



**RAPPORT D'ACTIVITÉS DU CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION
POUR L'ANNÉE 2011**

1. ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS (DONS, ACHATS, ÉCHANGES, DÉPÔTS)

Les dons ont été nombreux et diversifiés. Épinglons ceux de :

- M. Philippe BRAGARD et de l'asbl « Les Amis de la Citadelle de Namur » : une publication relative à la construction des forts de la Meuse (1887-1892).
- M. Pierre COLMAN : un dossier relatif à la S.A. Hôtel de Bocholtz, place Saint-Michel, à Liège, constitué durant ses mandats de membre du Comité scientifique consultatif (1971-1980) et d'administrateur (1980-1993).
- M. Benoît DOCHY et de l'asbl « Pasquier Grenier » : quelques publications relatives au patrimoine de Tournai.
- M. Éric GROESSENS : quelques publications relatives à la géologie et au travail de la pierre en France et en Belgique.
- M^{me} Lucienne JACQUEMIN-SEUTIN : un album photographique des projets architecturaux et réalisations de son mari Lambert Jacquemin (1915-1982), album accompagné d'une biographie de l'architecte.
- M. Bernard MÉLARD : la monographie de l'architecte-ingénieur Jaroslav Polivka (1886-1960), consacrée au béton translucide.
- M^{me} Christine RENARDY : deux notices biographiques consacrées à l'architecte communal Joseph Lousberg (1857-1912).
- M^{me} Yvette VANDEN BEMDEN : quelques publications relatives aux vitraux en Belgique.

Signalons aussi l'acquisition de :

- Cinq tirages de plans relatifs à la restauration des façades et toitures de l'hospice Saint-Gilles à Namur, documents datés de novembre 1956 et signés Jean Lalière, architecte, avenue de la Vecquée 11, à Namur.
- Cinq dessins au lavis (17^e-18^e siècle), relatifs à la chapelle du couvent des Ursulines, à Liège et à Huy (?). Quatre d'entre eux sont réalisés sur papier hutois filigrané (Maximilien-Henri de Bavière, à la vierge et à la fleur de lys). L'édifice liégeois, construit rue Hors-Château en 1660, fut transformé en temple protestant au début du XIX^e siècle et démoli en 1937.
- Dix planches de l'hôtel de ville de Liège, gravées par Guillaume Du Vivier en 1721 : un titre, quatre plans terriers, trois élévations et deux coupes.

Le Centre a poursuivi sa politique d'échanges de publications avec des institutions scientifiques belges et étrangères.

Les fonds Arthur et Henri Snyers ont à nouveau été complétés de cinq cartes postales de 1905, déposées par M^{me} Marie-Claire Snyers-de Lannoy.

Le dépôt du fonds Camille Bourgault (1889-1970), provenant des collections des anciens Musées d'Archéologie et d'Arts décoratifs de Liège au Grand Curtius, a fait l'objet d'une convention et le transfert vers le Centre d'Archives et de Documentation de la CRMSF est réalisé. Les archives constituées par cet architecte restaurateur, membre éminent de la CRMS, concernent l'architecture religieuse et civile (publique et privée) à Liège, mais également dans de nombreuses villes et communes wallonnes. Le fonds conserve par ailleurs une intéressante collection de documents graphiques et photographiques.

La bibliothèque du CAD s'est également enrichie d'un dépôt de l'Institut archéologique liégeois. Celui-ci comprend :

- 114 tomes du *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois* (de 1852 à 2010 - série complète à l'exception du tome 1).
- 61 tomes et 1 volume de tables de la *Chronique archéologique du Pays de Liège* (de 1906 à 1970 - série complète).
- 8 numéros des *Chroniques liégeoises* (de 1996 à 1997 - série complète).
- 2 tomes des *Chroniques d'Archéologie et d'Histoire du Pays de Liège* (de 1997 à 2007 - série complète).
- 81 tomes et 2 volumes de tables du *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie* (de 1862 à 1942 – série complète).
- 18 tomes du *Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites – Bulletin van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen* (de 1949 à 1969 – tome 13 de 1962 manquant).
- 4 tomes du *Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites édité par la section autonome française* (1980, 1981, 1985 et 1986).

2. TRAITEMENT ET CONSERVATION PRÉVENTIVE DES COLLECTIONS

Le programme de traitement des archives (nettoyage, aplanissement et restaurations légères) a été poursuivi de manière ponctuelle, à l'occasion de leurs sorties de réserve pour étude par les chercheurs.

