AUTORISATIONS DE REPRODUIRE DES DOCUMENTS DE NOS COLLECTIONS

Nos collections ont été utilisées pour illustrer différentes publications. Nous avons eu connaissance de douze titres :

- Alexandre ALVAREZ, Kevin SCHMIDT, *L'église Saint-Jean-l'Évangéliste à Liège*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2016, (Carnets du Patrimoine, 138).
- Antoine BAUDRY, *La façade occidentale de la collégiale Notre-Dame de Dinant : montée des marches du bâti médiéval*, dans *Bulletin de la CRMSF*, t. 27, 2015, p. 59-88.
- Antoine BAUDRY, *Réemploi de dalles funéraires dans la coursière basse de la collégiale Notre-Dame de Dinant*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CXX, 2016, p. 197-203.
- Antoine BAUDRY, Emmanuel JOLY, *La restauration de la collégiale Notre-Dame à Dinant après le sac de 1466*, dans *Les Échos de Crèvecœur*, n° 44, juin 2016, p. 123-137.
- Sébastien CHARLIER, *L'intégration des œuvres d'art dans les infrastructures publiques à Liège : Ianchelevici et l'architecture moderne*, dans *Hazinelle : une machine à enseigner : pédagogie – société – architecture / lignes croisées*, Liège, Haute École de la Ville de Liège, 2016, p. 58-63.
- Jolan DEVIVIER, Jean-Charles HUBERT, *Nicolas Simon architecte*, Liège, GAR, 2016, (Archidoc, 01).
- Laurence DRUEZ, *Chaque maison a son histoire : guide des sources relatives au patrimoine immobilier privé*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2016, (Les Dossiers de l'IPW, 19).

- *L'évolution du quartier de l'Île en 100 photos*, livret de l'exposition au Grand Curtius, Liège, 2016, (Liège.museum, Bulletin des musées de la Ville de Liège, HS n° 39).
- Ilona HANS-COLLAS (dir), *D'une même main : peintures murales du XV^e siècle dans la principauté de Liège : regards croisés sur la chapelle du château de Ponthoz et l'église de Bois*, Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, 2016, (Scientia Arts, 11).
- Isabelle LECOCQ (dir.), *Les vitraux de la cathédrale Saint-Paul à Liège*, Turnhout, Brepols, 2016.
- Monique MERLAND, *Hélène van Heule, femme de tête et de cœur*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CXX, 2016, p. 205-247.
- Benoît MIHAIL, *Jules Jacques van Ysendyck : les formes du passé au service du progrès de la nation belge*, dans *Bruxelles Patrimoines*, n° 19-20, septembre 2016, p. 78-91.

6. JOURNÉES DU PATRIMOINE : « PATRIMOINE RELIGIEUX ET PHILOSOPHIQUE »

Cette année encore, le Centre a été sollicité pour la reproduction de documents graphiques et photographiques à l'occasion d'expositions organisées dans le cadre des Journées du Patrimoine, notamment à Éghezée, Esneux, Fexhe-le-Haut-Clocher, Herstal, Liège, Nafraiture et Vezin.

En complément des visites proposées par la CRMSF et le service des Archives du CPAS à l'occasion de ces 28^{es} Journées du Patrimoine et de la commémoration des quarante ans des CPAS, la réserve précieuse du Centre d'Archives et de Documentation a été accessible.

Le public a pu y découvrir « L'art de bâtir selon Jacques-François Blondel (1708/09-1774) ». L'exposition s'articule autour d'un important recueil conservé dans le fonds documentaire de l'ancien Musée d'Architecture, dépôt de la Ville de Liège au Centre. Elle présente une sélection de planches, extraites d'un portefeuille in-folio reproduisant des planches originales de trois ouvrages signés par un des plus grands professeurs d'architecture du XVIII^e siècle ; elle est ponctuée de commentaires développés par le maître dans ses principaux ouvrages.

Une plaquette illustrée a été distribuée gracieusement aux 441 visiteurs. La documentaliste y présente l'ouvrage, la carrière de l'architecte et sa théorie architecturale.

7. PRÊTS DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Leur nombre ne cesse d'augmenter. Le Centre a été sollicité pour collaborer à :

- « Évolution du quartier de l'Île en 100 photos », au Grand Curtius, jusqu'au printemps 2016.
- « La ville à vélo : l'histoire d'une reconquête », au Musée des Transports de Wallonie à Liège, du 28 mai au 30 novembre 2016.
- « 700^e anniversaire de la signature de la Paix de Fexhe », les 18 et 19 juin 2016.

- « Nicolas Simon architecte », à la Galerie Wittert et à l'Espace ULg Opéra, du 29 septembre au 23 décembre 2016.
- « Hazinelle, une machine à enseigner : pédagogie, société, architecture / lignes croisées », à la Haute École de la Ville de Liège, du 18 octobre au 10 novembre 2016.
- « Chaque maison a son histoire », à l'Archéoforum de Liège, du 13 décembre 2016 au 18 mars 2017.

8. PARTICIPATIONS À UN GROUPE DE TRAVAIL

L'IRPA, le Département du Patrimoine, l'IPW et la CRMSF se sont engagés à travailler ensemble pour améliorer les outils documentaires de chacun.

Cette collaboration est effective au niveau de la fourniture des listes d'autorité et thesaurus respectifs, de leur actualisation et de leur enrichissement, notamment par des définitions.

Six réunions ont permis aux représentants des quatre institutions de vérifier, comparer, enrichir, modifier et préciser les termes et les hiérarchies. À terme, ces thesaurus pourront devenir des glossaires en ligne.

9. JURY DU PRIX DU MÉMOIRE DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE WALLON

L'IPW décerne tous les deux ans un prix portant sur un mémoire relatif à la sauvegarde du patrimoine culturel immobilier en Wallonie ou à Bruxelles, qu'il s'agisse d'une étude préalable à la restauration d'un monument, d'une étude spécifique d'analyse préalable appliquée à un monument, d'une étude historique et/ou technique d'un monument, d'une typologie architecturale, d'une technique ancienne, d'une analyse des potentialités de réaffectation d'un monument, d'une étude monographique de l'œuvre d'un architecte, d'un paysagiste, d'un artiste ou d'un homme de métier... La documentaliste a été désignée pour représenter la CRMSF au sein du jury.

10. DÉPLACEMENTS CULTURELS, EXPOSITIONS ET VISITES

Il nous a été donné l'occasion de visiter la superbe exposition « Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre » présentée en l'ancienne abbaye bénédictine Saint-Vaast d'Arras et de découvrir l'hôtel de ville, ainsi que l'ensemble architectural de la place des Héros.

Très intéressante fut aussi la visite des différentes composantes du Centre de délassement de Marcinelle. Construit par Jacques Depelsenaire à la fin des années 1950, ce complexe de plein air aux lignes courbes s'intègre parfaitement au domaine boisé.

Monique MERLAND
Documentaliste