



Travaillant toujours en équipe avec des architectes, des historiens d'art, des archéologues, des ingénieurs et des paysagistes locaux pour chaque opération, Didier Repellin conçoit le patrimoine comme outil de liaison entre les cultures, les générations, le passé et le futur.

## Didier Repellin

### ACMH (h)

Architecte en Chef des Monuments Historiques (h),  
Expert - Fondateur de RL&Associés

*Principal architect for historic monuments and founder of RL&Associés*

Didier REPELLIN est diplômé de l'Ecole d'Architecture et de la faculté d'Histoire de l'Art de Lyon depuis 1972. Après avoir été Architecte des Bâtiments de France, il devient Architecte en Chef des Monuments Historiques en 1981 et Inspecteur Général des Monuments Historiques en 1996.

En 2014, il fonde l'agence RL&Associés avec Dominique Larpin, dans le but de transmettre les activités à cinq architectes des deux agences respectives. Pour différents maîtres d'ouvrages tels que le Ministère de la Culture, le Ministère des Affaires Etrangères, les collectivités territoriales, des particuliers, il assure la maîtrise d'œuvre de travaux de restauration et de mise en valeur et la réhabilitation de monuments historiques à Paris (Palais du Quai d'Orsay-Ministère des Affaires Etrangères); en région parisienne (château de Vaux-le Vicomte) et dans plusieurs départements comme le Rhône (le Grand Hôtel-Dieu, le Palais de Justice Historique et la cathédrale de Lyon, le Domaine de la Chaize; le Couvent de la Tourette de Le Corbusier, ...); L'Allier avec la restauration du Parc des Sources de Vichy. Dans le Vaucluse, il restaure de nombreux édifices inscrits notamment au Patrimoine Mondial par l'UNESCO : arc et théâtre antiques à Orange, Palais des Papes en Avignon et au-delà des frontières, le Colisée de Rome. Dans cette même ville il a été en charge des bâtiments français durant 20 ans (Villa Médicis, le couvent de la Trinité-des-Monts, l'église Saint-Louis-des-Français,...) et suit le chantier de restauration de la Villa Bonaparte, siège de l'Ambassade de France près le Saint-Siège. A Naples, il est chargé de l'Auberge Royale des Pauvres.

Cette ouverture à l'international est une constante de sa carrière professionnelle et s'étend bien au-delà de l'Europe.

En Asie, en 1991, à Phnom-Penh (Cambodge), il mène la restauration du Pavillon Napoléon III situé dans l'enceinte du Palais Royal. A Penang (Malaisie), en 1993 il restaure le musée islamique, Syed Alatas Mansion, dans l'ancien quartier colonial de Georgetown. A Singapour, consultant pour l'URA (Urban Redevelopment Authority) et le STPB (Singapore Tourist Promotion Board) il est chargé de la restauration et de la réhabilitation du Convent of Holy Infant Jesus (Ancien Couvent des Dames de St Maur) entre 1987 et 2000.

Depuis 2016, il réalise des missions de diagnostic d'édifices dans les Caraïbes (Sainte-Lucie, Saint-Vincent et Cuba) et pour l'Aga Khan le schéma directeur du fort de Lahore au Pakistan.

Il s'est vu confier la restauration de la résidence de l'ambassade de France à la Marsa (Tunis) en 2017 et en 2023, et la restauration complète de la Mosquée de Kairouan, de l'étude au chantier.

Animé par la passion de transmettre, Didier Repellin transforme très souvent ses chantiers en chantiers-écoles pour des artisans locaux. Il a mené également de nombreuses missions d'expertise à Singapour, en Thaïlande, en Malaisie, aux Indes, à l'Ile Maurice, en Indonésie, au Cambodge, en Chine et au Bangladesh en tant que consultant international pour les dossiers du Patrimoine Mondial pour l'ICOMOS (International Council on Monuments and Sites).

# Didier Repellin

Architecte en Chef des Monuments Historiques (h)

Né le 17/09/1948, à Bergerac (24)

Nationalité : Française

@ : d.repellin@rla.archi

## Expériences Professionnelles Majeures

FRANCE - Rhône •

- .Grand Hôtel Dieu de Lyon : restauration et réhabilitation
- .Primatiale Saint-Jean, Lyon : restauration des élévations ; schéma directeur des intérieurs ; jumelage de chantier avec Saint-John the Divine à New Yorks City pour un échange de tailleurs de pierre
- .Domaine du Château de la Chaize : restauration, conservation et réhabilitation
- .Hôtel de Gadagne, Lyon : restauration générale du Musée historique
- .Abbaye d'Ainay, Lyon : Restauration des façades
- .Église Saint-Bruno, Lyon : restauration du baldaquin de Servandoni et de la nef
- .Couvent de la Tourette de Le Corbusier, Eveux : restauration générale extérieure et intérieure

FRANCE - Vaucluse •

- .Palais de Papes, Avignon : schéma directeur de réutilisation et d'aménagement
- .Théâtre Antique d'Orange : protection des maçonneries par une couverture de scène
- .Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine : restauration
- .Château de Vaux-le-Vicomte
- .Sites antiques archéologiques de la Vilasse et de Puymin : aménagement et mise en valeur
- .Abbaye de Sénanque de Gordes : schéma directeur de restauration ; restauration du cloître
- .Hôtel Dieu de Carpentras : restauration extérieure
- .Cathédrale Saint-Siffrein de Carpentras : restauration des couvertures et du chevet

ITALIE - L'Aquila •

- .Eglise de Santa Maria del Suffragio, L'Aquila : projet de restauration suite au tremblement de terre

ITALIE - Rome •

- .Villa Medici, Rome : schéma directeur de restauration
- .Trinité des Monts, Rome : schéma directeur de restauration
- .Saint-Nicolas des Lorrains, Rome : restauration générale
- .Saint-Louis des Française, Rome : restauration des façades
- .Colisée, Rome : nettoyage des parements extérieurs

ITALIE - Naples •

- .Auberge Royale des Pauvres, Naples : reconfiguration générale avec une équipe de 5 architectes et 5 ingénieurs

## Qualifications et diplômes

1981

- Concours d'Architecte en chef des Monuments Historiques

1978

- Concours d'Architecte des Bâtiments de France

1975-1977

- Contre d'Études Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens

1970-1972

- Université de Lyon : D.U.E.L. d'Histoire de l'Art

1967-1972

- École Nationale d'Architecture : Architecte D.P.L.G.

## Langues

- Français : langue maternelle
- Anglais : lu, parlé, écrit
- Italien (notions)
- Allemand (notions)