3. PHOTOGRAPHIE ET NUMÉRISATION DES COLLECTIONS

Un pointage de documents particulièrement intéressants est en cours afin de programmer une nouvelle mission photographique de l'Institut royal du Patrimoine artistique.

Quelques numérisations de documents graphiques et photographiques ont été réalisées.

La numérisation d'une cinquantaine de volumes du *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie*, du *Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites – Bulletin van de Koninklijke Commissie voor*

Monumenten en Landschappen, du *Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites* édité par la section autonome française et du *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles* a été réalisée, en vue de leur mise à disposition sur le futur site Internet de la Commission.

4. ÉTUDE DES COLLECTIONS ET PROJET DE PUBLICATION

Notre intérêt pour les produits verriers en général nous a amené à proposer une étude de l'église Sainte-Julienne à Liège, de ses vitraux, et de l'apport des Cristalleries du Val Saint-Lambert dans sa décoration et son mobilier liturgique. Cette contribution, à paraître dans le *Bulletin de la CRMSF*, s'inscrit dans le contexte de l'étude des églises en béton, auquel s'est attachée l'ingénieure Anne Gillard, et de l'émergence du vitrail à joints de béton à partir des années 30. L'étude des archives paroissiales et de celles de la Commission est en cours. L'IRPA a réalisé une mission photographique sur place, à notre demande.

5. NOUVEL ÉQUIPEMENT MATERIEL

L'installation de trois nouveaux rayonnages mobiles permet un redéploiement des collections. Dans un premier temps, priorité a été donnée à l'intégration des fonds des périodiques de la CRMSF, de la Ville de Liège et de l'IAL. Cette tâche devra se poursuivre en 2012. Ensuite, les archives de la CRMSF bénéficieront d'un élargissement indispensable de l'espace de stockage. À présent, le Centre a atteint sa capacité maximale de douze compactus.

Le rendement du système de traitement d'air de la réserve précieuse a été amélioré grâce à un sécheur d'air Munters. Cette technologie a l'avantage de rendre la réserve précieuse indépendante de l'installation de chauffage principal. Elle doit également avoir un impact positif sur la consommation énergétique. Une évaluation globale sera possible à l'automne 2012.

Les déshumidificateurs mobiles placés dans la seconde cave de stockage ont été couplés à l'installation d'une pompe électrique pour l'évacuation de l'eau récoltée.

6. FRÉQUENTATION DU CENTRE

Cette année, le chiffre de fréquentation est encore en légère hausse (4 %) : 334 chercheurs ont consulté plus d'un millier de dossiers ou de publications et des milliers de photographies et cartes postales. Bon nombre d'entre eux sont des étudiants provenant des universités et hautes écoles du pays.

Épinglons les mémoires d'Antoine Baudry et d'Yves Dubois, étudiants en Histoire de l'Art de l'Université de Liège, qui ont largement exploité les archives de la Commission pour leurs recherches respectives sur la collégiale de Dinant et sur les monuments aux morts en province de Liège.

Également dans le cadre de mémoires en Histoire de l'Art à l'Université de Liège, Catheline Jacques a poursuivi ses recherches sur l'architecte Henri Snyers, tandis qu'Orane Kevers a choisi d'étudier l'œuvre de Joseph Lousberg, notamment à travers les fonds d'archives conservés au Centre.

Delphine Steyaert, attachée à l'IRPA et doctorante à l'ULB, se consacre à l'étude de la sculpture polychromée néo-gothique en Belgique. Son travail porte en particulier sur les sculpteurs et polychromeurs membres de la Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc (1863-1914) et marqués par l'influence de Jean-Baptiste Bèthune.

Notons par ailleurs que nos collections anciennes de revues d'architecture ont fait l'objet d'un dépouillement systématique par des membres d'Art&Fact et du GAR, en vue de la création d'une base de données qui doit fournir matière à réflexion au comité scientifique du projet « Guide d'architecture moderne et contemporaine », initié par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une demande a été faite auprès de ces chercheurs afin que la base de données ainsi constituée soit mise à la disposition de tous les partenaires qui ont collaboré à ce projet ou qui ont mis leurs collections à disposition. Cet outil de travail pourrait idéalement être mis en ligne dans le cadre du site « Archives d'Architecture XIX^e-XX^e en Communauté française Wallonie-Bruxelles ».

