

Christina Kott

Curriculum vitae

CHRISTINA KOTT
christina.kott@free.fr

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2002** **Doctorat de l'Ecole des hautes études en sciences sociales, spécialité Histoire et civilisations (dans le cadre d'une co-tutelle de thèse avec la Freie Universität Berlin), soutenu le 13 avril 2002 à Paris (EHESS)**
- Titre** : Protéger, confisquer, déplacer. Le service allemand de préservation d'oeuvres d'art (Kunstschutz) en Belgique et en France occupées pendant la Première Guerre mondiale, 1914-1924.
- Jury** : Michael Werner (EHESS Paris, dir. de thèse), Etienne François (Freie Universität Berlin, co-dir. de thèse), Michel Dumoulin (UCL, Louvain), Thomas W. Gaehtgens (Freie Universität Berlin), Jérôme Vaillant (Charles de Gaulle Lille 3)
- Mention** : très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité
Mémoire de thèse présélectionné pour le prix Le Monde de la recherche universitaire en 2003
- 1994** **DEA d'Etudes germaniques à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III**
- 1992** **Licence et Maîtrise d'allemand (Paris III)**
- 1991** **Licence d'Etudes franco-allemandes (Paris III)**
- 1990** **DEUG d'allemand (Paris III)**
- 1989-90** **Etudes de traduction littéraire à l'Université de Düsseldorf**
- 1989** **Diplôme de langue et de civilisation italiennes (Paris III)**

Bourses de recherche

- 2008-2009** **Bourse post-doctorale d'un an de la Paul J. Getty Foundation (USA)**
- 1999-2000** **Bourse de recherche du Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)**
- 1999** **Bourse de recherche de l'Institut historique allemand/Paris**
- 1998** **Subvention du ministère français de l'Enseignement supérieur (séjour en Allemagne)**
- 1997** **Bourse de recherche de la Mission Historique française à Göttingen**
- 1994** **Bourse de recherche de l'Historial de la Grande Guerre à Péronne**

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Enseignement

- depuis 2005** **Maître de conférences à l'Université Panthéon-Assas Paris 2 (langue et civilisation allemandes)**
- 2003-05** **Assistante temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) à l'Université du Havre, faculté des Affaires internationales, dép. langues romanes et germaniques**
- 1998-99** **Lectrice d'allemand à l'UFR d'Etudes Germaniques de l'Université Charles de Gaulle (Lille III)**

Collaboration scientifique

- 1995-97 Chargée de documentation dans le cadre de l'exposition *Le fou de la fortune. Heinrich Heine 1797-1856*, Düsseldorf/ Paris
- 1993-94 Chargée de documentation dans le cadre de l'exposition *Les derniers jours de l'humanité. Images de la Grande Guerre*, DHM Berlin
- 1991-93 Chargée de mission dans le cadre de l'exposition *La Course au moderne. France et Allemagne dans l'Europe des années vingt*, Paris/ Berlin

Traduction (all.-frç., frç.-all.)

- 1996-2006 Traductions dans le domaine des arts plastiques, de l'histoire, de l'architecture, du design, du tourisme et de la philosophie

FORMATION PROFESSIONNELLE

- 2002 Stage de formation "Chef d'édition Web" (716 heures) à l'Ecole des métiers de
25/3-23/8 l'information-CFD, Paris

CONNAISSANCES INFORMATIQUES

Word for Windows, Excel, Dreamwaver, Photoshop, Internet, Outlook

LANGUES allemand (langue maternelle), anglais courant, notions d'italien, de néerlandais et d'espagnol

RÉCENTES PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES

Préserver l'art de l'ennemi ? Le patrimoine artistique en Belgique et en France occupées, 1914-1918, (Comparatisme et Société, 4), Bruxelles, Peter Lang P.I.E., 2006, 441 pages. (version abrégée et actualisée du mémoire de thèse).

ARTICLES

„Den Schaden in Grenzen halten“. Deutsche Kunsthistoriker und Denkmalpfleger als Kunstverwalter im besetzten Frankreich, 1940-1944, in: Ruth Heftrig, Olaf Peters, Barbara Schellewald (éds.), *Kunstgeschichte im "Dritten Reich". Theorien, Methoden, Praktiken*, Berlin, Akademie Verlag, 2008 (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, Band 1), p. 362-392.

„Der deutsche »Kunstschutz« im Ersten und Zweiten Weltkrieg - ein Vergleich“, in: Ulrich Pfeil (éd.), *Deutsch-französische Kultur- und Wissenschaftsbeziehungen im 20. Jahrhundert. Ein institutionengeschichtlicher Ansatz*, München/ Oldenburg, 2007, p. 137-153.

„ 'Allemagne (1918-1921). ' Paul Colin, médiateur belge entre la France et l'Allemagne“, in: Alexandre Kostka, Françoise Lucbert (éds.), *Distanz und Aneignung. Relations Artistiques entre la France et l'Allemagne 1870-1945. Kunstbeziehungen zwischen Deutschland und Frankreich 1870-1945*. (Passagen/ Passages, 8), Berlin, Akademie-Verlag, 2004, p. 255-271.

„ 'Icônes de la nation' ou 'lieux de mémoire partagés ?' Des oeuvres d'art comme objets d'identification collective au sortir de la Première Guerre mondiale“, in: Hubert Roland, Sabine Schmitz (éds.), *Pour une iconographie des identités culturelles et nationales. La construction des images collectives à travers le texte et l'image. Ikonographie kultureller und nationaler Identität. Zur Konstruktion kollektiver images in Text und Bild*. (Studien und Dokumente zur Geschichte der Romanischen Literaturen, 51), Francfort/Main, Peter Lang, 2004, p. 241-253.

„ 'Inventorier pour mieux contrôler ?' L'inventaire photographique allemand du patrimoine culturel belge entre recherche historique et politique d'occupation“, in: Serge Jaumain, Michaël Amara, Benoît Majerus, Antoon Vrints (éds.), *Une guerre totale ? La Belgique dans la Première Guerre mondiale. Nouvelles tendances de la recherche historique*, (Études sur la Première Guerre mondiale/ Studie over de Eerste Wereldoorlog, 11), Archives Générales du Royaume, Bruxelles, 2004, p. 283-300.