À l'automne, le Centre a accueilli durant un mois un stagiaire bibliothécaire documentaliste de la Haute École de la Province de Liège, Benoît Feron. Par ailleurs, l'indexation des articles du *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles* a fait l'objet du travail de fin d'étude de Manon Hauglustaine. Les *Dossiers de la CRMSF* et les publications hors série sont quant à elles indexées par Émilie Latour. Ces travaux seront valorisés dans le nouveau site Internet de la Commission.

Nous constatons avec satisfaction que les mesures de conservation préventive adoptées au Centre ont retenu l'attention d'un nombre croissant de chercheurs et d'étudiants. Une séance spécifique d'information a été organisée pour les étudiants en bibliothéconomie de la Haute École de la Province de Liège.

Différentes personnalités ont pu découvrir nos infrastructures et collections :

- D^r Hilde De Clercq, chef de département à l'IRPA, spécialiste de la problématique liée aux sels solubles migrés par remontées capillaires dans les monuments.
- M^{me} Claire Dumortier, conservateur honoraire des Musées royaux d'Art et d'Histoire, arrière-petite-fille de l'architecte Jules Jacques Van Ysendyck.
- M. Michel Taton, professeur d'imprimerie à l'Académie des Beaux-Arts de Liège.
- Les membres de la Société d'Art et d'Histoire du Diocèse de Liège.

7. JOURNÉES DU PATRIMOINE : « DES PIERRES ET DES LETTRES »

Le thème des 23^{es} Journées du Patrimoine nous a offert l'opportunité de mettre en valeur un recueil magistral, issu de l'important fonds du Musée d'Architecture de la Ville de Liège, dont le Centre est dépositaire.

L'exposition « Une rare illustration du patrimoine : un livre monumental de l'architecte Jules Jacques Van Ysendyck (1836-1901) » propose la découverte d'un ouvrage rare, publié à Anvers entre 1880 et 1889 : *Documents classés de l'Art dans les Pays-Bas du X^e au XVIII^e siècle, recueillis et reproduits par J.J. Van Ysendyck, Architecte*. Édité en séries, il comporte 722 planches de réalisations architecturales et décoratives, organisées par sujets et présentées dans un ordre alphabétique. Chaque planche de photographie ou de gravure est agrémentée d'une lettrine à l'ancienne et pourvue d'une légende.

Jules Jacques Van Ysendyck est un des représentants majeurs du courant historiciste de la seconde moitié du XIX^e siècle en Belgique, dont le talent s'est exprimé dans la construction de bâtiments civils et privés. Ce disciple de Viollet-le-Duc est également reconnu comme un éminent restaurateur ; il devient membre de la Commission royale des Monuments en 1892 et rejoint l'Académie royale de Belgique en 1896.

Une brochure de 28 pages, illustrée de 20 planches, a été éditée pour l'occasion sous la coordination de Carole Carpeaux. La documentaliste y présente l'ouvrage et la carrière de l'architecte. La plaquette a été distribuée gracieusement aux 370 visiteurs.

8. AUTORISATIONS DE REPRODUIRE DES DOCUMENTS DE NOS COLLECTIONS

La richesse de notre documentation photographique a notamment été explorée par Michael Closquet, de la régie de quartier Sainte-Marguerite, pour la réalisation du site Internet (<http://www.sainte-marguerite.be>).

Nos collections ont également été utilisées pour illustrer différentes publications. Nous avons eu connaissance de treize titres :

- CHARLESWORTH Jean-Joseph, « Monuments of the future », in *Art&Fact : Revue des historiens de l'art, des archéologues et des musicologues de l'Université de Liège*, n° 29, 2010, p. 150-159.
- CHARLIER Sébastien, « Une histoire des plaines de jeux en Belgique : le cas de la “ Reine Astrid ” à l'Exposition internationale de l'Eau à Liège en 1939 », in *Art&Fact : Revue des historiens de l'art, des archéologues et des musicologues de l'Université de Liège*, n° 29, 2010, p. 50-63.
- « La Construction de la Cité administrative et de l'Îlot Saint-Georges » in *Passerelles : le journal du personnel de la Ville de Liège*, n° 6, septembre 2011, p. 15.
- JACQUES Catheline, « Henri Snyers : une architecture commerciale à Liège », in *Art&Fact : Revue des historiens de l'art, des archéologues et des musicologues de l'Université de Liège*, n° 29, 2010, p. 28-38.

- JORIS Freddy, *La Chapelle Saint-Lambert et le site de l'ancien couvent des Sépulcrines à Verviers*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2010, (Carnets du Patrimoine ; 75).
- LECOCQ Isabelle, *Les Vitraux de la seconde moitié du XVI^e siècle et de la première moitié du XVII^e siècle conservés en Belgique : provinces du Brabant wallon, du Hainaut, de Liège et de Namur*, [s.l.], Corpus Vitrearum, 2011, (Corpus Vitrearum. Belgique ; VI).
- LEDOUX Isabelle, « L'Exposition de l'Eau – Liège 1939 », in *Art&Fact : Revue des historiens de l'art, des archéologues et des musicologues de l'Université de Liège*, n° 29, 2010, p. 40-49.
- « Lüttich / Luik / Liège, Rue du Vertbois, 13 c, Hospice des Incurables et Asile des Repenties, Schachteltreppe, Conseil économique et social de la Région wallonne » in MIELKE Friedrich, *Treppen der Welt*, Konstein, Offizin der Scalalogie, 2011, (Scalalogia. Schriften zur internationalen Treppenforschung ; XX), p. 38-39.
- MERLAND Monique, *Une rare illustration du patrimoine : un livre monumental de l'architecte Jules Jacques Van Ysendyck (1836-1901)*, Liège, CRMSF, 2011.
- MERLAND Monique, « Une rare illustration du patrimoine : un livre monumental de l'architecte Jules Jacques Van Ysendyck (1836-1901) », in *La Lettre du Patrimoine*, n° 23, juillet-août-septembre 2011, p. 2.
- MERLAND Monique, « Une rare illustration du patrimoine : un livre monumental de l'architecte Jules Jacques Van Ysendyck (1836-1901) », in *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 132, juillet-août-septembre 2011, p. 9.
- VERHOEVEN Isabelle, « Le Val Saint-Lambert » in *Le verre Art déco et moderniste : de Charles Catteau au Val Saint-Lambert*, catalogue de l'exposition, Musée royal de Mariemont, 2011, p. 153-171.
- WARZÉE Claude, *Le Livre d'or des quartiers Avroy-Sauvenière des bras de Meuse aux boulevards d'aujourd'hui*, Liège, Noir Dessin Production, 2011.

9. PRÊT DE DOCUMENTS ORIGINAUX OU DE NUMÉRISATIONS DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Centre a été sollicité pour collaborer aux manifestations suivantes :

- « Le verre Art Déco et moderniste : de Charles Catteau au Val Saint-Lambert », exposition organisée au Musée royal de Mariemont, du 9 avril au 4 septembre 2011. Cette manifestation a permis de rappeler l'apport du Val Saint-Lambert aux réalisations architecturales modernistes, parmi lesquelles la transformation du Passage Lemonnier par Henri Snyers.
- « Lincé : de la plume à la pierre, du poète à l'architecte » organisée à l'École communale par l'asbl « Le Patrimoine de Lincé ». Le thème des Journées du Patrimoine a donné l'opportunité de mettre à nouveau en exergue les relations entre Paul Jaspar et son commanditaire, le poète wallon Henri Simon.

10. TABLE RONDE DES CENTRES CONSERVANT DES ARCHIVES D'ARCHITECTURE

Une table ronde a réuni douze personnes, parmi lesquelles des membres du Comité scientifique du Centre et des représentants d'institutions qui conservent des archives d'architecture. Le but de cette initiative : fédérer les forces pour sauver les archives d'architecture en déshérence et formaliser une plate-forme de travail.

Cette deuxième rencontre a permis à tout un chacun de donner son point de vue sur le concept d'archives d'architecture, notion qui peut inclure l'urbanisme, les arts décoratifs, le mobilier, les matériaux utilisés... Différents problèmes de conservation, spécifiques aux types de documents ou d'objets collectés (papiers, photographies, maquettes...), font apparaître la nécessité de programmer des réunions centrées sur différentes thématiques, comme la problématique liées à la conservation des photographies, diapositives, clichés sur verre.

11. PARTICIPATION À DES GROUPES DE TRAVAIL

La CRMSF a rejoint le projet du Département du Patrimoine de création d'une base de données d'images, gérée grâce au logiciel Adlib. Ce logiciel, également utilisé par l'IRPA et l'IPW, permet l'archivage, l'organisation d'un nombre important d'images, leur diffusion et leur consultation en ligne. Il peut être également employé pour la gestion de bases de données d'objets et d'ouvrages. La documentaliste a participé aux réunions de travail pour l'établissement des fiches dans les modules d'encodage et de recherche du logiciel et a débuté une formation.

Par ailleurs, l'IRPA, le Département du Patrimoine, l'IPW et la CRMSF se sont engagés à travailler ensemble pour améliorer les outils documentaires de chacun et éviter les pertes de temps. Cette collaboration sera effective au niveau de la fourniture des listes d'autorité et *thesauri* respectifs, de leur actualisation et de leur enrichissement, notamment par des définitions. Quatre réunions annuelles permettront aux représentants des quatre institutions de vérifier, comparer, enrichir, modifier et préciser les termes et les hiérarchies. À terme, ces *thesauri* pourront devenir des glossaires en ligne. Une convention a été établie en ce sens.

La documentaliste participe aux réunions des Comités organisateur et scientifique de l'exposition « Les Wallons à Versailles », manifestation programmée au Grand Curtius fin 2013 / début 2014.

12. PARTICIPATION À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

La journée de réflexion organisée par l'IRPA au Musée d'Ansembourg à Liège a permis à un groupe de spécialistes de débattre, salle par salle, des questions les plus diverses que pose ce patrimoine exceptionnel : distribution interne, enduits de façade, charpentes, cheminées, décors de stucs, de lambris, de peintures... Les échanges de vues ont été extrêmement enrichissants et seront d'une aide précieuse lors de la restauration prochaine de l'édifice.

Dans le cadre de la préparation de l'exposition « Les Wallons à Versailles », nous avons participé au colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles « La cour & les sciences : naissance des politiques scientifiques dans les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles » et avons eu l'opportunité de découvrir l'exceptionnelle exposition « Sciences et curiosités à la cour de Versailles ».

Le colloque « Les Archives d'architecture : quelle politique ? », organisé par la Communauté française Wallonie-Bruxelles au Centre international pour la Ville, l'Architecture et le Paysage (CIVA) à Bruxelles, se voulait d'évaluer la situation des archives d'architecture, de rencontrer et de fédérer les acteurs de manière proactive, d'identifier les questions qui se posent en ce domaine et de partager les attentes, expériences et situations particulières des uns et des autres. Ce colloque a été suivi, quelques mois plus tard, d'une rencontre des participants, afin de dégager des recommandations à paraître dans un « Livre blanc », dont les publics cibles sont le monde politique, le monde de la recherche et de l'enseignement, les administrations publiques, les centres d'archives privés, les architectes et les citoyens.

Nous avons également participé au colloque international organisé au Vertbois par la CRMSF, le Département du Patrimoine et le Comité wallon pour le Vitrail associé au Corpus Vitrearum – Belgique : « Le vitrail monumental : créations de 1980 à 2010 ». Les différents intervenants nous ont fait découvrir des réalisations d'envergure et de qualité, des intégrations réussies de vitraux contemporains dans des édifices anciens, ainsi que des techniques nouvelles de coloration et de mises en forme. Ils nous ont aussi démontré combien la richesse de la collaboration entre concepteur et réalisateur était d'importance pour livrer des œuvres monumentales de premier plan.

La journée d'étude sur « L'avenir des églises classées en Wallonie », organisée par le Département du Patrimoine, a été l'occasion de compléter l'approche que nous avions déjà eue de cette préoccupation en faveur de notre patrimoine.

Un voyage d'études à Paris, à l'occasion du Salon du Patrimoine au Carrousel du Louvre, a également été l'occasion de découvrir la très belle exposition « L'hôtel particulier : une ambition parisienne ». Organisée à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, cette exposition proposait au visiteur une reconstitution d'un petit hôtel entre cour et jardin, une évocation chronologique du Moyen-Âge à la Belle Époque et une lecture thématique de l'hôtel parisien, envisagé comme objet architectural. Il nous a ainsi été donné de « visiter » un certain nombre de ces édifices emblématiques, témoins d'une grandeur passée, et d'un art de vivre révolu, mais aussi de la personnalité de leurs propriétaires et du talent de leurs constructeurs, parmi lesquels de grandes figures de l'architecture : Étienne-Louis Boullée, Alexandre-Théodore Brongniart, Claude-Nicolas Ledoux, Louis Le Vau, François Mansart...

Monique MERLAND
Documentaliste